بِسۡمِ اللّٰہِ الرَّحۡمٰنِ الرَّحِیۡمِ

شروع الله جي نالي سان جو ڏاڍو مهربان ۽ رحم وارو آهي

۸

سِنڌي ڪتاب

استادن لاءِ رهبر

اعزازي ڪاپي – ناقابلِ فروخت

OXFORD
UNIVERSITY PRESS

اوڪسفرڊ يونيورسٽي پريس

OXFORD
UNIVERSITY PRESS

اوڪسفرڊ يونيورسٽي پريس، يونيورسٽي آف اوڪسفرڊ جو هڪ شعبو آهي.
جيڪو سڄي دنيا ۾ اشاعتن جي ذريعي تحقيق، علم و فضيلت ۽ تعليم ۾ اعليٰ معيار جي مقصدن جي واڌاري ۾
يونيورسٽيءَ سان سهڪار ڪري ٿو. Oxford برطانيہ ۽ ڪجھ ٻين ملڪن ۾
اوڪسفرڊ يونيورسٽي پريس جو ٽريڊ مارڪ آهي

پاڪستان ۾ اوڪسفرڊ يونيورسٽي پريس
نمبر 38، سيڪٽر 15، ڪورنگي انڊسٽريل ايريا،
پي او باڪس 8214، ڪراچي 74900، پاڪستان
مان شايع ڪيو

© اوڪسفرڊ يونيورسٽي پريس 2026ع

مصنف جي اخلاقي حقن تي زور ڏنو ويو آهي

پهريون اشاعت 2026ع

سمورا حق محفوظ آهن. اوڪسفرڊ يونيورسٽي پريس کان اڳواٽ لکت ۾ اجازت يا جنهن ريت
واضح طور تي قانون اجازت ڏئي ٿو. لائسنس يا ريپرو گرافڪس حقن جي اداري سان طئي ٿيل
مناسب شرطن کان سواءِ هن ڪتاب جي ڪنهن بہ حصي جو نقل، ڪنهن بہ قسم جو
ذخيرو نہ ٿو ڪري سگهجي، جتان ان کي ٻيهر حاصل ڪري سگهجي يا ڪنهن بہ صورت
۾ يا ڪنهن بہ وسيلي سان ان جو ٽيڪسٽ ڊيٽا مائيننگ يا هٿرادو ذهانت جي سڪيا جي لاءِ
استعمال يا منتقل نہ ٿو ڪري سگهجي . مٿي ڏنل صورتن کان سواءِ ٻيهر اشاعت خاطر معلومات
حاصل ڪرڻ لاءِ اوڪسفرڊ يونيورسٽي پريس جي اشاعتي حقن واري شعبي سان
مٿي ڏنل ائڊريس تي رابطو ڪريو.

توهان هي ڪتاب ڪنهن بہ ٻي صورت ۾ تقسيم نہ ڪري سگهو
۽ ڪنهن ٻئي حاصل ڪندڙ تي بہ لازمي طرح اهي ئي شرط وجهندا

ISBN 9786275226611

ايم بي ٽائي ستّار ۽ نوري نستعليق فونٽ ۾ ڪمپوز ڪئي وئي آهي

ٿورا

ليکڪ: گل محمد سومرو

تعارف

اوكسفرڊ يونيورسٽي پريس پاران ڪيترن ئي سالن کان سنڌي ٻوليءَ جي درسي ڪتابن جي اشاعت جو سلسلو ڪاميابيءَ سان جاري آهي. درسي ڪتابن جي اشاعت سان گڏ هر نصابي ڪتاب جو "استادن لاءِ رهبر" استادن جي رهنمائيءَ لاءِ تيار ڪيو ويو آهي.

ٻوليءَ کي سمجهڻ لاءِ ان ٻوليءَ جي گرامر تي مهارت حاصل ڪرڻ لازمي آهي. "استادن لاءِ رهبر" ۾ گرامر جون اهي وصفون مثالن سان گڏ شامل ڪيون ويون آهن جن جي مدد سان استاد شاگردن کي سنڌي ٻوليءَ جي بهتر سکيا فراهم ڪري سگهندا. ان ۾ هر سبق جو ليسن پلان، پڑهائڻ جا مختلف طريقا، شاگردن جي نفسيات کي سمجهڻ جا طريقا، گرامر جون وصفون مختلف حوالن، مثالن ۽ وضاحتن سان گڏ، حل ٿيل مشقون ۽ هر سبق جون مشقون، شاعرن ۽ ليکڪن جا تعارف، شاهه جو رسالو ۽ ان جي سُرن بابت معلومات سنڌي ۽ اُردُو ٻنهي ٻولين ۾ شامل ڪيون ويون آهن.

"استادن لاءِ رهبر" ۾ سنڌي ٻوليءَ تي مهارت حاصل ڪرڻ لاءِ اپياسي حوالي سان بنيادي طور تي صوتيات، نحويات، صرفيات ۽ معنيات جو خيال رکندي گرامر شامل ڪئي وئي آهي. گرامر ۾ زمان، ڳالهائڻ جا لفظ، واحد جمع ناهڻ جا اصول، مذڪر، مؤنث، لفظ، ضد، علم عروض ۽ علم بيان جي ڄاڻ پڻ رکي وئي آهي.

ڇهين درجي کان اَٺين درجي تائين "استادن لاءِ رهبر" پنهنجي علمي پورهئي، تجربن، مشاهدن ۽ قابليت جي بنياد تي تيار ڪيو ويو آهي. ان ۾ معلوماتي، سماجي، ناصحاڻي، مزاحيه، ديني، تاريخي، تهذيبي ۽ سنڌ توڙي ملڪ جي نامور شخصيتن جي معلومات تي مشتمل معياري مواد وڏي عرق ريزيءَ سان شامل ڪيو ويو آهي.

اسان کي اميد آهي ته "استادن لاءِ رهبر" جي اعليٰ معيار جو معلوماتي مواد مان استاد ڀرپور لاڀ حاصل ڪندا ۽ ان جي مدد سان شاگردن جي سنڌي ٻوليءَ جي سکيا کي وڌيڪ اثرائتو ۽ ڪارآمد بڻائي سگهندا.

(گل محمد سومرو)

فهرست

اسباق	عنوانات	سنڌي	اُردُو
١	حمد (نظم)	١	١٢٢
٢	سٺا اخلاق	٥	١٢٦
٣	نعت (نظم)	١٠	١٣١
٤	حضرت سلمان فارسي رضی اللہ عنہ	١٥	١٣٥
٥	علم حياتيات	١٩	١٣٨
٦	منهنجي پياري امڙ (غزل)	٢٣	١٤١
٧	سکر بئراج	٢٨	١٤٥
٨	ڪاميابيءَ جي ڪُنجي	٣١	١٤٨
٩	هاريءِ مزدور (نظم)	٣٥	١٥١
١٠	سيد ميران محمد شاه	٣٩	١٥٤
١١	مصنوعي ذهانت	٤٢	١٥٧
١٢	پورهيتن جو عالمي ڏينهن	٤٥	١٦٠
١٣	سنڌڙي وطن اسان جو (نظم)	٤٩	١٦٤
١٤	ٻه تہ ٻارهن	٥٣	١٦٧
١٥	ڪارونجهر جبل	٥٧	١٧٠
١٦	عمر مارئي (لوڪ ڪهاڻي)	٦٠	١٧٣
١٧	سُر سُريراڳ (بيت)	٦٤	١٧٧
١٨	بي مثال شاگرد	٦٧	١٨٠
١٩	سياڻو بادشاه	٧١	١٨٣
٢٠	پنهنجو پاڻ سُجاڻ (نظم)	٧٥	١٨٦
٢١	ٻوڏِ ان جا نقصان	٧٩	١٩٠
٢٢	علم ڪيميا	٨٣	١٩٣
٢٣	خطِ ان جا قاعدا	٨٧	١٩٦
٢٤	ڏيهَ جو ڏاتار تون (نظم)	٩١	١٩٩
٢٥	سنڌي ٻولي ۽ ادبي خوبيون	٩٥	٢٠٢
٢٦	ٻڌايون سُک جو ڪو سنسار (نظم)	١٠٤	٢١٠
٢٧	قدرتي آفتون	١٠٨	٢١٣
٢٨	مايا (نظم)	١١٢	٢١٦

سبق پهريون

حمد

سکيا جي حاصلات:

- پيغام ٻڌي ان جو تجزيو ڪري سگهي.
- معلومات کي بيان ڪري پنهنجو رد عمل ۾ تجزيو گفتگو ۾ شامل ڪري سگهي.
- هدايتون، حڪم ناما ۾ اعلان وغيره ٻڌي ۾ سمجهي ٻين کي ٻڌائي سگهي.
- عبارت ۾ ڏنل متشابه لفظن کي درست اُچارن ۾ رواني ۽ سان سمجهي پڙهي سگهي.
- شاهه عبداللطيفؒ جي شاعريءَ ۾ امن، سهپ، پيار ۾ رواداريءَ بابت ڏنل پيغام تي مضمون لکي سگهي.
- تشبيهَ ۾ استعاري ۾ فرق سمجهي جملا جوڙي سگهي.

خاص مقصد:

- نَوَن لفظن جي ڄاڻ حاصل ڪري سگهي.
- نظم جون سمجهاڻيون سمجهي ۾ لکي سگهي.
- نظم جو مرڪزي خيال لکڻ ۾ آساني پيدا ٿي سگهي.
- مذڪر لفظن کي مؤنث لفظن ۾ تبديل ڪري سگهي.
- شاهه جي رسالي بابت ڄاڻ حاصل ڪري سگهي.

امدادي سامان:

- سنڌي ڪتابُ ۸، صفحو نمبر ۱ – ۳
- بليڪ بورڊ/وائيٽ بورڊ
- سنڌي ڊڪشنري
- فلئش ڪارڊ

پيريڊن جو تعداد:

۲ عدد

سکيا جو طريقو:

- شاگردن کان آمادگيءَ جا سوال ڪيا ويندا.
- نظم جو اعلان ڪرڻ کان پوءِ، نظم جي بلند خواني ڪئي ويندي، ان سان گڏ ڏکين لفظن جي معنيٰ پڻ سمجهائي ويندي. بلند خواني دوران شاگردن جي توجه جو پڻ خيال رکڻ گهرجي ته هو نظم سمجهي رهيا آهن يا نه. جنهن شاگرد جي توجه نظم طرف نه هجي ته ان کان پڙهايل بيت جو ڪو به آسان سوال پڇا ڪري سندس توجه پاڻ ڏانهن ڪرائي ويندي.

- نظم جي هر هڪ شعر جي سمجھاڻي آسان لفظن ۾ سمجھائي ويندي ۽ هر شعر جو حاصل مقصد پڻ سمجھايو ويندو.
- نظم جي بلند خواني کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان نظم پڙھايو ويندو. لفظن جي درست ادائيگي تي سندن ساراھ ڪئي ويندي ۽ جيڪي شاگرد پڙھڻ دوران لفظن جو اُچار غلط پڙھن، انھن جي ناصحاڻي انداز ۾ رھنمائي ڪئي ويندي.
- بورڊ تي مشق جو ڪم لکي مختلف شاگردن کان پڙھايو ويندو. بعد ۾ ڪين ڪاپيءَ ۾ لکڻ جي ھدايت ڪئي ويندي.

نظم جي متعلق ڪجھ سوال:

١. هي بيتَ "شاھ جو رسالو" جي ڪھڑي سُر مان ورتل آھن؟

جواب: سُر يمن ڪلياڻ

٢. شاھ جو رسالو ۾ ڪُل ڪيترا سُر آھن؟

جواب: شاھ جو رسالو ڪُل ٽيھَ (٣٠) سُر موجود آھن.

٣. شاھ عبداللطيف ڀٽائيؒ جي والد جو نالو ڇا آھي؟

جواب: شاھ عبداللطيف ڀٽائيؒ جي والد جو نالو شاھ حبيب آھي.

شاعر جو تعارف

سنڌي ٻوليءَ جي عظيم شاعر حضرت شاھ عبداللطيف ڀٽائيؒ ١١٠٢ ھجري مطابق ١٦٩٠ عيسوي ۾ جنم ورتو. سندس والد جو نالو سيد حبيب شاھ آھي. شاھ عبداللطيف ڀٽائيؒ سنڌي ڪلاسيڪي شاعريءَ جو اھو سدا حيات شاعر آھي، جيڪو ڪنھن به تعارف جو محتاج نہ آھي. شاھ صاحب نہ صرف سنڌ، پاڪستان بلڪ دنيا جو تمام وڏو عالم، شاعر، مدبر ۽ مفڪر ھو. سندس ڪلام، فڪر ۽ فن، زبان ۽ ادب جي ڪيترين ئي خوبين سان مالا مال آھي. سندس ڪلام جي ڪتاب جو نالو "شاھ جو رسالو" آھي. شاھ جو رسالو ۾ "ٽيھ سُر" آھن. شاھ صاحب جي ڪلام ۾ سنڌ جي ثقافت، ٻولي ۽ تاريخ جو املھ خزانو توڙي سياسي، سماجي ۽ معاشي حالتن جو عڪس موجود آھي. شاھ صاحب پنھنجي ڪلام ذريعي انسان ذات کي محبت، ڀائيچاري، امن، ايڪي، سِڪ، پريت، محنت، جدوجھد، ديانتداري، اعليٰ انساني ۽ اخلاقي قدرن جو پيغام ڏنو ۽ ڏاڍ، ڏھڪاءُ، ظلم، ناانصافي، ڪوڙ ڪُپت، دغا، دوکي، مڪر ۽ فريب جي مخالفت ڪئي آھي. سندس زندگي، اسلام جي اعليٰ اصولن ۽ قدرن جو نمونو رھي آھي. شاھ عبداللطيف ڀٽائيؒ سان زندگيءَ ۾ اڪثر تي ڪتاب گڏ ھوندا ھئا. انھن ڪتابن ۾ قرآن شريف، مثنوي مولانا روم ۽ شاھ ڪريم جي شاعريءَ جو ڪتاب شامل ھئا. شاھ عبداللطيف ڀٽائيؒ ١٤ صفر ١١٦٥ ھجري مطابق ١٧٥٢ عيسوي ۾ وفات ڪري ويو.

حل ٿيل مشق

(الف) ھيٺ ڏنل مصرعہ مڪمل ڪريو.

١. مريضنِ

٢. لاھيين،

٣. ڦڪيون

۴. حبيبَ!

۵. مُقابلو

(ب) سوالن جا جواب:

۱. پهرين بيت ۾ شاھ عبداللطيف ڀٽائيؒ الله جي ساراھ بيان ڪندي لکيو آھي تہ اي رب! تون ئي اسان جو دوست آھين ۽ تون ئي اسان جي مرضن ۽ تڪليفن کي سمجھڻ وارو آھين، تو وٽ ئي اسان جي هر تڪليف ۽ درد جي دوا موجود آھي، رب ڪريم اسان انسانن جي دلين ۾ ڪيتريون ئي تڪليفون آھن پر تنھنجي ذات ئي انھن تڪليفن، دردن ۽ پريشانين کان نجات ڏئي سگھي ٿي.

۲. هي بيت شاھ جو رسالو جي "سُر يمن ڪلياڻ" مان ورتل آھي.

۳. آخري بيت ۾ شاعر جو اھو مقصد آھي تہ منھنجا محبوب آءٌ ھٽ ڪٽي توکي ٻاڏايان ٿو تون مونکي اھڙي سگھ عطا ڪر جو آءٌ ڪمان جيان تو وٽ پھچي توکي پسيان، باقي مون ۾ ايتري سگھ نہ آھي جو آءٌ تنھنجو مقابلو ڪري سگھان.

۴. شاھ جو رسالو ۾ ڪُل ٽيہَ (۳۰) سُر آھن.

۵. هن بيت ۾ شاھ عبداللطيف ڀٽائيؒ الله جي ساراھ بيان ڪندي لکيو آھي تہ اي رب! تون ئي اسان جو دوست آھين ۽ تون ئي اسان جي مرضن ۽ تڪليفن کي سمجھڻ وارو آھين، تو وٽ ئي اسان جي هر تڪليف ۽ درد جي دوا موجود آھي، رب ڪريم اسان انسانن جي دلين ۾ ڪيتريون ئي تڪليفون آھن پر تنھنجي ذات ئي انھن تڪليفن، دردن ۽ پريشانين کان نجات ڏئي سگھي ٿي.

(ج) هيٺين لفظن جي معنيٰ لکي جملا ٺاھيو.

لفظ	معنيٰ	جملن ۾ استعمال
طبيب	معالج	احمد طبيب کان علاج ڪرايو.
دَوا	دوا	دوا سان گڏ دعا بہ ضروري آھي.
شِفا	صحت يابي	شِفا ڏيڻ واري الله جي ذات آھي.
ڏکيون	دوائي	الله جي حڪم کان سواءِ ڏکيون بہ اثر ناھن ڪنديون.
امُر	حڪم	الله جي امُر سان ئي برسات پوندي.

(د) مذڪر ۽مؤنث لفظن جي سُجاڻ

۱. هيءُ انبُ آھي. مذڪر

۲. هيءُ پَيِرُ آھي. مذڪر

۳. گِيتُ ڳايو ويو. مذڪر

سرگرمي

- نظم جي خوشخطي ڪلاس ورڪ ڪاپيءَ ۾ لکرائي ويندي.
- ڪلاس جي شاگردن کان نظم صحيح اچار سان پڙهايو ويندو.
- ڪلاس جي شاگردن جو خوشخطي بابت مقابلو ڪرايو ويندو. جن شاگردن جي خوشخطي بهتر هوندي اهي هن نظم جا بيت هڪ چارٽ تي لکي ايندا.
- شاهه عبداللطيف ڀٽائيؒ جي شاعريءَ ۾ امن، سهپ، پيار ۽ رواداريءَ بابت ڏنل پيغام تي مضمون لکو.
- شاهه عبداللطيف ڀٽائيؒ جي لکيل "شاهه جو رسالو" جي ڪن بہ تِن سُرن جا نالا لکو.

١. سُر ڪلياڻ

٢. سُر سارنگ

٣. سُر ڪاموڏ

سبق ٻيون

سنا اخلاق

سکيا جي حاصلات:

- مرکب ۽ مرتب لفظ ٻڌي، سمجهي استعمال ڪري سگهي.
- محاورن ۽ اصطلاحن کي ٻڌي، سمجهي ۽ استعمال ڪري سگهي.
- عبارت، درست اُچار ۽ روانيءَ سان پڙهي سگهي.
- پنهنجي تقرير ۾ محاورن ۽ چوٽين جو موقعي محل سان استعمال ڪري سگهي.
- اصطلاح ۽ محاوري ۾ فرق سمجهي جملن ۾ ڪم آڻي سگهي.

خاص مقصد:

- نَوَن لفظن جي ڄاڻ حاصل ڪري سگهي.
- سبق جي مشق جا جواب پاڻ سمجهي ۽ لکي سگهي.
- سبق جو مرڪزي خيال لکڻ جي صلاحيت پيدا ٿي سگهي.
- واحد ۽ جمع جي اصولن کان واقف ٿي سگهي.

امدادي سامان:

- سنڌي ڪتابُ ٨، صفحو نمبر ۴ – ٨
- بليڪ بورڊ/وائيٽ بورڊ
- سنڌي ڊڪشنري
- فلئش ڪارڊ

پيريڊن جو تعداد:

۳ عدد

سکيا جو طريقو:

شاگردن کان آمادگيءَ جا سوال ڪيا ويندا.

- سبق جو اعلان ڪرڻ کان پوءِ، سبق جي بلند خواني ڪئي ويندي، هڪ هڪ عبارت جي آسان ۽ واضع لفظن ۾ وضاحت ڪئي ويندي، ان سان گڏ ڏکين لفظن جي معنيٰ پڻ سمجهائي ويندي. بلند خواني دوران شاگردن جي توجہ سبق طرف ڪرائڻ لاءِ انهن کان مختلف سوال ڪيا ويندا.
- سبق جي بلند خوانيءَ کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان هڪ هڪ عبارت جي بلند خواني ڪرائي ويندي،

غلطين جي صورت ۾ سندن رهنمائي ڪئي ويندي ۽ جيڪي شاگرد بهتر انداز ۾ بلند خواني ڪندا انهن کي شاباس ڏني ويندي.

- سبق جي بلند خواني کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان مشڪل لفظن جي معنيٰ پڙ پڇا ڪئي ويندي.
- بورڊ تي مشق جو ڪم لکي مختلف شاگردن کان پڙهايو ويندو. بعد ۾ ڪين ڪاپيءَ ۾ لکڻ جي هدايت ڪئي ويندي.

سبق جي متعلق ڪجهه سوال

١. پاڻ سڳورن صَلَّي اللّٰهُ عَلَيهِ وَ عَليٰ آلِهٖ وَ اَصحَابِهٖ وَسَلَّم جن شهزور ۽ ڏاڍي انسان بابت ڇا فرمايو؟
٢. حضرت محمد رسول الله خَاتَم النَّبِيِّين صَلَّي اللّٰهُ عَلَيهِ وَ عَليٰ آلِهٖ وَ اَصحَابِهٖ وَسَلَّم جن جون ڪي به پنج خصلتون بيان ڪيو.
٣. حديث ۽ سنت ۾ ڪهڙو فرق آهي؟

حل ٿيل مشق

(الف) گهڙ چونڊائتا سوال.

١. پارڙن
٢. رک
٣. سرچشمو
٤. تنگون
٥. صبر

(ب) سوالن جا جواب:

١. قرآن پاڪ ۾ الله تعاليٰ فرمائي ٿو ته اي محمد! تون اخلاق جي اعليٰ مقام تي فائز آهين. هڪ ٻي جاءِ تي قرآن شريف ۾ ارشاد آهي ته حضرت محمد رسول الله خَاتَم النَّبِيِّين صَلَّي اللّٰهُ عَلَيهِ وَ عَليٰ آلِهٖ وَ اَصحَابِهٖ وَسَلَّم جي زندگي سيني انسانن لاءِ حسين ترين مثال آهي.
٢. حضرت انس بن مالڪ رضي الله تعاليٰ عنه ڏهه سال پاڻ سڳورن جي خدمت ۾ رهيو. پاڻ ٻڌائين ٿا ته مان ڏهه سال حضرت محمد رسول الله خَاتَم النَّبِيِّين صَلَّي اللّٰهُ عَلَيهِ وَ عَليٰ آلِهٖ وَ اَصحَابِهٖ وَسَلَّم جي خدمت ۾ رهيس پر ڪڏهن به مونکي ڇڙڪ نه ڏنائون ۽ نه وري چيائون ته هي ڪم تو ڇو نه ڪيو.
٣. حضرت محمد رسول الله خَاتَم النَّبِيِّين صَلَّي اللّٰهُ عَلَيهِ وَ عَليٰ آلِهٖ وَ اَصحَابِهٖ وَسَلَّم جن حسد جي خرابين کي نمايان ڪندي فرمايو ته "اوهان حسد نه ڪندا ڪريو ڇو ته حسد نيڪين کي ائين ساڙي پسم ڪري ڇڏي ٿو. جيئن باهه ڪاڻين کي ساڙي رک ڪري ٿي."
٤. حضرت محمد رسول الله خَاتَم النَّبِيِّين صَلَّي اللّٰهُ عَلَيهِ وَ عَليٰ آلِهٖ وَ اَصحَابِهٖ وَسَلَّم مهمان نوازيءَ ۾ به سڀ کان اڳرا هئا. هڪ پيري اهل حبش جو هڪ وفد آيو ته پاڻ ان جي مهمان نوازيءَ جا فرض بهتر طريقي سان سر انجام ڏنائون. هڪ دفعي وٽن هڪ ڪافر مهمان ٿيو ته ڪيس پنهنجي ستن ئي ٻڪرين جو

ڪير پياريائون. پاڻ سڳورن صَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَ عَليٰ آلِهٖ وَ اَصحَابِهٖ وَسَلَّم جن وٽ جڏهن ڪو به مهمان ايندو هو ته جيڪي ڪجهه به گهر ۾ هوندو هو اهو مهمان کي کارائي بيحد خوش ٿيندا هئا.

۵. حضرت محمد رسول الله خَاتَم النَّبِيِّين صَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَ عَليٰ آلِهٖ وَ اَصحَابِهٖ وَسَلَّم جن زندگيءَ جي هر موڙ تي دشمنن سان به سهڻو ورتاءُ ڪيو. هڪ دفعي ڪنهن جنگ ۾ هڪ نياڻي قيد ٿي آئي، پاڻ سڳورن صَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَ عَليٰ آلِهٖ وَ اَصحَابِهٖ وَسَلَّم جن پنهنجي چادر وڇائي ان تي ڪيس ويهاريو ۽ پوءِ آزاد ڪري، اُٺ تي چاڙهي، عزت ۽ احترام سان واپس ڪيو. هڪ دفعي هڪ يهودي عورت زينب بنت الحارث، کين گوشت ۾ زهر وجهي کارايو. بعد ۾ حضرت محمد رسول الله خَاتَم النَّبِيِّين صَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَ عَليٰ آلِهٖ وَ اَصحَابِهٖ وَسَلَّم جن کي اها خبر پئجي ويئي، پر پاڻ کيس معاف ڪري ڇڏيائون.

(ج) هيٺين لفظن جي معنيٰ لکي جملا ٺاهيو.

لفظ	معنيٰ	جملا
ٻانهو	بندہ	الله جو ٻانهو عبادت ۾ مصروف آهي.
اڳرا	اول/نمایاں	مسلمان اتحاد ۾ سيپ کان اڳرا آهن.
مهمان	مہمان	ڪوٽ وارا مهمان کي مانُ ڏئي بيحد خوش ٿيندا آهن.
حسن سلوڪ	شفقت/بہتر رویہ	پاڻ سڳورا صَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَ عَليٰ آلِهٖ وَ اَصحَابِهٖ وَسَلَّم جن ٻارن سان حسن سلوڪ سان پيش ايندا هئا.
پاڙيسري	پڑوسی	پاڙيسرين جو هر حال ۾ خيال رکڻ گهرجي.
صبر	صبر/برداشت	روزو اسان ۾ صبر جي سگهه پيدا ڪري ٿو.

(د) واحد جمع

واحد	جمع
رنگُ	رنگَ
ٻڪرُ	ٻڪرَ
باغُ	باغَ
ٻارُ	ٻارجه
درُ	درَ

OXFORD UNIVERSITY PRESS

(هـ) اصطلاح

اصطلاح	معنيٰ
سِر جو سانگو ڪرڻ	پاڻ کي بچائڻ
منڊلي مچائڻ	ماحول سھڻو ڪرڻ
نوش جان ڪرڻ	مزي سان کائڻ
پلر پيئڻ	مينھن جو پاڻي پيئڻ
ھٿ ٽنگڻ	سوال ڪرڻ
سوڙ آھر پير ڊگھيرڻ	حيثيت مطابق خرچ ڪرڻ

اخلاق نبوي صَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَعَليٰ آلِهٖ وَاَصحَابِهٖ وَسَلَّم تي نوٽ

حضرت محمد رسول الله خَاتَم النَّبِيِّين صَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَعَليٰ آلِهٖ وَاَصحَابِهٖ وَسَلَّم جن جي شخصيت ۾ اعليٰ اخلاق مبارڪ جي ذڪر سان ڪيترائي ڪتاب سينگاريل آھن تہ بہ سندن چڱا گڻ ۾ نيڪ خصلتون بيان ڪرڻ جڻ تہ انساني قُوت کان مٿي آھي. پنھنجي پياري حبيب جي لاءِ رب پاڪ هيءُ جنسار جوڙيو. ڪُل ڪائنات جي ذري ذري کان ڪيس معتبر ۾ مٿانھون ڪيائين. سندن شرف ۾ اعليٰ حيثيت کي ڪلمي جي ذريعي ثابت ڪيائين. مٿن درود پڙھيائين ۾ ايمان وارن کي جاڻايائين تہ "بيشڪ الله ۾ ان جا ملائڪ درود پاڪ پڙھن ٿا. نبيءَ سڳوري صَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَعَليٰ آلِهٖ وَاَصحَابِهٖ وَسَلَّم تي اي ايمان واروتوھين بہ درود ۾ سلامتي موڪليونبي صَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَعَليٰ آلِهٖ وَاَصحَابِهٖ وَسَلَّم تي".

انھيءَ کان وڌيڪ ڪا عظيم ذات ھوندي جنھن جي واکاڻ ۾ ساراھ خود رب پاڪ ڪئي ھجي. حضرت محمد رسول الله خَاتَم النَّبِيِّين صَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَعَليٰ آلِهٖ وَاَصحَابِهٖ وَسَلَّم جن رحمت اللعالمين ۾ شفيع المذنبين آھن. ڏينھن قيامت لاءِ چوٽڪارو آھن. سندن ذات مبارڪ ڪُل عالم لاءِ رحمت ۾ شفاعت آھي.

حضرت محمد رسول الله خَاتَم النَّبِيِّين صَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَعَليٰ آلِهٖ وَاَصحَابِهٖ وَسَلَّم جن ۱۲ ربيع الاول سومر جي ڏينھن اٽڪل پندرھن سئو سال اڳ مڪي پاڪ ۾ پيدا ٿيا، پاڻ سڳورن صَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَعَليٰ آلِهٖ وَاَصحَابِهٖ وَسَلَّم جن جو جنم ھاشمي قريش خاندان ۾ ٿيو. والد جو نالو حضرت عبدالله ۾ والده جو نالو بيبي آمنہ آھي. حضرت محمد رسول الله خَاتَم النَّبِيِّين صَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَعَليٰ آلِهٖ وَاَصحَابِهٖ وَسَلَّم جن کي سندن والد جي وفات جي ڪري پھرين ڏاڏي عبدالمطلب ۾ پوءِ چاچي ابوطالب پاليو. پاڻ ننديءَ عمر کان ئي با اخلاق ۾ سچار جي نالي سان مشھور ھئا. جنھن جي لاءِ ڪيترا ئي واقعا اسلامي تاريخ ۾ ذڪر ٿيل آھن. پياري رسول صَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَعَليٰ آلِهٖ وَاَصحَابِهٖ وَسَلَّم جي چڱن گڻن جي ڪري ئي عرب جي جھيڙاڪ قوم متاثر ٿي ۾ اسلام قبول ڪيو. سندن ڏنل اسلام جي تعليم طبقاتي فرق ختم ڪري ڇڏيا. پاڻ مسلمانن کي واضع طور سمجھايائون تہ " توھان سڀ آدم عليہ السلام جي اولاد آھيو ۾ آدم عليہ السلام مٽيءَ جي پيدائش آھي. اوھان مان ڪنھن کي ڪنھن تي فوقيت حاصل نہ آھي. سواءِ پرھيزگاريءَ جي"، "بيشڪ توھان مان الله وٽ ويجھو اُھو آھي جيڪو پرھيزگار آھي". الله جي

رسول صَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَعَليٰ آلِهٖ وَاَصحَابِهٖ وَسَلَّم مسلمانن کي زندگي گذارڻ جا صحيح اصول سمجهايا. کين ڄاڻايو تہ عورت جا مرد تي ۽ مرد جا عورت تي مزور جا مالڪ تي ۽ مالڪ جا مزور تي، اولاد جا والدين تي ۽ والدين جا اولاد تي، استاد جا شاگرد تي ۽ شاگرد جا استاد تي ڪهڙا حق ۽ فرض آهن. زندگيءَ جي هر رُخ کي موقعي مهل مطابق سمجهائي ڪيترن ئي مسئلن کي عملي طور زندگيءَ ۾ ثابت ڪيائون. سندن سچائي، نيڪي، نرم خوئي، محبت، همدردي، امانت، صداقت، صبر، استقلال، عفو ۽ درگذر کان ڪم ونندا هئا. ٻارن سان پيار ۽ شفقت ۽ عورتن سان عزت سان پيش ايندا هئا. يتيمن جا همدرد ۽ غلامن جا مولا هئا. قول ۽ فعل جو فرق کين سخت ناپسند هو. حضرت محمد رسول الله خَاتَم النَّبِيِّين صَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَعَليٰ آلِهٖ وَاَصحَابِهٖ وَسَلَّم جن جيڪي چوندا هئا، انهيءَ تي عمل ڪندا هئا. پاڻ فرمايائون تہ "منهنجي اصل پونجي معرفت آهي، مون کي اعليٰ اخلاق جي تڪميل لاءِ موڪليو ويو آهي. نيڪ اخلاق منهنجو بنياد آهي ۽ علم منهنجو هٿيار آهي. الله جو ذڪر منهنجو ساٿي آهي. عاجزي منهنجو سرمايو آهي. نماز منهنجي اکين لاءِ ٺڏ آهي.

اسان کي گهرجي تہ خدا پاڪ جي پياري رسول صَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَعَليٰ آلِهٖ وَاَصحَابِهٖ وَسَلَّم جي چڱن اخلاقن مان سبق پرايون ۽ ساڻن محبت ڪريون. مٿن درود ۽ سلام موڪليون تہ جيئن دين ۽ دنيا ۾ سوپارا ٿيون.

(ڈاڪٽر پروين موسيٰ ميمڻ جي ڪتاب "اخلاقي قدر" مان منتخب ڪيل مضمون)

سرگرمي

- سبق جي مشق جو ڪم ڪلاس ورڪ ڪاپيءَ ۾ لکرايو ويندو.
- سيرت نبي متعلق ڪو بہ مشهور ڪتاب لائبريري مان جاري ڪرائي ڪلاس ۾ شاگردن آڏو حضرت محمد رسول الله خَاتَم النَّبِيِّين صَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَعَليٰ آلِهٖ وَاَصحَابِهٖ وَسَلَّم جون صفتون يا پاڻ سڳورن صَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَعَليٰ آلِهٖ وَاَصحَابِهٖ وَسَلَّم جو ڪو بہ واقعو بلند آواز ۾ پڙهي ٻڌايو ڪلاس جا سيئي شاگرد ادب ۽ احترام سان ٻڌڻ جي ڪوشش ڪن ۽ آخر ۾ ڪلاس جي شاگرن کان معلوم ڪيو تہ اوهان ان واقعي يا سيرت نبي صَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَعَليٰ آلِهٖ وَاَصحَابِهٖ وَسَلَّم مان ڇا پرايو؟
- هن سبق ۾ ڪهڙيون نصيحتون سمايل آهن، شاگردن کي ان بابت پنهنجي خيالن جو اظهار ڪرڻ جو موقعو ڏنو ويندو، جنهن شاگرد جو جواب بهتر هوندو ان کي شاباش ڏني ويندي.

سبق ٹيون

نعت

سکيا جي حاصلات:

- مخاطب جي ڳالهه ٻڌي ان جي مراد ۽ مقصد کي سمجهي راءِ ڏئي سگهي.
- اسکول جي سطح تي منعقد ٿيندڙ پروگرامن ۾ ڪمپيئرنگ ڪري سگهي.
- عام درخواستن، فيصلن، رسيدن، فارمن، دعوتنامن، ڪارڊن، حڪمنامن، رپورٽن ۽ سرڪيولرن وغيره کي سمجهي پڙهي سگهي.
- اسکول ۾ منعقد ٿيندڙ مختلف تقريبن جي روئداد (اکين ڏٺو احوال) لکي سگهي.
- ڪمپيوٽر ۽ موبائل وسيلي خط ۽ دعوت نامہ لکي موڪلي سگهي.

خاص مقصد:

- نَوَن لفظن جي ڄاڻ حاصل ڪري سگهي.
- نظم جون سمجهاڻيون سمجهي ۽ لکي سگهي.
- نظم جو مرڪزي خيال لکڻ جي صلاحيت پيدا ٿي سگهي.
- مطلع ۽ مقطع جي وصف سمجهي سگهي..
- ڏکين لفظن جي معنيٰ ۽ مفهوم سمجهي سگهي.

امدادي سامان:

- سنڌي ڪتابُ ٨، صفحو نمبر ٩ – ١١
- بليڪ بورڊ/وائيٽ بورڊ
- سنڌي ڊڪشنري
- فلئش ڪارڊ

پيريڊن جو تعداد:

٢ عدد

سکيا جو طريقو:

- شاگردن کان آمادگيءَ جا سوال ڪيا ويندا.
- نظم (نعت) جو اعلان ڪرڻ کان پوءِ، نظم لفظن جي درست ادائيگي سان گڏ پڙهيو ويندو. ان سان گڏ ڏکين لفظن جي معنيٰ ۽ هر شعر جي سمجهاڻي پڻ سمجهائي ويندي. بلند خواني دوران شاگردن جي توجہ نظم طرف ڪرائڻ لاءِ انهن

کان مختلف سوال کيا ويندا.

- نظم جي بلند خواني کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان نظم پڙهايو ويندو. لفظن جي درست ادائيگي تي سندن ساراهه ڪئي ويندي ۽ جيڪي شاگرد پڙهڻ دوران لفظن جو اُچار غلط پڙهن، انهن جي ناصحاڻي انداز ۾ رهنمائي ڪئي ويندي.
- نظم جي مشق ۾ لکيل سوالن جا جواب پهرين شاگردن کان پڇا ڪيا ويندا، جيڪي شاگرد درست جواب ڏيندا اهي جواب بورڊ تي لکيا ويندا ۽ درست جواب ٻڌائيندڙ شاگردن کي شاباس ڏني ويندي.
- بورڊ تي مشق جو ڪم لکي مختلف شاگردن کان پڙهايو ويندو. بعد ۾ ڪين ڪاپيءَ ۾ لکڻ جي هدايت ڪئي ويندي.

نظم جي متعلق ڪجهه سوال

١. شعر ۾ مصرعه ۾ ڪهڙو فرق آهي؟
٢. هن نعت جي شاعر جو تخلص ڇا آهي؟
٣. اکر، لفظ ۽ جملي ۾ فرق واضع ڪري ٻڌايو؟

شاعر جو تعارف

پروفيسر ڈاڪٽر طارق رحيم سومرو ديهاتي ولد قاضي حاجي عبدالرحيم سومرو، ڳوٺ ديهات، تعلقو محراب پور، ضلعو نوشهروفيروز ۾ ١٢ سيپٽمبر ١٩٧٠ع ۾ پيدا ٿيو. ڈاڪٽر طارق رحيم سومرو پهريون پاڪستاني آهي جنهن ڪمپيوٽر سائنس ۾ بيچلر، ماسٽر ۽ پي ايڇ ڈي ۾ ڊگريون حاصل ڪيون. ڈاڪٽر طارق رحيم سومرو ديهاتي، هڪ ماهر تعليم، سائنسدان، ليکڪ، شاعر ۽ سماجي ڪارڪن آهي. شاعري جا ٽي ڪتاب حمد و نعت ۾ ڇپجي چڪا آهن، انهن ۾، گلدسته حمد و نعت، نذرانه حمد و نعت، ۽ مجموعه حمد و نعت شامل آهن. ڈاڪٽر طارق رحيم سومرو هڪ ڪتاب ابتدائي سلوڪ انگريزي زبان ۾ ترجمو ڪيو آهي ۽ هڪ ڪتاب الانوار الاحمديه في حالات المشائخ النقشبنديه، حصو ٻيو، جو اردو زبان ۾ ترجمو ڪيو آهي. سندس هڪ ڪتاب ڪمپيوٽر سائنس ۽ هڪ ڪتاب هائر ايجوڪيشن تي انگريزي زبان ۾ ڇپجي چڪا آهن.

حل ٿيل مشق

(الف) هيٺ ڏنل مصرعه مڪمل ڪريو.

١. طاقت نه آ
٢. وعده نيايا
٣. آ مننار جي
٤. لامڪان لاءِ
٥. نور جاڻي

(ب) سوالن جا جواب:

١. هن نظم (نعت) جي شاعر جو نالو پروفيسر ڊاڪٽر طارق رحيم سومرو ديهاتي آهي.

٢. جنت کان اڳ جي هڪ مقام جو نالو "سدرة المنتهيٰ" آهي.

٣. نعت جي ٽيون نمبر شير ۾ شاعر اهو پيغام ڏنو آهي ته الله تعاليٰ جيڪي به پيغمبر موڪليا انهن الله جي حڪم مطابق پنهنجو وعدو پورو ڪيو ۽ امتن کي ٻڌايو ته اسان کان پوءِ هڪ آخري نبي ايندو جنهن کي خاتم النبين چيو ويندو پر ان جو رتبو ۽ مقام سڀني کان افضل ۽ اعليٰ هوندو ۽ اهو تمام نبين کان اول هوندو.

٤. هن نظم جي آخري شعر ۾ شاعر لکي ٿو ته جڏهن حضرت محمد رسول الله خَاتَم النَّبِيّين صَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَ عَليٰ آلِهٖ وَ اَصحَابِهٖ وَسَلَّم جن معراج تي ويا ته ان وقت هڪ خاص پردي اندرنور نور سان مليو اهو الله جي ذات ۽ محبوب نبي حضرت محمد رسول الله خَاتَم النَّبِيّين صَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَ عَليٰ آلِهٖ وَ اَصحَابِهٖ وَسَلَّم ئي حقيقت کان با خبر آهن ته ان افضل ملاقات ۾ ۽ افضل مقام تي کڻڻو اظهار ٽيو ان حقيقت کي بيان ڪرڻ جي اسان ۾ ايتري سگهه نه آهي.

٥. هن نظم ۾ شاعر خاتم النبين حضرت محمد رسول الله خَاتَم النَّبِيّين صَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَ عَليٰ آلِهٖ وَ اَصحَابِهٖ وَسَلَّم جي واکاڻ بيان ڪندي اها حقيقت واضع ڪئي آهي ته الله تعاليٰ انسان ذات جي رهنمائيءَ لاءِ هڪ لک چاليه هزار پيغمبر موڪليا پر انهن تمام نبين ۾ حضرت محمد رسول الله خَاتَم النَّبِيّين صَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَ عَليٰ آلِهٖ وَ اَصحَابِهٖ وَسَلَّم جو رتبو ۽ مقام تمام نبين کان اعليٰ ۽ افضل آهي ۽ حضرت محمد رسول الله خَاتَم النَّبِيّين صَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَ عَليٰ آلِهٖ وَ اَصحَابِهٖ وَسَلَّم جن نبين جا سردار آهن. حضرت محمد رسول الله خَاتَم النَّبِيّين صَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَ عَليٰ آلِهٖ وَ اَصحَابِهٖ وَسَلَّم جن جي جيتري ساراه ڪجي اها ڪجهه به نه آهي. شاعر حضرت محمد رسول الله خَاتَم النَّبِيّين صَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَ عَليٰ آلِهٖ وَ اَصحَابِهٖ وَسَلَّم جي شان ۾ معراج جو ذڪر ڪندي ٻڌايو آهي ته الله جي ذات تمام نبين مان صرف ۽ صرف محبوب نبي حضرت محمد رسول الله خَاتَم النَّبِيّين صَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَ عَليٰ آلِهٖ وَ اَصحَابِهٖ وَسَلَّم جن کي جنت جو ديدار ڪرايو ان رات کي اسين شب معراج چوندا آهيون.

(ج) هيٺين لفظن جي معنيٰ لکي جملا ٺاهيو.

لفظ	معنيٰ	جملا
ساراه	تعريف	نعت ۾ حضرت محمد رسول الله خَاتَم النَّبِيِّين صَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَعَليٰ آلِهٖ وَاَصحَابِهٖ وَسَلَّم جي ساراه بيان ڪئي ويندي آهي.
عظمت	مرتبہ	حضرت محمد رسول الله خَاتَم النَّبِيِّين صَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَعَليٰ آلِهٖ وَاَصحَابِهٖ وَسَلَّم جي عظمت افضل آهي.
ميهار	بھینس چَرانے والا	ميهار مينهون چاريندو آهي.
اُمت	امت	اسين حضرت محمد رسول الله خَاتَم النَّبِيِّين صَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَعَليٰ آلِهٖ وَاَصحَابِهٖ وَسَلَّم جي امت آهيون.
عرش	آسمان	عرش تي تارا چمڪن ٿا.
معراج	بلندی	الله تعالي جي حڪم سان حضرت محمد رسول الله خَاتَم النَّبِيِّين صَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَعَليٰ آلِهٖ وَاَصحَابِهٖ وَسَلَّم جن معراج تي ويا.

(د) لفظن جا ضد.

لفظ	ضد	لفظ	ضد
جنم	وفات	چريو	سياڻو
ٿلهي	سنهي	ورُ	وني
ٿڌي	گرم	آباد	غير آباد

عام ادبي معلومات

١. مثنوي کي سنڌي ۾ دوهو چيو ويندو آهي.
٢. شاهه جو رسالو ۾ ستن سورمين جو ذڪر آهي.
٣. سنڌي زبان ۾ سيپ کان پهريون ڪتاب مقدمة الصلواة لکيو ويو.
٤. سنڌي شاعريءَ جو ابو قاضي قادن کي چيو ويندو آهي.
٥. عربن جي دور ۾ پهريون پيرو قرآن شريف جو سنڌي زبان ۾ ترجمو ڪيو ويو.

سرگرمي

- نظم جي خوشخطي ڪلاس ورڪ ڪاپيءَ ۾ لکرائي ويندي.
- ڪلاس جي شاگردن کان نظم جي بلند خواني ڪرائي ويندي. بهتر انداز ۾ بلند خواني ڪرڻ بابت شاگردن ۾ مقابلو ڪرايو ويندو.
- هن نظم ۾ ڪهڙي نصيحت سمايل آهي، شاگردن کي ان بابت پنهنجي خيالن جو اظهار ڪرڻ جو موقعو ڏنو ويندو. جنهن شاگرد جو جواب بهتر هوندو ان کي شاباش ڏني ويندي.
- اسڪول جي لائبريري مان يا گوگل تان ٻگولا ڪري مرزا قليچ بيگ لکيل ڏهن ڪتابن جا نالا لکي ايندا.

سبق چوٿون

حضرت سلمان فارسيؓ

سکيا جي حاصلات:

- عبارت پڑهي معلوماتي، تفهيمي ۽ اطلاقي سوالن جا جواب ڏئي سگهي.
- مضمون لکڻ وقت پنهنجن خيالن، مشاهدن کي پئرائن ۾ ترتيب سان لکي سگهي.
- گهر ۽ اسکول جي طرز تي مشغولين تي روزنامچي يا (ڊائري) جي صورت ۾ لکي سگهي.

خاص مقصد:

- نَوَن لفظن جي ڄاڻ حاصل ڪري سگهي.
- سبق جي مشق جا جواب پاڻ سمجهي ۽ لکي سگهي.
- سبق جو مرڪزي خيال لکڻ جي صلاحيت پيدا ٿي سگهي.
- ضمير متڪلم ۽ ضمير مبهم جي وصف کان واقف ٿي سگهي.

امدادي سامان:

- سنڌي ڪتابُ ٨، صفحو نمبر ١٢ – ١٥
- بليڪ بورڊ/وائيٽ بورڊ
- سنڌي ڊڪشنري
- فلئش ڪارڊ

پيريڊن جو تعداد:

٣ عدد

سِکيا جو طريقو:

- شاگردن کان آمادگيءَ جا سوال ڪيا ويندا.
- سبق جو اعلان ڪرڻ کان پوءِ، سبق جي بلند خواني ڪئي ويندي، هڪ هڪ عبارت جي آسان ۽ واضع لفظن ۾ وضاحت ڪئي ويندي، ان سان گڏ ڏکين لفظن جي معنيٰ پڻ سمجهائي ويندي. بلند خواني دوران شاگردن جي توجه سبق طرف ڪرائڻ لاءِ انهن کان مختلف سوال ڪيا ويندا.
- سبق جي بلند خوانيءَ کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان هڪ هڪ عبارت جي بلند خواني ڪرائي ويندي، غلطين جي صورت ۾ سندن رهنمائي ڪئي ويندي ۽ جيڪي شاگرد بهتر انداز ۾ بلند خواني ڪندا انهن کي شاباس ڏني ويندي.
- سبق جي بلند خواني کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان مشڪل لفظن جي معنيٰ پڻ پڇا ڪئي ويندي.

- بورڊ تي مشق جو ڪم لکي مختلف شاگردن کان پڙهايو ويندو. بعد ۾ ڪين ڪاپيءَ ۾ لکڻ جي هدايت ڪئي ويندي.

سبق جي متعلق ڪجهه سوال

١. زرتشت مذهب ۾ ڇا جي پوجا ڪئي ويندي هئي؟

٢. عموريه جي بزرگ حضرت سلمان فارسيؓ کي حضرت محمد رسول الله خَاتَم النَّبِيِّين صَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَ عَلي آلِهٖ وَ اَصحَابِهٖ وَسَلَّم جون ڪهڙيون نشانيون ٻڌايون؟

٣. ان وقت عيسائيت جو مرڪز ڪهڙي ملڪ ۾ هو؟

٤. اصفهان ڪهڙي ملڪ ۾ واقع آهي؟

حل ٿيل مشق

(الف) گهڻ چونڊائتا سوال.

١. آب الملڪ

٢. مابا

٣. يثرب

٤. مديني

٥. ٣٧

(ب) سوالن جا جواب:

١. حضرت سلمان فارسيؓ اصفهان شهر جي پر واري هڪ ڳوٺ آب الملڪ جو رهاڪو هو.

٢. حضرت سلمان فارسيؓ جو اصل نالو "مابا" هو.

٣. عموريه جي راهب (بزرگ) مرڻ وقت حضرت سلمان فارسيؓ کي چيوته، اي حق جي ڳولا ڪندڙ نوجوان هن وقت آخري نبي جي اچڻ جو وقت ويجهو اچي ويو آهي، جيڪو عربستان جي ريگستان مان اٿي دين حنيف کي زنده ڪندو ۽ هو ان ڏرتي (يثرب) طرف هجرت ڪندو. جتي کيترا ئي کجين جا وڻ هوندا. سندس نشانيون اهي آهن ته هو صدقي جو مال پاڻ استعمال ۾ نه آڻيندو بلڪ هديي (تحفي) طور مليل شيون ڪُتب آڻيندو. سندس ٻنهين ڪُلهن جي وچ تي نبوَت جي مُهر هوندي.

٤. حضرت عمر فاروقؓ پنهنجي خلافت جي دور ۾ حضرت سلمان فارسيؓ کي مدائن شهر جو گورنر مقرر ڪيو.

٥. حضرت سلمان فارسيؓ ٣٧ هجري ۾ مدائن ۾ ئي وفات ڪئي.

(ج) هيٺين لفظن جي معنيٰ لکي جملا ٺاهيو.

لفظ	معنيٰ	جملن ۾ استعمال
ڪچ	بهت	ڪچ عرصي کان پوءِ برسات پئي آهي.
قافلو	قافلہ	هڪ قافلو شام ملڪ وڃي رهيو هو.
ساعت	گھڑي/پل/وقت	صبح جي ساعت ۾ اٿي عبادت ڪرڻ گھرجي.
رحلت	وفات/انتقال	حضرت سلمان فارسيؓ ۳۷ هجري ۾ رحلت ڪري ويو.
درويش	بزرگ	منهنجي ملاقات هڪ درويش سان ٿي.

(د) مذڪر ۽ مؤنث لفظن جي سُجاڻ.

۱. هيءُ ڇوڪرو آهي. مذڪر
۲. هيءُ ٻارُ آهي. مذڪر
۳. هيءُ منهنجو چاچو آهي. مذڪر
۴. ڏينهن ڏاڍو گرم آهي. مذڪر

(ھ) ضمير مبهم جا جملا

۱. ڪو تہ آخر مدد لاءِ ايندو.
۲. ڪنهن تہ چوري ڪئي هوندي.
۳. ڪمري ۾ ڪير داخل ٿيو هو.
۴. ڪار جو حادثو ڪمڙي جاءِ تي ٿيو آهي.
۵. ڪنهن جي گھر مهمان آيا آهن.

ضمير متڪلم جا جملا

۱. آءٌ ڪتاب پڙهان ٿو.
۲. اسان پڪنڪ تي ويندا سين.
۳. مان اڄ موڪل ڪندس.
۴. منهنجو گھر پري آهي.
۵. اسان کي اڄ روزو آهي.

سرگرمي

- سبق جي مشق جو ڪم ڪلاس ورڪ ڪاپيءَ ۾ لکرايو ويندو.
- هن سبق ۾ ڪهڙيون نصيحتون سمايل آهن، شاگردن کي ان بابت پنهنجي خيالن جو اظهار ڪرڻ جو موقعو ڏنو ويندو. جنهن شاگرد جو جواب بهتر هوندو ان کي شاباش ڏني ويندي.
- هڪ ڊائري ٺاهيو جنهن ۾ روزانو جي بنياد تي تمام شيون نوٽ ڪندا وڃو.
- شاگردن کي حضرت سلمان فارسيؓ جي زندگيءَ بابت مختصر ڄاڻ ڏني وڃي. فصاحت ۽ بلاغت جي وضاحت شاگردن کي آسان لفظن ۾ سمجهائي وڃي.
- حضرت سلمان فارسيؓ جي زندگيءَ مان اوهان سڀ کان وڌيڪ ڪهڙين ڳالهين مان متاثر ٿيا آهيو. انهن ڳالهين تي مشتمل هڪ مضمون لکو.

سبق پنجون

علم حياتيات

سکيا جي حاصلات:

- ڪا بہ ڳاله ٻڌي سمجهي ان مان نتيجو ڪڍي سگهي.
- زمان ماضي قريب ۽ بعيد جو فرق سمجهي جملا بدلائي سگهي.
- لفظ، محاوره ۽ اصطلاح لغت مان ڳولي انهن جي معنيٰ ۽ مفهوم سمجهي استعمال ڪري سگهي.

خاص مقصد:

- نَوَن لفظن جي جاڙ حاصل ڪري سگهي.
- سبق جي مشق جا جواب پاڻ سمجهي ۽ لکي سگهي.
- سبق جو مرڪزي خيال لکڻ جي صلاحيت پيدا ٿي سگهي.
- واحد لفظن کي جمع ۽ جمع لفظن کي واحد ۾ تبديل ڪري سگهي.

امدادي سامان:

- سنڌي ڪتابُ ٨، صفحو نمبر ١٦ – ١٩
- بليڪ بورڊ/وائيٽ بورڊ
- سنڌي ڊڪشنري
- فلئش ڪارڊ

پيريڊن جو تعداد:

٣ عدد

سِکيا جو طريقو:

- شاگردن کان آمادگيءَ جا سوال ڪيا ويندا.
- سبق جو اعلان ڪرڻ کان پوءِ، سبق جي بلند خواني ڪئي ويندي، هڪ هڪ عبارت جي آسان ۽ واضع لفظن ۾ وضاحت ڪئي ويندي، ان سان گڏ ڏکين لفظن جي معنيٰ پڻ سمجهائي ويندي. بلند خواني دوران شاگردن جي توجہ سبق طرف ڪرائڻ لاءِ انهن کان مختلف سوال ڪيا ويندا.
- سبق جي بلند خوانيءَ کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان هڪ هڪ عبارت جي بلند خواني ڪرائي ويندي، غلطين جي صورت ۾ سندن رهنمائي ڪئي ويندي ۽ جيڪي شاگرد بهتر انداز ۾ بلند خواني ڪندا انهن کي شاباس ڏني ويندي.
- سبق جي بلند خواني کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان مشڪل لفظن جي معنيٰ پڻ پڇا ڪئي ويندي.

- بورڊ تي مشق جو ڪم لکي مختلف شاگردن کان پڙهايو ويندو. بعد ۾ ڪين ڪاپيءَ ۾ لکڻ جي هدايت ڪئي ويندي.

سبق جي متعلق ڪجھ سوال

١. علم حياتيات کي انگريزي ٻوليءَ ۾ ڇا چيو ويندو آهي؟

٢. علم حياتيات جون ٻہ خاص شاخون ڪھڙيون آهن؟

حل ٿيل مشق

(الف) گھڻ چونڊائتا سوال.

١. ميسو زائڪ

٢. حياتيات

٣. ٻن

۴. ارسطو

۵. پندرهين

(ب) سوالن جا جواب:

١. هن وقت علم حياتيات جون ٢٦ کان وڌيڪ شاخون آهن.

٢. چارلس ڊارون ويهہ سال ان نظريي تي ڪم ڪيو ۽ پنهنجي ارتقائي نظريي جي حق ۾ ثابتين سان ڀرپور مشاهدا پيش ڪيا. ڊارون جي مشاهدن، علم حياتيات ۾ اضافو ڪيو ۽ پنهنجا گھرا اثر مرتب ڪيا. سندس مشاهدا ٻين سائنسدانن جيان ساڳي نوعيت جا هئا تہ نوان جاندار تبديلين جي مرحلن مان گذرڻ بعد پراڻن جاندارن مان ئي پيدا ٿيل آهن. انهن تبديلين جو سبب ورهاست جو عمل آهي.

٣. اسلامي دور ۾ علم حياتيات سان سائنس جي ٻين علمن تي ٻہ تمام گھڻو ڪم ٿيو. نہ صرف ايترو پر تجربن جو استعمال ٻہ اسلامي دور ۾ شروع ٿيو جنهن سان علم ۽ ڇاڻ جا نوان رُخ سامهون آيا. انٽين کان پندرهين صديءَ تائين مسلمانن سائنس ۾ بي پناهہ ترقي ڪئي، انهن يوناني ادب ۽ علم جو مطالعو ڪيو ۽ ٻين ٻولين ۾ لکيل ڪتابن کي عربيءَ ۾ ترجمو ڪرايو.

۴. لکن سالن جي گذرڻ کان پوءِ سينو زائڪ دور شروع ٿيو. جيڪو ٻن حصن ۾ ورهايل هو. هن دور جو هڪ حصو "ٽيرشري" هو. جنهن ۾ نوان ٻوٽا ۽ ڪير پيارينڊڙ جانور نمودار ٿيا، ۽ ٻئي حصي "ڪواٽرنري دور" ۾ جيوگھرڙي هڪ نئين ارتقا ڪري، ماڻھوءَ جي غير واضح شڪل اختيار ڪئي.

۵. علم حياتيات کي ٻن شاخن ۾ ورهايو ويو هو. جن ۾ حيوانن/ جانورن جي علم کي علم حيوانات ۽ ٻوٽن يا نباتات جي علم کي علم نباتات چيو ويندو آهي.

(ج) هيٺين لفظن جي معنيٰ لکي جملا ٺاهيو.

لفظ	معنيٰ	جملا
نمودار	نمايان/ ظاهر	صبح جو سِج نودار ٿيڻ لڳو.
اِهجاڻ	شواهد	موهن جي دڙي مان سنڌ جي ثقافت جا اُهجاڻ مليا آهن.
روشنائي	روشنی	ڪمري جون دريون کولڻ سبب روشنائي ٿي وئي.
مشاهدو	تحقيق	اسان سائنس جو مشاهدو ڪيو سين.
جاڻ	معلومات	اسان کي بزرگن کان جاڻ حاصل ڪرڻ گهرجي.

(د) واحد ۽ جمع

واحد	جمع	واحد	جمع
تالو	تالا	قلعو	قلعا
نماڻو	نماڻا	حملو	حملا
اڇو	اڇا	پيارو	پيارا
قافلو	قافلا	اڪيلو	اڪيلا

(هـ) هيٺ ڏنل عبارت پڙهي ان جي آسان لفظن ۾ سمجهاڻي لکو.

قرآن شريف ۾ به ان ڳالهه جون شاهديون ملن ٿيون "۽ سڀ ڪنهن جيئري شيءِ کي پاڻيءَ مان پيدا ڪيو سون، ۽ پوءِ چونہ ايمان آڻيندا آهن." زندگيءَ جي شروعات، مادي ۾ تبديليءَ جو مظهر آهي ۽ زندگي ڪيمياءِ تبديلي ۽ ارتقا جي عمل وسيلي ظاهر ٿي. بعد ۾ حياتي مختلف قسمن جي جاندارن ۾ ورهائجي وئي ۽ انسانذات جي صورت تائين وڃي پهتي.

سمجهاڻي:

هن عبارت ۾ اها حقيقت لکيل آهي تہ اسين علم حياتيات وسيلي جيڪو به مشاهدو ڪيون پيا ۽ سائنس جي علم جي مدد سان جيڪي ڪجهه پڙهي رهيا آهيون. انهن تمام شين بابت قرآن پاڪ ۾ ذڪر موجود آهي مطلب تہ زندگيءَ جي شروعات مادي جي تبديلين کان ٿيندي مختلف قسمن جي جاندارن ۾ ورهائجي وئي ۽ نيٺ اڄتي انسان ذات جي صورت تائين پهچي وئي. جڏهن تہ هر جاندار شيءَ کي قدرت پاران سڀ کان پهريون پاڻيءَ مان پيدا ڪيو ويو. ان حقيقت جو ذڪر قران پاڪ ۾ آهي تہ "۽ سڀ ڪنهن جيئري شيءَ کي پاڻيءَ مان پيدا ڪيو سون، ۽ پوءِ چونہ ايمان آڻيندا آهن."

سرگرمي

- سبق جي مشق جو ڪم ڪلاس ورڪ ڪاپيءَ ۾ لکرايو ويندو.
- هن سبق ۾ ڪهڙيون نصيحتون سمايل آهن، شاگردن کي ان بابت پنهنجي خيالن جو اظهار ڪرڻ جو موقعو ڏنو ويندو. جنهن شاگرد جو جواب بهتر هوندو ان کي شاباش ڏني ويندي.
- هڪ ڊائري ٺاهيو جنهن ۾ روزانو جي بنياد تي تمام شيون نوٽ ڪندا وڃو.
- علم حياتيات سان لاڳاپيل ڪنهن به نامور شخصيت جي زندگيءِ ان جي ڪارنامن تي مختصر نوٽ لکو.
- علم حياتيات جي شاخن جا نالا ءِ انهن شاخن ۾ ڪهڙي قسم جو مطالعو ڪيو وڃي ٿو؟ هر هڪ شاگرد هڪ چارٽ تي وضاحت تيار ڪري ايندو.
- شاگردن کي علم حياتيات جي شاخن بابت ڄاڻ ڏني وڃي

سبق ڇهون

منهنجي پياري امڙ

سکيا جي حاصلات:

- نظم ٻڌي، ان جي مرڪزي خيال ۽ حاصل مطلب کي، پنهنجن لفظن ۾ بيان ڪري سگهي.
- لطيفا ۽ پهاڪا وغيره پڙهي، ان ۾ لڪل ڏاهپ کي پروڙي سگهي.
- چوٽين ۽ پهاڪن کي پڙهي، سمجهي سگهي.
- اخبارن ۽ رسالن جون لکڻيون، ڪالم، اداريو، فيچر، وغيره، پڙهي اهم نڪتا لکي سگهي.
- قول ۽ سٺا سخن سمجهي پڙهي سگهي.
- پهاڪي ۽ چوٽيءَ جي فرق کي سمجهي سگهي.
- تشبيهن، استعارن، چوٽين ۽ پهاڪن کي ٻڌي، سمجهي ۽ ورجائي سگهي.
- هاڪاري، ناڪاري، سوالیہ ۽ عجب وارن جملن واري گفتگو ٻڌي، سمجهي سگهي.

خاص مقصد:

- نَوَن لفظن جي ڄاڻ حاصل ڪري سگهي.
- نظم جون سمجهاڻيون سمجهي ۽ لکي سگهي.
- نظم جو مرڪزي خيال لکڻ جي صلاحيت پيدا ٿي سگهي.
- وطن جي محبت جو جذبو دل ۾ پيدا ڪري سگهي.
- ڏکين لفظن جي معنيٰ ۽ مفهوم سمجهي سگهي.

امدادي سامان:

- سنڌي ڪتابُ ٨، صفحو نمبر ٢٠ – ٢٢
- بليڪ بورڊ/وائيٽ بورڊ
- سنڌي ڊڪشنري
- فلئش ڪارڊ

پيريڊن جو تعداد:

٢ عدد

سِکيا جو طريقو:

- شاگردن کان آمادگيءَ جا سوال ڪيا ويندا.
- نظم جو اعلان ڪرڻ کان پوءِ، نظم لفظن جي درست ادائيگي سان گڏ پڙهيو ويندو، ان سان گڏ ڏکين لفظن جي معنيٰ

پڙ سمجهائي ويندي. بلند خواني دوران شاگردن جي توجه سبق طرف ڪرائڻ لاءِ انهن کان مختلف سوال ڪيا ويندا. غلطيءَ جي صورت ۾ انهن جي رهنمائي ڪئي ويندي.

- نظم جي بلند خواني کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان نظم پڙهايو ويندو. لفظن جي درست ادائيگي تي سندن ساراهه ڪئي ويندي ۽ جيڪي شاگرد پڙهڻ دوران لفظن جو اُچار غلط پڙهندا، انهن جي رهنمائي ڪئي ويندي.
- نظم جي مشق ۾ لکيل سوالن جا جواب پهرين شاگردن کان پڇا ڪيا ويندا، جيڪي شاگرد درست جواب ڏيندا، اهي جواب بورڊ تي لکيا ويندا ۽ درست جواب ٻڌائيندڙ شاگردن کي شاباس ڏني ويندي.
- بورڊ تي مشق جو ڪم لکي مختلف شاگردن کان پڙهايو ويندو. بعد ۾ ڪين ڪاپيءَ ۾ لکڻ جي هدايت ڪئي ويندي.

نظم جي متعلق ڪجهه سوال

۱. هن نظم جو حاصل مقصد ڇا آهي؟
۲. هن نظم ۾ شاعر جيجل جي ڪهڙيءَ ريت تعريف بيان ڪئي آهي؟
۳. هن نظم ۾ شاعر پنهنجو تخلص ڪهڙو استعمال ڪيو آهي؟

شاعر جو تعارف

گل محمد سومرو ۲۰ فيبروري ۱۹۷۶ عيسوي تي ضلعي خيرپور ميرس جي هڪ ننڍڙي شهر لقمان ۾ جنم ورتو. سندس والد جو نالو محمد بخش سومرو آهي. گل محمد سومرو ميٽرڪ گورنمنٽ ناز پائلٽ سيڪنڈري اسڪول خيرپور ميرس مان ڪئي. شاهه عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور ميرس مان ايم اي سنڌي جو امتحان پاس ڪرڻ بعد ڪراچي ۾ سنڌي سبجيڪٽ جي استاد جون ذميواريون سر انجام ڏيڻ شروع ڪيائين ۽ گڏ اقرا يونيورسٽي ڪراچي مان ايم فل (ايجوڪيشن) جي ڊگري حاصل ڪيائين. پاڻ هڪ نالياورو تعليمدان، شاعر، ليکڪ، صحافي، ڪالم نگار ۽ اوڪسفرڊ يونيورسٽي پريس جو مصنف آهي. سندس لکيل ادبي ۽ نصابي ڪتابن جو انگ ۱۳ آهي. جن ۾ ڪهاڻين جو ڪتاب "اڻپوري خواهش"، "مايا" ۽ شاعريءَ جو ڪتاب "خيالن جي خوشبو" وڏي شهرت بخشي. شاعريءَ ۾ سندس تخلص "بيوس" آهي. اجرڪ پبليڪيشن جو سرواڻ ۽ روزاني اجرڪ اخبار جو چيف ايڊيٽر آهي. ان کان علاوه آل سنڌ پرائيويٽ اسڪول ٽيچرز ائسوسيئيشن جو چيئرمين پڻ آهي. هن وقت ملڪ جي نالياري تعليمي اداري بيڪن هائوس اسڪول سسٽم ۾ سنڌي سبجيڪٽ اسپيشلسٽ جون ذميواريون سرانجام ڏئي رهيو آهي.

حل ٿيل مشق

(الف) هيٺ ڏنل مصرعه مڪمل ڪريو.

۱. خالق در
۲. خدمت
۳. ندامت
۴. جنت

۵. محتاج

(ب) سوالن جا جواب:

۱. هن نظم جي شاعر جو نالو گل محمد سومرو"بيوس" آهي.

۲. هي نظم شاعريءَ جي مطابق غزل آهي.

۳. غزل عربي زبان جو لفظ آهي، جنهن جي معنيٰ آهي "عورت جي ساراه ڪرڻ" .

۴. شاعر هن نظم جي پهرئين شعر ۾ لکي ٿو ته امڙ جي پيرن هيٺيان جنت آهي. اهڙي طرح جيجل جي خدمت ڪرڻ به تمام عبادتن مان هڪ افضل عبادت آهي. ان ڪري اسان کي پنهنجي امڙ جي زندگيءَ جي هر موڙ تي عزت ۽ خدمت ڪرڻ گهرجي.

۵. هن نظم ۾ شاعر جيجل جي واکاڻ ڪندي اهو پيغام ڏنو آهي ته دنيا ۾ ماءُ ۽ پيءَ جو رشتو عظيم رشتو آهي جنهن کي الله جي ذات جوڙيو آهي. خاص طور تي جيجل جي خدمت جو ذڪر قرآن پاڪ ۾ بار بار آيو آهي. اسان کي امڙ جي هر حال ۾ ۽ هر موڙ تي خدمت ۽ عزت ڪرڻ گهرجي. توڙي جو ڪٽي وقت جو عالم هجي يا الله جو ولي، نبي هجي يا بادشاه پر سيني جي لاءِ اهو حڪم آهي ته کين جيجل جي خدمت لازمي آهي. جيڪي انسان پنهنجي امڙ جي عزت ۽ خدمت ڪندا آهن اهي دنيا ۽ آخرت ۾ هر صورت ۾ ڪاميابي ماڻيندا پر جيڪي انسان پنهنجي جيجل جي دل رنجائن ٿا اهي نه دنيا ۾ ڪاميابي ماڻيندا ۽ نه ئي آخرت ۾.

(ج) هيٺين لفظن جي معنيٰ لکي جملا ٺاهيو.

لفظ	معنيٰ	جملا
ڪرامت	کرامت	آب زم زم جو پاڻي به قدرت جي هڪ ڪرامت آهي.
صداقت	سچائی/خلوص	جيجل جي محبت ۾ تمام گهڻي صداقت آهي.
محتاج	محتاج	هنر مند انسان ڪنهن جو محتاج ناهي ٿيندو.
عظمت	عظمت	ابي ۽ امڙ جي عزت ۽ عظمت جو خيال رکڻ گهرجي.
رضا	راضی رہنا	هر ڪم ۾ الله جي رضا هوندي آهي.
جيجل	ماں	جيجل جو رتبو عظيم آهي.

OXFORD UNIVERSITY PRESS

(د) پھاڪن جي سنڌيءَ ۾ معنيٰ.

نمبر	پھاڪو	معنيٰ (سنڌيءَ ۾)
١	اھا زبان چانوَر ۾ بہ ويھاري تہ اُسَ ۾ بہ .	انسان اخلاق سان ئي عزت حاصل ڪري ٿو.
٢	آئي ٽانڊو ڪٽڻ ٽي وئي بورچاٽي.	ڏوڪي سان سين مٽان حاوي ٽي ويڙ.
٣	بہ گدرا ھڪ مُٺ ۾ نہ ماپن.	ھڪ وقت ۾ بہ ڪم نہ ٿا ڪري سگھجن.
۴	ٻليءَ کي خواب ۾ ڇيڇڙا.	دل ۾ اھا حسرت رکڻ جيڪا وسَ کان ٻاھر ھجي.
۵	تاڙي ھڪ ھٿ سان ناھي وڄندي.	ٻڌيءَ ۾ وڏي طاقت آھي.
٦	تکڙ ڪم شيطان جو.	ھر ڪم آرام سان سوچي سمجھي ڪرڻ گھرجي.

(ھ) مبتدا ۽ خبر

جملو	مبتدا	خبر
فراز لکي ٿو.	فراز	لکي ٿو.
شاگردُ ڊوڙي ٿو.	شاگردُ	ڊوڙي ٿو.
پکي اُڏامن ٿا.	پکي	اُڏامن ٿا.
ٻار کيڏن ٿا.	ٻارَ	کيڏن ٿا.
نديم روئي ٿو.	نديم	روئي ٿو.

(و) "ماءُ جي پيرن هيٺيان جنت آھي" عنوان تي مضمون پنھنجي ڪاپيءَ ۾ لکي ايندا.

ماءُ جي پيرن هيٺيان جنت آھي، اھا بلڪل حقيقت آھي ڇاڪاڻ تہ ماءُ جو رتبو قرآن پاڪ ۾ ڪيترين ئي سورتن ۾ واضع لفظن ۾ ٻڌايو ويو آھي، ان حقيقت کان ڪو بہ انڪار ڪري نہ ٿو سگھي تہ ماءُ جي دل ۾ اولاد جي لاءِ جيڪا محبت، پيار ۽ سچائي آھي، اھا دنيا جي ڪنھن بہ رشتي ۾ نہ آھي، چاھي ماءُ جي لاءِ اولاد جو رشتو ھجي پر اولاد جي دل ۾ بہ ڪيتري ئي محبت ۽ گھرائي ھجي پر ماءُ جي مقابلي ۾ تمام گھٽ آھي. جنت ۽ دوزخ جو فيصلو تہ روز قيامت ۾ ئي ٿيندو تہ جنھن سڀ ڪم ڪيا ھوندا اھو جنت ۾ ۽ جنھن بُرا ڪم ڪيا ھوندا اھو دوزخ ۾ داخل ڪيو ويندو. پر ماءُ جي خدمت ۽ ان جي عزت، احترام، احساس ڪرڻ وارو مسلمان شخص آخرت ۾ الله جي طرفان انعام طور ڇوٽڪارو حاصل ڪندو. بغير ڪنھن حساب ڪتاب جي جنت ۾ داخل ڪيو ويندو. ان ڪري پاڻ سڳورن صَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَعَليٰ آلِهٖ وَاَصحَابِهٖ وَسَلَّم جن فرمايو آھي تہ جنت ماءُ جي پيرن هيٺيان آھي. ان مان مراد مومن بھشت جو صحيح معنيٰ ۾ حقدار تڏھن ٿيندو جڏھن ھو ماءُ جي صحيح معنيٰ ۾ سچائيءَ سان خدمت ڪندو. ھر وقت ماءُ جي حڪم جو پابند ۽ فرمانبردار رھندو. اھڙو شخص ماءُ جي دعائن کان مالا مال ٿيندي ھن دنيا ۾ تہ ڏھني سڪون حاصل ڪندو، اھو شخص زماني جي گردشن، مصيبتن، بيمارين ۽ پريشانين کان بچيل رھندو آھي.

ماءُ اها پاڪ ۽ عظيم هستي آهي، جنهن نبين ۽ پيغمبرن، ولين ۽ بزرگن کي پنهنجي ڪک مان جنم ڏنو. هن جي وجود سان ئي ڪائنات جا حسين ۽ دلربا رنگ اسان کي نظر اچن ٿا.

اسان کي گهرجي ته اسين پنهنجي والدين جي خدمت ڪريون، هنن سان نهايت احترام ۽ نوڙت سان پيش اچون. اهو اسان جو فرض آهي. ائين ڪرڻ سان ئي اسان زندگيءَ جي هر موڙ تي ڪاميابي ماڻيندا سين ۽ آخرت ۾ جنت جا حقدار ٿيندا سين.

١ رڳو روئڻ نصيبن ۾ امان تو بن اکيون ڳوڙهَا
ڪيٿي قرب آقربين ۾، امان تو بن اکيون ڳوڙهَا

٢ زماني سان لڳي دل ڪيئن، ظالم زمانو هيءُ
روئان ويني رقيبن ۾، امان تو بن اکيون ڳوڙهَا

٣ صفاتنها پئي ٿي زندگي آهي، رسن ڏاڍي
زماني جي پليتن ۾، امان تو بن اکيون ڳوڙهَا

۴ دعائن جو ته دروازو ٿيو آ بند جيجل اڄ
هيم ڏک نصيبن ۾، امان تو بن اکيون ڳوڙهَا

۵ شميم هاڻي وڏي آڙاهه ۾ آهي حياتي هيءُ
ٿين شامل غريبن ۾، امان تو بن اکيون ڳوڙهَا

(شميم سومرو)

سرگرمي

- نظم جي خوشخطي ڪلاس ورڪ ڪاپيءَ ۾ لکرائي ويندي.
- ڪلاس جي شاگردن کان نظم جي بلند خواني ڪرائي ويندي. بهتر انداز ۾ بلند خواني ڪرڻ بابت شاگردن ۾ مقابلو ڪرايو ويندو.
- هن نظم ۾ ڪهڙي نصيحت سمايل آهي، شاگردن کي ان بابت پنهنجي خيالن جو اظهار ڪرڻ جو موقعو ڏنو ويندو. جنهن شاگرد جو جواب بهتر هوندو ان کي شاباش ڏني ويندي.
- شاگردن کي شفقت واري انداز ۾ امڙ جي اهميت، قدر ۽ خدمت بابت نصيحت ڪريو.

سکر بئراج

سکيا جي حاصلات:

- هدايتون ۾ اعلان وغيره ٻڌي، سمجهي ۽ ٻين تائين پهچائي سگهي.
- ڪنهن به متن کي آڏو رکي سوالن جا جواب لکي سگهي.
- پنهنجن مشاهدن، تجربن ۾ جاڙ جي بنياد تي ٽن سون کان مٿي لفظن تي آڌاريل مضمون لکي سگهي.
- هم معنيٰ لفظن کي جملن ۾ درست استعمال ڪري سگهي.

خاص مقصد:

- نَوَن لفظن جي جاڙ حاصل ڪري سگهي.
- سبق جي مشق جا جواب پاڙ سمجهي ۽ لکي سگهي.
- سبق جو مرڪزي خيال لکڻ جي صلاحيت پيدا ٿي سگهي.
- اسم مصدر لفظن جي سُجاڙ ڪري سگهي.

امدادي سامان:

- سنڌي ڪتابُ ٨، صفحو نمبر ٢٣ – ٢٧
- بليڪ بورڊ/وائيٽ بورڊ
- سنڌي ڊڪشنري
- فلئش ڪارڊ

پيريڊن جو تعداد:

٣ عدد

سِکيا جو طريقو:

- شاگردن کان آمادگيءَ جا سوال ڪيا ويندا.
- سبق جو اعلان ڪرڻ کان پوءِ، سبق جي بلند خواني ڪئي ويندي، هڪ هڪ عبارت جي آسان ۽ واضع لفظن ۾ وضاحت ڪئي ويندي، ان سان گڏ ڏکين لفظن جي معنيٰ پڻ سمجهائي ويندي. بلند خواني دوران شاگردن جي توجہ سبق طرف ڪرائڻ لاءِ انهن کان مختلف سوال ڪيا ويندا.
- سبق جي بلند خوانيءَ کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان هڪ هڪ عبارت جي بلند خواني ڪرائي ويندي، غلطين جي صورت ۾ سندن رهنمائي ڪئي ويندي ۽ جيڪي شاگرد بهتر انداز ۾ بلند خواني ڪندا انهن کي شاباس ڏني ويندي.

- سبق جي بلند خواني کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان مشڪل لفظن جي معنيٰ پڻ پڇا ڪئي ويندي.
- بورڊ تي مشق جو ڪم لکي مختلف شاگردن کان پڙهايو ويندو. بعد ۾ ڪين ڪاپيءَ ۾ لکڻ جي هدايت ڪئي ويندي.

سبق جي متعلق ڪجهه سوال

١. سکر بئراج جي دروازن جو انگ ڪيترو آهي؟
٢. سکر بئراج جي ساڄي پاسي کان ڪيترا واهه نڪرن ٿا؟
٣. سکر بئراج جي کاٻي پاسي کان ڪهڙا ڪهڙا واهَ نڪرن ٿا، انهن جا نالا ٻڌايو؟
٤. بئراجن جي ماءُ ڪهڙي بئراج کي چيو ويندو آهي؟

حل ٿيل مشق

(الف) صحيح ۽ غلط جملن جي سُڃاڻ.

١. صحيح ٢ غلط ٣.صحيح ٤.صحيح ٥.صحيح

(ب) سوالن جا جواب:

١. سکر بئراج بکر جي قلعي کان تن ميلن جي مفاصلي تي اولهندي طرف آهي.
٢. ٣١ جنوري ١٩٣٢ع ۾ وائسراءِ لارڊ ولنگڊن هن پل جو افتتاح ڪيو.
٣. سکر بئراج جو هر دروازو ٦٠ فٽ ويڪرو آهي.
٤. سکر بئراج جي ساڄي پاسي کان ٣ وڏا واهه " اُتر اولهه ڪئنال، رائيس ڪئنال ۽ دادو ڪئنال" نڪرن ٿا. اهڙي طرح کاٻي پاسي کان چار وڏا واهه نڪرن ٿا. "اوپرندو نارو، اوپر خيرپور ڪئنال، روهڙي سنڌ سڌار ڪئنال ۽ مغربي خيرپور ڪئنال" نڪرن ٿا.
٥. سکر بئراج جي ڏيگهه هڪ ميل يعني ٤٩٢٥ فٽ آهي.

(ج) هيٺين لفظن جي معنيٰ لکي جملا ٺاهيو.

لفظ	معنيٰ	جملا
زراعت	کيتي باڑي	پاڪستان ۾ زراعت جو ڪم تمام گهڻي ترقي ڪري رهيو آهي.
بئراج	بيراج	سکر بئراج کي ٦٦ دروازن واري پُل به چيو ويندو آهي.
عجائبات	عجائبات	سکر بئراج جو نالو دنيا جي عجائبات ۾ شامل آهي.
دلفريب	دلکش	سِج لهڻ جو منظر ڏاڍو دلفريب هوندو آهي.
ٻوڏ	سيلاب	هن سال ٻوڏ جو خطرو آهي.
نجات	نجات	الله سڀني کي پريشانين کان نجات عطا فرمائي.

(د) اسم مصدر

۱. ٻار کي مارڻ سڻي عادت نہ آهي.

۲. پاڻي تازو ۽ صاف پيئڻ گهرجي.

۳. وقت تي نماز پڙهڻ گهرجي.

۴. زندگي بهتر طريقي سان گذارڻ گهرجي.

۵.

(هـ) واحد جمع ناهڻ جو طريقو

واحد	جمع
اخبارَ	اخبارون
تصويرَ	تصويرون
ميزَ	ميزون
زمينَ	زمينون
اُميدَ	اُميدون

سرگرمي

- سبق جي مشق جو ڪم ڪلاس ورڪ ڪاپيءَ ۾ لکرايو ويندو.
- هن سبق ۾ ڪهڙيون نصيحتون سمايل آهن، شاگردن کي ان بابت پنهنجي خيالن جو اظهار ڪرڻ جو موقعو ڏنو ويندو. جنهن شاگرد جو جواب بهتر هوندو ان کي شاباش ڏني ويندي.
- هڪ ڊائري ناهيو جنهن ۾ روزانو جي بنياد تي تمام شيون نوٽ ڪندا ويجو.
- سنڌو درياهه تي ڪيتريون ٻراجون ٺهيل آهن. انهن جا نالا لکو ۽ انهن ٻراجن مان جيڪي واهه نڪرن ٿا انهن جا پڻ نالا ڪاپيءَ ۾ لکو.
- ٻراجن جي اهميت ۽ فائدن بابت هڪ مضمون لکو.

سبق اٹون

ڪاميابيءَ جي ڪُنجي

سکيا جي حاصلات:

- سبق جو خلاصو لکي سگھي.
- بحث مباحثي جي گھرجن کي آڏو رکي پنھنجو نقطہ نظر پيش ڪري سگھي.
- پنھنجن مشاھدن ۽ خيالن کي تحرير ڪرڻ وقت زبان جي صحت (صورتخطي / بلند خواني، گرامر ۽ اعرابن وغيره) جو خيال رکي سگھي.
- پنھنجي يادگيرين کي آتم ڪھاڻيءَ جي صورت ۾ لکي سگھي.
- عام زندگيءَ جي تجربن ۽ مشاھدن جو زباني ۽ تحريري اظھار ڪري سگھي.

خاص مقصد:

- نَوَن لفظن جي ڄاڻ حاصل ڪري سگھي.
- سبق جي مشق جا جواب پاڻ سمجھي ۽ لکي سگھي.
- سبق جو مرڪزي خيال لکڻ جي صلاحيت پيدا ٿي سگھي.
- ضمير استفھام جي وصف سمجھي ان جي جملن جي سُڃاڻ ڪري سگھي.

امدادي سامان:

- سنڌي ڪتابُ ٨، صفحو نمبر ٢٨ – ٣١
- بليڪ بورڊ/وائيٽ بورڊ
- سنڌي ڊڪشنري
- فلئش ڪارڊ

پيريڊن جو تعداد:

٣ عدد

سِکيا جو طريقو:

- شاگردن کان آمادگيءَ جا سوال ڪيا ويندا.
- سبق جو اعلان ڪرڻ کان پوءِ، سبق جي بلند خواني ڪئي ويندي، ھڪ ھڪ عبارت جي آسان ۽ واضع لفظن ۾ وضاحت ڪئي ويندي، ان سان گڏ ڏکين لفظن جي معنيٰ پڻ سمجھائي ويندي. بلند خواني دوران شاگردن جي توجہ سبق طرف ڪرائڻ لاءِ انھن کان مختلف سوال ڪيا ويندا.

- سبق جي بلند خوانيءَ کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان هڪ هڪ عبارت جي بلند خواني ڪرائي ويندي، غلطين جي صورت ۾ سندن رهنمائي ڪئي ويندي ۽ جيڪي شاگرد بهتر انداز ۾ بلند خواني ڪندا انهن کي شاباس ڏني ويندي.
- سبق جي بلند خواني کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان مشڪل لفظن جي معنيٰ پڙ پڇا ڪئي ويندي.
- بورڊ تي مشق جو ڪم لکي مختلف شاگردن کان پڙهايو ويندو. بعد ۾ ڪين ڪاپيءَ ۾ لکڻ جي هدايت ڪئي ويندي.

سبق جي متعلق ڪجهه سوال

١. ڪاميابي ڇا آهي؟
٢. ڪاميابي حاصل ڪرڻ لاءِ پاڻ ۾ ڪهڙيون تبديليون آڻڻ گهرجن؟
٣. ناڪام انسانن جون ڪهڙيون نشانيون آهن؟

حل ٿيل مشق

(الف) مناسب لفظ چونڊي هيٺان جملا مڪمل ڪريو.

١. ناڪامي
٢. نيت
٣. خوابن
۴. قدم
۵. مقصد

(ب) سوالن جا جواب:

١. پنهنجي خوف تي قابو پائڻ، پنهنجي مايوسي کي ڪنٽرول ڪرڻ ۽ فيصلو ڪري ان تي پختگي سان عمل ڪرڻ يعني مستقل مزاج رهڻ ئي ڪاميابي جا بنيادي جُز آهن.
٢. ڪاميابي حاصل ڪرڻ لاءِ هيٺيون ڳالهيون تمام ضروري آهن.
(i) مقصد جو تعين ڪرڻ (ii) پهريون قدم کڻڻ (ii) پاڻ کي تبديل ڪرڻ
٣. جن انسانن جا ارادا اٽل هوندا آهن، اهي جبلن مان رستو پاڻ ٺاهڻ ۽ سمنڊ جي ته تائين پهچڻ جي بہ سگهه رکندا آهن.
۴. ڪاميابي جي لاءِ سڀ کان پهرين پنهنجي زندگي جو ڍنگ تبديل ڪرڻ لازمي آهي. سوير سمهڻ ۽ سوير اٿڻ ضروري آهي. ڪنهن مفڪر جو چوڻ آهي ته جنهن ماڻهو کي سڄ جي روشني اٿاري ان لاءِ بهتر آهي ته اهو ستل ئي رهي، ڇاڪاڻ جو ڪاميابي انهن جا قدم چمندي آهي جيڪي سڄ کي اپاريندا آهن.
۵. ڪاميابي لاءِ پهريون قدم کڻڻ يعني شروعات ڪرڻ ضروري آهي. هڪ ماڻهو درزڪو ڪم سکڻ چاهي ٿو پوءِ ان لاءِ هو ڪيتريون ئي نصيحتون ڇو نہ ٻڌي پر جيستائين هو سلائي مشين تي نہ ويهندو، تيستائين هو درزڪو ڪم نہ سکي سگهندو.

(ج) هيٺين لفظن جي معنيٰ لکي جملا ٺاهيو.

لفظ	معنيٰ	جملا
خوش اسلوبي	حسن سلوک	ڳوٺ وارا مهمانن سان خوش اسلوبي سان پيش ايندا آهن.
برداشت	صبر	روزو انسان ۾ برداشت جي سگهه پيدا ڪري ٿو.
قابليت	قابليت	علم حاصل ڪرڻ جو اصل مقصد پاڻ ۾ قابليت پيدا ڪرڻ آهي.
صبر	برداشت	مشڪل وقت ۾ اسان کي صبر ڪرڻ گهرجي.
توڪل	اللہ پر یقین رکھنا	توڪل ڪرڻ هڪ بهترين عمل آهي.
شڪست	ناکامی	مسلمانن جنگ بدر ۾ ڪافرن کي شڪست ڏني.

(د) ضمير استفهام جا جملا

١. ڪهڙو شاگرد غير حاضر آهي؟
٢. بورڊ ڪنهن خراب ڪيو آهي؟
٣. ڪنهن جو ڪتاب چوري ٿيو آهي؟
٤. مهمانن کي اچڻ ۾ ڪيترو وقت لڳندو؟
٥. منهنجو ڪتاب ڪنهن وٽ آهي؟

(هـ) متن پڙهي سوالن جا جواب لکو.

١. ڪاميابي جي لاءِ سڀ کان پهرين پنهنجي زندگي جو ڍنگ تبديل ڪرڻ لازمي آهي.
٢. حضرت محمد رسول الله خَاتَم النَّبِيِّين صَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَ عَلي آلِهٖ وَ اَصحَابِهٖ وَسَلَّم جن بہ الله تعالیٰ کان علم نافع جي لاءِ دعا گهري آهي.
٣. هڪ روسي چوڻي آهي تہ ڪو بہ فيصلو ڪرڻ کان پهرين سئو دفعا سوچيو پوءِ جيڪو فيصلو ڪريو ان تي پختگي سان بيهي رهو.
٤. هميشہ پنهنجو پاڻ کي ڪڏهن بہ ٻين کان گهٽ نہ سمجهڻ گهرجي.
٥. چوندا آهن تہ مايوسي ڪفر آهي.

سرگرمي

- سبق جي مشق جو ڪم ڪلاس ورڪ ڪاپيءَ ۾ لکرايو ويندو.
- هن سبق ۾ ڪهڙيون نصيحتون سمايل آهن، شاگردن کي ان بابت پنهنجي خيالن جو اظهار ڪرڻ جو موقعو ڏنو ويندو. جنهن شاگردن جو جواب بهتر هوندو ان کي شاباش ڏني ويندي.
- هڪ ڊائري ٺاهيو جنهن ۾ روزانو جي بنياد تي تمام شيون نوٽ ڪندا وڃو.

- ڇا اوهان زندگيءَ ۾ ڪاميابي حاصل ڪئي آهي؟ يا ڪنهن کي ڪاميابي حاصل ڪندي ڏٺو آهي؟ اوهان ڪاميابيءَ بابت هڪ ڪهاڻي لکو. جنهن ۾ ڪاميابي حاصل ڪرڻ لاءِ جدوجهد ڪيئن ڪئي وئي ۽ بعد ۾ ڪاميابي ڪهڙيءَ ريت حاصل ٿي.
- ڪاميابيءِ ناڪاميءَ جا ڪهڙا سبب آهن؟ ان موضوع تي اسڪول ۾ هڪ تقريري مقابلو منعقد ڪيو وڃي، جنهن ۾ شاگرد حصو وٺي ڪاميابي حاصل ڪرڻ ۽ ڪاميابيءَ ۾ رڪاوٽن جا سبب بيان ڪندا. پوءِ هڪ رپورٽ تيار ڪري ڪنهن اخبار يا رسالي ۾ شايع ڪرائي وڃي. اوهان ڪاميابي حاصل ڪرڻ لاءِ ڪهڙو قدم کڻندا؟ هڪ ڪمپيوٽر پيپر تي لکي ايندا.
- سبق جو خلاصو پنهنجي ڪاپيءَ ۾ لکو.

سبق نائون

هاري ۽ مزدور (نظم)

سکيا جي حاصلات:

- مقرر يا ليکڪ جي نقط نظر کي پنهنجي تجربي ۽ راءِ سان بيان ڪري سگهي.
- سبق (نظم ۽ نثر) پڙهي سوالن جا مختصر، جامع ۽ تفصيلي جواب لکي سگهي.
- عام موضوعن تي في البديهه منت تقرير ڪري سگهي.
- درست اُچار، مناسب لهجي، تاثرات ۽ اعتماد سان تقرير ڪري سگهي.
- لفظن جي اڪياڻين ۽ پچاڻين کي سمجهي نوان لفظ ٺاهي سگهي.

خاص مقصد:

- نَوَن لفظن جي ڄاڻ حاصل ڪري سگهي.
- نظم جون سمجهاٽيون سمجهي ۽ لکي سگهي.
- نظم جو مرڪزي خيال لکڻ جي صلاحيت پيدا ٿي سگهي.
- هارين جي محنت جو قدر ۽ انهن سان محبت جو جذبو دل ۾ پيدا ڪري سگهي.
- اصطلاح سمجهي انهن جي سنڌيءَ ۾ معنيٰ لکي سگهي.

امدادي سامان:

- سنڌي ڪتابُ ۸، صفحو نمبر ۳۲ – ۳۴
- بليڪ بورڊ/وائيٽ بورڊ
- سنڌي ڊڪشنري
- فلئش ڪارڊ

پيريڊن جو تعداد:

۲ عدد

سِکيا جو طريقو:

- شاگردن کان آمادگيءَ جا سوال ڪيا ويندا.
- نظم جو اعلان ڪرڻ کان پوءِ، نظم لفظن جي درست ادائيگي سان گڏ پڙهيو ويندو، ان سان گڏ ڏکين لفظن جي معنيٰ پڻ سمجهائي ويندي. بلند خواني دوران شاگردن جي توجه سبق طرف ڪرائڻ لاءِ انهن کان مختلف سوال ڪيا ويندا. غلطيءَ جي صورت ۾ انهن جي رهنمائي ڪئي ويندي.

- نظم جي بلند خواني کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان نظم پڙهايو ويندو. لفظن جي درست ادائيگي تي سندن ساراهه ڪئي ويندي ۽ جيڪي شاگرد پڙهڻ دوران لفظن جو اُچار غلط پڙهندا، انهن جي رهنمائي ڪئي ويندي.
- نظم جي مشق ۾ لکيل سوالن جا جواب پهرين شاگردن کان پڇا ڪيا ويندا. جيڪي شاگرد درست جواب ڏيندا، اهي جواب بورڊ تي لکيا ويندا ۽ درست جواب ٻڌائيندڙ شاگردن کي شاباس ڏني ويندي.
- بورڊ تي مشق جو ڪم لکي مختلف شاگردن کان پڙهايو ويندو. بعد ۾ ڪين ڪاپيءَ ۾ لکڻ جي هدايت ڪئي ويندي.

نظم جي متعلق ڪجهه سوال

١. هن نظم ۾ ڪنهن جي تعريف بيان ڪئي وئي آهي ۽ ڇو؟
٢. هن نظم جو حاصل مقصد ڇا آهي؟
٣. هن نظم ۾ شاعر پنهنجو تخلص ڪهڙو استعمال ڪيو آهي؟

شاعر جو تعارف

نالياواري عوامي ۽ انقلابي شاعر سرويچ سجاولي جو اصل نالو محمد صديق ولد خميصو خان تارڙو هو. سندس جنم ١۴ مارچ ١٩٣٧ع تي ڳوٺ ابراهيم تارڙي سجاول، ضلعي نٽي ۾ ٿيو. هن ابتدائي تعليم سجاول ۾ ورتي. سندس پيءُ بنيادي طور هاري هو. شاعريءَ جي ابتدا ١٩٥٧ع کان ڪيائين. شاعريءَ ۾ مولوي احمد ملاح جي شعرن کان متاثر ٿي شاعري ڪرڻ لڳو. سرويچ سجاولي سنڌ جو بهترين عوامي شاعر رهيو آهي، جنهن جي شعرن جي سنڌ جي اڪثر سياسي توڙي ادبي استيجن تي گونجار رهي آهي. هن عروض جي اڪثر صنفن تي طبع آزمائي ڪئي آهي. سرويچ جي شاعري سادي ۽ سنڌ جي نج پهراڙيءَ واري ماحول جي عڪاسي ڪندڙ ۽ قومپرستيءَ واري آهي. سنڌ جي ڪيترن سريلن فنڪارن سندس شاعري، ريڊيو تي. وي ۽ آڊيو ڪئسٽن ۾ ڳائي آهي. سندس هڪ شعري مجموعو "آليون اکيون، اٽيا وار" ١٩٧٢ع ۾ شايع ٿيو. هن شاعريءَ جي نظم، غزل، گيت، لوڪ گيت، وائي، بيت، دوها، قطعا وغيره جهڙين صنفن ۾ لکيو. هن جو ٻيو ڪتاب "ٻئي ڪنڌيون مهراڻ جون"، سندس وفات بعد ٢٠٠٨ع ۾ ڇپيو. سنڌ جي عوامي انقلابي شاعر سرويچ سجاولي ٢٢ آڪٽوبر ٢٠٠٧ع تي وفات ڪئي. سندس آخري آرام گاهه سندس اباڻي ڳوٺ ابراهيم تارڙو، لڳ سجاول، ضلعي نٽي ۾ آهي.

حل ٿيل مشق

(الف) هيٺ ڏنل مصرعه مڪمل ڪريو.

١. ڪڇي
٢. صبح شام
٣. ڏينهن
۴. راتِ
۵. مُلڪ

(ب) سوالن جا جواب:

۱. هن نظم جي لکندڙ شاعر جو نالو "سرويچ سجاولي" آهي.

۲. پهرين بند ۾ شاعر لکي ٿو ته مزدور بي انتها محنت ٿو ڪري پر ڪيس اهو قدر نه ٿو ڪيو ويڃي، ائين چئجي ته جانور کان بہ ايتري محنت ناهي ڪرائي ويندي جيتري محنت هڪ مزدور ڪري رهيو آهي. غور ڪجي ته مزدور جيڪي ڪجهہ بہ ڪري رهيو آهي ان سان پوري قوم جو فائدو آهي پر افسوس جو مزدور جو ڪو بہ قدر نه آهي.

۳. نظم جي آخري بند ۾ شاعر مزدور بابت لکي ٿو ته مزدور ڏينهن رات مسلسل محنت ڪرڻ جي باوجود بہ خوشحال زندگي گذارڻ لاءِ ترسندو ٿو رهي. ڪيس اهو اجورو نه ٿو ملي جيڪو ملڻ گهرجي. شال اهو وقت جلدي اچي جو مزدور جو دنيا ۾ قدر ڪيو ويڃي.

۴. هن نظم جو پهريون بند مون کي پسند آهي ڇاڪاڻ ته هن بند ۾ شاعر هاريءَ جي سخت محنت بابت وضاحت ڪندي ان جو قدر ۽ احساس ڪرڻ جي خواهش ٿو ظاهر ڪري.

۵. هن نظم ۾ شاعر هاريءَ جي بي انتها محنت ۽ جدوجهد کي واضع ڪندي لکيو آهي ته هاري مسلسل جدوجهد ڪري اسان جي لاءِ اناج اپائي ٿو ۽ اسين اهو اناج کائي پنهنجو پيٽ گذر ڪيون ٿا پر افسوس جو هاري کي زندگي گذارڻ جون اهي سهوليتون ناهن ملنديون جن جو هو حقدار آهي. هاري جي ته جسم تي بہ پورا ڪپڑا ناهن هوندا هو هميشہ پراٽا ۽ ڦاٽل ڪپڑا پائي زمين تي پنهنجي ڪم ڪار ۾ مصروف هوندو آهي ان دوران کائڻ، پيئڻ ۽ بيماريءَ جي بہ پرواه ناهي ڪندو. ان ڪري اسان کي هاريءَ جي محنت ۽ ان جي عظمت جو قدر ۽ احساس ڪرڻ گهرجي.

(ج) هيٺين لفظن جي معنيٰ لکي جملا ناهيو.

لفظ	معنيٰ	جملا
مزدور	کسان	مزدور جو اسان کي قدر ڪرڻ گهرجي.
بارُ	وزن	هاريءَ جي ڪلهن تي وڏو بار رکيل آهي.
ڏانڊُ	بیل	هر هلائڻ لاءِ ڏاند تيار آهن.
ڪوڏارِ	زمین کھودنے کیلئے لوہے کا ایک اوزار (کدال)	ڪوڏر سان زمين کوٽي وئي.
کيڑي	اُگائے	هاري زمين کيڑي ٿو.

(د) اصطلاح

نمبر	اصطلاح	سنڌيءَ ۾ معنيٰ
١	سر ڏئي سرهو ٿيڻ	بهادريءَ سان شهادت ڏيڻ
٢	اوجهڙ ۾ اٽڪڻ	مصيبت ۾ ڦاسڻ
٣	ڦڙيءَ ڦڙيءَ تلاءُ ٿيڻ	ٿورو ٿورو ڪري جمع ڪرڻ
۴	کاڏي خرار ڪٽي وڃڻ	بچيل رقم به خرچ ٿي وڃڻ
۵	گهر ۾ ڪوڏي به نه هڻڻ	سُڃائي
٦	جهڳو جهڙ ٿيڻ	گهر تباهه ٿيڻ
٧	پرولي سلڻ	لکيل ڳالهه سمجهڻ
٨	هڙ حاصل نه ٿيڻ	ڪجهه نه ملڻ
٩	ماڻڪن مِينهن وسائڻ	روئڻ

سرگرمي

- نظم جي خوشخطي ڪلاس ورڪ ڪاپيءَ ۾ لکرائي ويندي.
- ڪلاس جي شاگردن کان نظم جي بلند خواني ڪرائي ويندي. بهتر انداز ۾ بلند خواني ڪرڻ بابت شاگردن ۾ مقابلو ڪرايو ويندو.
- هن نظم ۾ ڪهڙي نصيحت سمايل آهي، شاگردن کي ان بابت پنهنجي خيالن جو اظهار ڪرڻ جو موقعو ڏنو ويندو. جنهن شاگرد جو جواب بهتر هوندو ان کي شاباش ڏني ويندي.

سبق ڏهون

سيد ميران محمد شاهه

سکيا جي حاصلات:

- خبرن، ڊرامن ۾ فيچرن کي ٻڌي انهن ۾ آيل اهم نڪتن جو تجزيو ڪري سگهي.
- بيهڪ جي نشانين جو درست استعمال ڪري سگهي.
- ايميل وسيلي مختلف فارم پري ۾ موڪلي سگهي.
- اسم يا ضمير جي مختلف حالتن (فاعلي ۽ مفعولي) کي سمجهي سگهي.

خاص مقصد:

- نَوَن لفظن جي ڄاڻ حاصل ڪري سگهي.
- سبق جي مشق جا جواب پاڻ سمجهي ۽ لکي سگهي.
- سبق جو مرڪزي خيال لکڻ جي صلاحيت پيدا ٿي سگهي.
- سبق جا جملا آسان لفظن ۾ لکي سگهي.

امدادي سامان:

- سنڌي ڪتابُ ٨، صفحو نمبر ٣٥ – ٣٨
- بليڪ بورڊ/وائيٽ بورڊ
- سنڌي ڊڪشنري
- فلئش ڪارڊ

پيريڊن جو تعداد:

٣ عدد

سِکيا جو طريقو:

- شاگردن کان آمادگيءَ جا سوال ڪيا ويندا.
- سبق جو اعلان ڪرڻ کان پوءِ، سبق جي بلند خواني ڪئي ويندي، هڪ هڪ عبارت جي آسان ۽ واضع لفظن ۾ وضاحت ڪئي ويندي، ان سان گڏ ڏکين لفظن جي معنيٰ پڻ سمجهائي ويندي. بلند خواني دوران شاگردن جي توجہ سبق طرف ڪرائڻ لاءِ انهن کان مختلف سوال ڪيا ويندا.
- سبق جي بلند خوانيءَ کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان هڪ هڪ عبارت جي بلند خواني ڪرائي ويندي، غلطين جي صورت ۾ سندن رهنمائي ڪئي ويندي ۽ جيڪي شاگرد بهتر انداز ۾ بلند خواني ڪندا انهن کي شاباس

ڏني ويندي.

- سبق جي بلند خواني کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان مشڪل لفظن جي معنيٰ پڙ پڇا ڪئي ويندي.
- بورڊ تي مشق جو ڪم لکي مختلف شاگردن کان پڙهايو ويندو. بعد ۾ ڪين ڪاپيءَ ۾ لکڻ جي هدايت ڪئي ويندي.

سبق جي متعلق ڪجهه سوال

١. سيد ميران محمد شاهه جي والد جو نالو ڇا هو؟
٢. سنڌ کي بمبئيءَ کان ڪڏهن ڌار ڪيو ويو؟
٣. سيد ميران محمد شاهه ابتدائي اکر شناسي ڪنهن کان سکيو؟

حل ٿيل مشق

(الف) مناسب لفظ چونڊي هيٺان جملا مڪمل ڪريو.

١. سياسي
٢. رهاڙِ
٣. شخصي
٤. ١٩٥٧
٥. ٽڪٽ

(ب) سوالن جا جواب:

١. سيد ميران محمد شاهه حيدرآباد ضلعي جي تاريخي ڳوٺ ٽڪٽ ۾ ١٩ مارچ ١٨٩٨ع تي ڄائو.
٢. سيد ميران محمد شاهه ١٩٥٢ع جي آخر ۾ اسپين ۾ هڪ سال لاءِ پاڪستان جو پهريون سفير مقرر ٿيو.
٣. سيد ميران محمد شاهه شاعريءَ ۾ اڪثر "ميرؔ"، "ميران" ۽ "مهجور" تخلص ڪتب آڻيندو هو.
٤. سيد ميران محمد شاهه ١٩٣٢ع ۾ شاهه سائينءَ جي عرس مبارڪ جي موقعي تي ادبي ڪانفرنس جو بنياد وڌو.
٥. سيد ميران محمد شاهه ١٦ نومبر١٩٦٣ع تي وفات ڪري ويو. سندس آخري آرامگاهه ٽڪٽ ۾ آهي.

(ج) هيٺين لفظن جي معنيٰ لکي جملا ٺاهيو.

لفظ	معنيٰ	جملا
انسانيت	انسانیت	علم حاصل ڪرڻ سان انسان ۾ انسانيت پيدا ٿئي ٿي.
شاهڪار	انوکھا	”گنجي ٽڪر جو سير“ هڪ شاهڪار مضمون آهي.
رِهاڙ	محفل	سيد ميران محمد شاھ جا خط ”رهاڙ“ جي نالي سان شايع ٿيل آهن.
هاڪاري	اقراری	شاگردن کان سنڌي ۾ هاڪاري جملا ٺهرايا ويا.
ڪُتُب	استعمال	ڪاڌي پيتي جون شيون هميشہ تازيون ڪتب آڻجن.
خزانو	خزانہ	ملڪ جو خزانو خالي ٿي چڪو آهي.

(د) هيٺ ڏنل عبارت کي بيهڪ جي نشانين سان لکو.

سيد ميران محمد شاھ شاعري پڙ ڪندو هو. شاعريءَ ۾ اڪثر ميران ۽ مهجور تخلص ڪتب آڻيندو هو. هن ڪيترا ئي ادبي مضمون پڙ لکيا، جن ۾ گنجي ٽڪر جو سيرُ سندس ادبي شاهڪار آهي. هن سائين جي ايم سيد کي علم، ادب، تاريخ ۽ سياست بابت ڪيترا ئي خط لکيا، جيڪي خط پڙ هڪ ادبي ۽ تاريخي خزانو آهن.

سرگرمي

- سبق جي مشق جو ڪم ڪلاس ورڪ ڪاپيءَ ۾ لکرايو ويندو.
- هن سبق ۾ ڪهڙيون نصيحتون سمايل آهن، شاگردن کي ان بابت پنهنجي خيالن جو اظهار ڪرڻ جو موقعو ڏنو ويندو، جنهن شاگرد جو جواب بهتر هوندو ان کي شاباش ڏني ويندي.
- هڪ ڊائري ٺاهيو جنهن ۾ روزانو جي بنياد تي تمام شيون نوٽ ڪندا وڃو.
- شاگردن کي انٽر نيٽ جي ذريعي ايميل ڪرڻ ۽ گوگل فارم پُر ڪرڻ جو طريقو سمجهايو وڃي. بعد ۾ شاگردن ڏانهن ايميل ذريعي هڪ فارم موڪليو ۽ اهو پُر ڪري واپس موڪلڻ جي هدايت ڪريو.
- اسڪول جي لائبريري مان يا گوگل ويب سائيٽ تان ڳولا ڪري سيد ميران محمد شاھ جي شخصيت تي 100 لفظن تي مشتمل هڪ مضمون لکو.

سبق يارهون

مصنوعي ذهانت

سکيا جي حاصلات:

- ڪنهن بہ نثر يا نظم جي سمجهاڻي لکي سگهي.
- ڪنهن بہ اڻ ڇپيل يا ٽيڪنيڪي (ڪمپيوٽر) متن کي نقل ڪري سگهي.
- ٻين جون لکڻيون پڙهي انهن جي ايڊيٽنگ ۽ ترتيب کي سڌاري سگهي.
- اسم يا ضمير جي مختلف حالتن (ندا ۽ جري) کي سمجهي سگهي.
- مذڪر ۽ مؤنث لفظن جو درست استعمال ڪري سگهي.

خاص مقصد:

- نَوَن لفظن جي ڄاڻ حاصل ڪري سگهي.
- سبق جي مشق جا جواب پاڻ سمجهي ۽ لکي سگهي.
- سبق جو مرڪزي خيال لکڻ جي صلاحيت پيدا ٿي سگهي.
- مستقبل جي آئيندي جو بهتر فيصلو ڪري سگهي.

امدادي سامان:

- سنڌي ڪتابُ ٨، صفحو نمبر ٣٩ – ۴٢
- بليڪ بورڊ/وائيٽ بورڊ
- سنڌي ڊڪشنري
- فلئش ڪارڊ

پيريڊن جو تعداد:

٣ عدد

سِکيا جو طريقو:

- شاگردن کان آمادگيءَ جا سوال ڪيا ويندا.
- سبق جو اعلان ڪرڻ کان پوءِ، سبق جي بلند خواني ڪئي ويندي، هڪ هڪ عبارت جي آسان ۽ واضع لفظن ۾ وضاحت ڪئي ويندي، ان سان گڏ ڏکين لفظن جي معنيٰ پڻ سمجهائي ويندي. بلند خواني دوران شاگردن جي توجہ سبق طرف ڪرائڻ لاءِ انهن کان مختلف سوال ڪيا ويندا.
- سبق جي بلند خوانيءَ کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان هڪ هڪ عبارت جي بلند خواني ڪرائي ويندي،

غلطين جي صورت ۾ سندن رهنمائي ڪئي ويندي ۽ جيڪي شاگرد بهتر انداز ۾ بلند خواني ڪندا انهن کي شاباس ڏني ويندي.

- سبق جي بلند خواني کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان مشڪل لفظن جي معنيٰ پڙ پڇا ڪئي ويندي.
- بورڊ تي مشق جو ڪم لکي مختلف شاگردن کان پڙهايو ويندو. بعد ۾ ڪين ڪاپيءَ ۾ لکڻ جي هدايت ڪئي ويندي.

سبق جي متعلق ڪجهه سوال

١. مصنوعي ذهانت جا ڪي به ٿي فائدا ٻڌايو؟
٢. LISP بابت اوهان ڇا ٿا ڄاڻو؟
٣. مصنوعي ذهانت جو اصطلاح پهريون ڀيرو ڪنهن ۽ ڪڏهن ٺاهيو؟

حل ٿيل مشق

(الف) صحيح ۽ غلط جملن جي سُڃاڻ ڪريو.

١. انسان
٢. جان ميڪ ڪارٿي
٣. ترجمو
٤. ماڻهن
٥. ڪمال

(ب) سوالن جا جواب:

١. مصنوعي ذهانت، مشين ذريعي سکيا ونڊ ۽ جديد ٽيڪنالاجي جو هڪ قسم آهي.
٢. مصنوعي ذهانت جو باني ڊارٽموت ڪاليج جي هڪ ڪمپيوٽر سائنسدان "جان ميڪ ڪارٿي" ڪي چيو ويندو آهي.
٣. چيٽ جي پي ٽي مصنوعي ذهانت جو هڪ قسم آهي، جيڪو قدرتي ٻولي ٽي عمل ڪري انسانن وانگر ڳاله ٻوله ڪي تخليق ڪري سگهي ٿو. ٻين لفظن ۾ اهو ثابت ڪرڻ جي ڪوشش ڪري ٿو ته اسين ڪنهن مشين سان نه بلڪ ڪنهن انسان سان ڳاله ٻوله ڪري رهيا آهيون.
٤. هٿرادو يا مصنوعي ذهانت جا ڪيترائي فائدا آهن، جن ۾ هن جا فهم پريا فيصلا ڪرڻ، اٽڪل ڪم ڪرڻ، بغير ڪنهن غرض ۽ لالچ جي انساني ذهني مونجهارا حل ڪرڻ شامل آهن.
٥. بل گيٽس چيو آهي ته آئنده پنجن سالن ۾ اسان وٽ مصنوعي ذهانت تي مشتمل پنهنجا ذاتي اسسٽنٽس يا ايجنٽس هوندا، جيڪي اسان جي ڪنن ۾ مستقل آواز جي صورت ۾ اسانکي زندگي ۾ درپيش هر مونجهاري بابت آگاهه ڪندا رهندا، جنهن ۾ ٻارن کي موڪلن ۾ ڪٿي گهمائڻ گهرجي کان وٽي دوستي کي ڪيئن قائم رکجي تائين جا حل ٻڌائيندا.

(ج) هيٺين لفظن جي معنيٰ لکي جملا ٺاهيو.

لفظ	معنيٰ	جملا
وسعت	کشادگی	مصنوعي ذهانت ڪمپيوٽر جي دنيا ۾ وسعت جو ذريعو آهي.
چنڊ چاڑ	چھان بین	عالمن دين جي مسئلن جي چنڊ چاڑ ڪئي.
جوڙجڪ	ترتیب	سماجي تنظيم ۾ پلائي جي ڪمن لاءِ جوڙجڪ ڪرڻ شروع ڪئي.
فهم	شعور	الله تعاليٰ اسان کي ذهن ۽ فهم عطا ڪيو آهي.
برپا	قائم	ملڪ ۾ اسلامي نظام برپا ڪيو ويو.

سرگرمي

- سبق جي مشق جو ڪم ڪلاس ورڪ ڪاپيءَ ۾ لکرايو ويندو.
- هن سبق ۾ ڪهڙيون نصيحتون سمايل آهن، شاگردن کي ان بابت پنهنجي خيالن جو اظهار ڪرڻ جو موقعو ڏنو ويندو. جنهن شاگرد جو جواب بهتر هوندو ان کي شاباش ڏني ويندي.
- هڪ ڊائري ٺاهيو جنهن ۾ روزانو جي بنياد تي تمام شيون نوٽ ڪندا وڃو.
- گوگل ڇيٽ جي پي ٽي وجي ان تي هڪ عبارت لکي ان جو ترجمو ۽ پروف ريڊنگ ڪري اها عبارت پنهنجي ڪاپيءَ ۾ لکو.
- انگريزي ڪتاب جي ڪنهن به هڪ سبق جو گوگل ٽرانسليشن ذريعي سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪري ڏيکاريو.
- شاگردن کي ڪمپيوٽر ذريعي سنڌي زبان ۾ ايميل ڪرڻ جو طريقو سمجهايو.

سبق ٻارهون

پورهيتن جو عالمي ڏينهن

سکيا جي حاصلات:

- اسڪول ۾ آس پاس ۾ ٽيندڙ ثقافتي ۽ قومي ڏينهن ملهائڻ وارين تقريبن / پروگرامن جي بابت پنهنجي راءِ ڏئي سگهي.
- ڪنهن بہ فطري، اخلاقي يا قومي موضوع تي پنهنجي علم يا مشاهدي جي روشنيءَ ۾ ٻڌندڙن آڏو درست اُچار ۽ لهجي سان گهٽ ۾ گهٽ ٽن منٽن تائين تقرير ڪري سگهي.
- سادي جملي جي ترڪيب ڪري سگهي.
- دفتري حڪم نامن کي پڙهي سگهي.
- سُڌ سماءَ جي ذريعن وسيلي نشر ٽيندڙ سماجي ۽ ثقافتي پروگرامن تي پنهنجي راءِ جو اظهار ڪري سگهي.

خاص مقصد:

- نَوَن لفظن جي ڄاڻ حاصل ڪري سگهي.
- سبق جي مشق جا جواب پاڻ سمجهي ۽ لکي سگهي.
- سبق جو مرڪزي خيال لکڻ جي صلاحيت پيدا ٿي سگهي.
- حالت اضافت سمجهي ان جي جملن جي سُڃاڻ ڪري سگهندا.

امدادي سامان:

- سنڌي ڪتابُ ٨، صفحو نمبر ۴۳ – ۴۶
- بليڪ بورڊ/وائيٽ بورڊ
- سنڌي ڊڪشنري
- فلئش ڪارڊ

پيريڊن جو تعداد:

۳ عدد

سِکيا جو طريقو:

- شاگردن کان آمادگيءَ جا سوال ڪيا ويندا.
- سبق جو اعلان ڪرڻ کان پوءِ، سبق جي بلند خواني ڪئي ويندي، هڪ هڪ عبارت جي آسان ۽ واضع لفظن ۾ وضاحت ڪئي ويندي، ان سان گڏ ڏکين لفظن جي معنيٰ پڻ سمجهائي ويندي. بلند خواني دوران شاگردن جي توجہ سبق طرف ڪرائڻ لاءِ انهن کان مختلف سوال ڪيا ويندا.

- سبق جي بلند خوانيءَ کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان هڪ هڪ عبارت جي بلند خواني ڪرائي ويندي، غلطين جي صورت ۾ سندن رهنمائي ڪئي ويندي ۽ جيڪي شاگرد بهتر انداز ۾ بلند خواني ڪندا انهن کي شاباس ڏني ويندي.
- سبق جي بلند خواني کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان مشڪل لفظن جي معنيٰ پڙ پڇا ڪئي ويندي.
- بورڊ تي مشق جو ڪم لکي مختلف شاگردن کان پڙهايو ويندو. بعد ۾ ڪين ڪاپيءَ ۾ لکڻ جي هدايت ڪئي ويندي.

سبق جي متعلق ڪجهه سوال

١. پورهيتن جو ڏينهن ڇو ملهايو ويندو آهي؟
٢. هڪ مزدور کي اصولن مطابق گهٽا ڪلاڪ محنت ڪرڻ گهرجي؟
٣. مزدور طبقي جي جهنڊي جو رنگ ڪهڙو آهي؟

حل ٿيل مشق

(الف) صحيح ۽ غلط جملن جي سُجاڻ ڪريو.

١. وچ ڏاري
٢. امير
٣. مزدورن
٤. ١ مئي
٥. ٽيهه لک

(ب) سوالن جا جواب:

١. مشيني دور (صنعتي دور) کان اڳ ماڻهو پنهنجا ڪم پاڻ ڪندا هئا، اهو دور گڏيل اشتراڪيت وارو دور هو جنهن ۾ ذاتي ملڪيت جو تصور نه هو. ماڻهو نه ڪنهن جا غلام هئا نه ئي وري ڪو امير طبقو هوندو هو. ضرورتن جون شيون گهرن ۾ هٿ سان ٺاهيون ويندیون هيون. متيءَ جا ٺانوءَ پاڻ ئي ٺاهي وڪرو ڪيا ويندا هئا. ڪپڙا پاڻ ئي ٺاهي وڪرو ڪيا ويندا هئا مطلب ته جيڪو کيڙي سو کائي، ماڻهن جون ننڍيون ننڍيون ضرورتون هوندیون هيون جيڪي هو پاڻ ۾ ئي پوريون ڪري ڇڏيندا هئا.
٢. ١ مئي ١٨٨٦ع اهو ڏينهن هو جڏهن پوري آمريڪا جي پورهيت طبقي ۽ شڪاگو جي ماڻهن بغاوت جو جهنڊو لهرايو ۽ روڊن رستن تي نڪري پنهنجي حقن جي حاصلات لاءِ آواز اٺارڻ لڳا.
٣. شڪاگو جي ماڻهن ١ مئي تي بغاوت جو جهنڊو لهرايو هو.
٤. سترهين ۽ ارڙهين صدي جي وچ ڏاري صنعتي انقلاب برپا ٿيو.
٥. مزدورن جي جهنڊي جو رنگ ڳاڙهو آهي.

(ج) هيٺين لفظن جي معنيٰ لکي جملا ٺاهيو.

لفظ	معنيٰ	جملا
پورهيت	مزدور	پورهيت الله جو دوست آهي.
خراج تحسين	خراجِ تحسین	١ مئي تي مزدورن کي خراج تحسين پيش ڪيو ويو.
بغاوت	بغاوت	مزدورن آخر ظلم خلاف بغاوت شروع ڪئي.
محروم	محروم	مزدور هر دور ۾ حقن کان محروم رهيو آهي.
بي قصور	بےقصور	سيما بي قصور آهي.
لاپرواهي	لاپرواہی	گاڏي هلائڻ وقت لا پرواهي نہ ڪرڻ گهرجي.

(د) واحد، جمع ٺاهڻ جا طريقا

اُهي لفظ، جن جي آخري اکر هيٺيان "زير" هجي، انهن جو اُچار مؤنث لفظن ۾ شمار ٿيندو.

جمع ٺاهڻ لاءِ "يون" جو اضافو ڪيو ويندو.

واحد	جمع
ڪارِ	ڪاريون
دالِ	داليون
ولِ	وليون
جنگِ	جنگيون
مکِ	مکيون

(هـ) "پورهيت خدا جو دوست آهي" عنوان تي هڪ مضمون.

پورهيت خدا جو دوست آهي

پورهيت کي الله تعاليٰ پسند فرمايو آهي. جيئن تہ پورهيت انسان ذات جو گڻ آهي. ان ڪري سنڌيءَ ۾ چوڻي آهي تہ پورهيت خدا جو دوست آهي. پورهيت جو مطلب آهي مزدوري يا حق حلال جي ڪمائي. پورهيت جي عظمت جو اندازو اسان جي نبي ڪريم صَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَعَليٰ آلِهٖ وَاَصحَابِهٖ وَسَلَّم جن جي هن حديث پاڪ مان بہ لڳائي سگهجي ٿو تہ " الڪاسب حبيب الله" پورهيت محنت سان ويران ملڪ کي آباد ۽ خوشحال بڻائي ڇڏي تو. پورهيت انسان جي زندگيءَ ۾ متيءَ مان سون ڪري ڏيکاري ٿي.

پورهيت الله جي حڪمن جي پيروي ڪري ٿو حلال رزق ڪمائي ٿو ان ڪري پورهيت الله تعاليٰ کي پيارو آهي. پورهيت جيڪي حلال جي روزي ڪمائين ٿا، اها انهن جي عبادت آهي. حديث پاڪ ۾ آهي تہ حلال روزي ڪمائڻ مسلمانن تي لازم

آهي. ۽ سڀ کان بهترين روزي اها آهي، جيڪا پنهنجي هٿن سان ڪمائي ويجي. اسان سڀني مسلمانن کي اها خبر آهي ته اسان جي نبي سڳوريصَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَ عَلىٰ آلِهٖ وَ اَصحَابِهٖ وَسَلَّم ڪڏهن به پورهئي کي گهٽ نه پانئيو. پاڻ سڳورنصَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَ عَلىٰ آلِهٖ وَ اَصحَابِهٖ وَسَلَّم جن پنهنجي زندگي گذارڻ لاءِ واپار ڪيو. پنهنجو ڪم پاڻ ڪرڻ جا عادي هئا. ٻڪريون چارڻ يا ٻڪريون ڌهڻ، بازار مان گهر جي استعمال جون شيون آڻڻ، ايتري قدر جو پنهنجي ڪپڑن کي پاڻ چتيون هڻندا هئا. تاريخ پڙهڻ سان معلوم ٿيندو ته دنيا جا وڏا وڏا عالم ۽ الله جا ولي به پورهيو ڪري پنهنجو گذر ڪندا هئا. مشهور اصحابي حضرت صهيبؓ (رومي) هڪ لوهار هو. حضرت ابو بڪر صديقؓ خلافت جي وقت تائين ڪپڑن جي ڳنڍ ڪلهن تي رکي گهٽين ۾ وڪڻندو هو. اسان جي مذهب اسلام ۾ محنت نه ڪرڻ واري کي سخت لفظن ۾ نندیو ويو آهي. ٻين جو مال غصب ڪرڻ، ٻين جو استحصال ڪرڻ، رشوت، چوري، ٺڳي ۽ ذخيره اندوزي ڪري ترقي ڪرڻ کي اسلام حرام قرار ڏنو آهي. اهڙن ماڻهن کي اسلام ۾ انسان ذات جو دشمن چيو ويو آهي. ان جي بر عڪس پورهيت لاءِ پاڻ سڳورنصَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَ عَلىٰ آلِهٖ وَ اَصحَابِهٖ وَسَلَّم جن فرمايو آهي ته "جنهن ماڻهوءَ حلال طريقي سان روزي ڪمائي، محنت ۽ پورهيو ڪيو ڪنهن جي آڏو هٿ نه ٽنگيو ۽ اهڙي آمدنيءَ مان پنهنجي ٻچن جي پالنا ڪئي اهو انسان الله تعاليٰ سان ان حال ۾ ملندو جو سندس چهرو چوڏهينءَ جي چنڊ جيان چمڪندو". سنڌ جي سدا ملوڪ شاعر حضرت شاهه عبد اللطيف ڀٽائيؒ به محنت جي عظمت کي پنهنجي ڪلام ۾ خاص جڳهه ڏني آهي.

تتي ٽڏيءَ کاهه، ڪانهي ويل ويهڻ جي،
متان ٽيئي اونداهه، پير نه لهين پرينءَ جو.

سرگرمي

- سبق جي مشق جو ڪم ڪلاس ورڪ ڪاپيءَ ۾ لکرايو ويندو.
- هن سبق ۾ ڪهڙيون نصيحتون سمايل آهن، شاگردن کي ان بابت پنهنجي خيالن جو اظهار ڪرڻ جو موقعو ڏنو ويندو. جنهن شاگرد جو جواب بهتر هوندو ان کي شاباش ڏني ويندي.
- هڪ ڊائري ٺاهيو جنهن ۾ روزانو جي بنياد تي تمام شيون نوٽ ڪندا ويجو.
- 1 مئي واري ڏينهن اسڪول ۾ هڪ تقريب منعقد ڪري مزدورن کي خراج تحسين پيش ڪندي انهن جي حقن بابت، مزدورن جي محنت ۽ سندن اهميت بابت هڪ تقرير تيار ڪري پڙهندا.
- شاگردن کي 1 مئي واري واقعي بابت ڄاڻ ڏني ويندي. بعد ۾ سبق جو اعلان ڪندي بلند خواني ڪئي ويندي. هاريءَ جي محنت بابت سمجهايو ويجي.

سبق تيرهون

سنڌڙي وطن اسان جو

سکيا جي حاصلات:

- ڪنهن بہ ماڳ مڪان جو احوال سفر نامي ۾ لکي سگهي.
- پسنديدگي ۽ تنقيدي حوالي سان ڪنهن بہ نظم جو تنقيدي جائزو ونڊي خوبين ۽ خامين کي بيان ڪري سگهي.
- ڪهاڻي، ڊرامي، مضمون ۽ نظم وغيره ۾ ليکڪ جي مقصد ۽ بيان جي ڍانءَ کي سمجهي پڙهي سگهي.
- فنون لطيفہ جي شه پارن، تصويرن، عمارتن ۽ آرٽ وغيره تي پسنديدگي ۽ تنقيد ڪري سگهي.
- فعل لازمي ۽ متعدي کي مثالن سان سمجهي سگهي.

خاص مقصد:

- نَوَن لفظن جي ڄاڻ حاصل ڪري سگهي.
- نظم جون سمجهاڻيون سمجهي ۽ لکي سگهي.
- نظم جو مرڪزي خيال لکڻ جي صلاحيت پيدا ٿي سگهي.
- وطن جي محبت جو جذبو دل ۾ پيدا ڪري سگهي.
- ڏکين لفظن جي معنيٰ ۽ مفهوم سمجهي سگهي.

امدادي سامان:

- سنڌي ڪتابُ ۸، صفحو نمبر ۴۷ – ۴۹
- بليڪ بورڊ/وائيٽ بورڊ
- سنڌي ڊڪشنري
- فلئش ڪارڊ

پيريڊن جو تعداد:

۲ عدد

سِکيا جو طريقو:

- شاگردن کان آمادگيءَ جا سوال ڪيا ويندا.
- نظم جو اعلان ڪرڻ کان پوءِ، نظم لفظن جي درست ادائيگي سان گڏ پڙهيو ويندو. ان سان گڏ ڏکين لفظن جي معنيٰ پڻ سمجهائي ويندي. بلند خواني دوران شاگردن جي توجہ سبق طرف ڪرائڻ لاءِ انهن کان مختلف سوال ڪيا ويندا. غلطيءَ جي صورت ۾ انهن جي رهنمائي ڪئي ويندي.

- نظم جي بلند خواني کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان نظم پڙهايو ويندو. لفظن جي درست ادائيگي تي سندن ساراهه ڪئي ويندي ۽ جيڪي شاگرد پڙهڻ دوران لفظن جو اُچار غلط پڙهندا، انهن جي رهنمائي ڪئي ويندي.
- نظم جي مشق ۾ لکيل سوالن جا جواب پهرين شاگردن کان پڇا ڪيا ويندا. جيڪي شاگرد درست جواب ڏيندا، اهي جواب بورڊ تي لکيا ويندا ۽ درست جواب ٻڌائيندڙ شاگردن کي شاباس ڏني ويندي.
- بورڊ تي مشق جو ڪم لکي مختلف شاگردن کان پڙهايو ويندو. بعد ۾ کين ڪاپيءَ ۾ لکڻ جي هدايت ڪئي ويندي.

نظم جي متعلق ڪجهه سوال

١. هن نظم ۾ لفظ ''سرور'' جي معنيٰ ڇا آهي؟
٢. هن نظم ۾ شاعر سنڌ جي ڪهڙين ڪهڙين شين جي تعريف بيان ڪئي آهي؟
٣. هن نظم ۾ شاعر پنهنجو تخلص ڪهڙو استعمال ڪيو آهي؟

شاعر جو تعارف

هن نظم جي شاعر جو نالو فقير غلام علي آهي ۽ سندس تخلص ''مسرور'' آهي. فقير غلام علي جي والد جو نالو ميان رحيم بخش ۽ ذات بدوي (احمداڻي) آهي. سندس ولادت ٢٦ ذوالحج ١٣١٠ هجري مطابق پهرين جولاءِ ١٨٩٤ عيسوي تي جمعي جي ڏينهن شڪارپور سنڌ ۾ ٿي. فقير غلام علي سنڌي زبان جو هڪ نامياروشاعر ٿي گذريو آهي. فقير غلام علي ''مسرور'' جو هي نظم فيبروري ١٩٤٥ع تي ماهوار ''اديب سنڌ'' لاڙڪاڻو جي شماري ۾ شايع ٿيو. سندس شعر ۾ فن ۽ فڪر جي گهرائي آهي. ڪيترائي نظم لکيا اٿس. ١٩ آگسٽ ١٩٥٣ع مطابق ٨ ذوالحج ١٣٧٢ هجريءَ تي صبح جو ستين وڳي ڏنڊي آدم ويجهو ڳوٺ شهڪ مريءَ ۾ دم ڏٺيءَ حوالي ڪيائين. ڪيس شڪارپور جي آبائي قبرستان جي لحد ۾ لاٿو ويو.

حل ٿيل مشق

(الف) هيٺ ڏنل مصرعه مڪمل ڪريو.

١. هِي سنتري
٢. اِنَ پَر
٣. سنڌُو ندي
٤. ٻنهي ڪُلهن پر
٥. هن ملڪ

(ب) سوالن جا جواب:

١. هن نظم جي شاعر جو نالو فقير غلام علي ''مسرور'' آهي.
٢. هن شعر ۾ شاعر لکي ٿو ته سڀ کان پهريون علم جي شروعات ۾ سنڌ جي سونهاري سرزمين کان ٿي، دنيا ۾ سڀ کان اڳ قران پاڪ جو سنڌي زبان ۾ ترجمو ڪيو ويو اهو ۾ سنڌ کي اعزاز حاصل آهي ۽ سنڌ کي باب الاسلام ۾ چيو وڃي ٿو ان ڪري سنڌ هر شعوري ڪم ۾ سڀ کان اڳري ئي رهي آهي.

۳. آخري شعر ۾ شاعر پنهنجو تخلص (مسرور) استعمال ڪندي لکي ٿو ته اي رب ڪريم آءٌ هٿڙا کٹي دعا ٿو گهران ته منهنجو هي سنڌ جي شان ۾ لکيل گيت بزرگ توڙي ٻار هر گهر ۾ ڳائيندا رهن ته سنڌڙي وطن اسان جو آهي. .

۴. هن نظم جو پهريون شعر مونکي پسند آهي ڇاڪاڻ ته هن شعر ۾ شاعر سنڌڙيءَ جي ساراه بيان ڪندي لکي ٿو ته سڄي دنيا ۾ سڀ کان بهتر آهي ته اسان جي سهڻي سنڌ آهي. شالا اسان جو سهڻو وطن هميشہ مڪمل هجي ۽ آباد هجي.

۵. هن نظم ۾ شاعر پنهنجي وطن سنڌ جي ساراه بيان ڪندي سنڌ جي سرزمين جي شهرن، ڳوٺن، پهاڙن، سنڌو درياه ۽ سنڌ واسين جو ذڪر ڪيو آهي. هن نظم ۾ شاعر نہ رڳو سنڌڙي وطن جي ساراه ٿو ڪري بلڪ سنڌ جي سرزمين هميشہ سرسبز ۽ آباد رهڻ، سنڌ واسين جو پاڻ ۾ اتحاد ۽ محبت برقرار رهڻ جي دعا ٿو گهري.

(ج) هيٺين لفظن جي معنيٰ لکي جملا ٺاهيو.

لفظ	معنيٰ	جملا
شالا	کاش	شالا! سنڌڙي هميشہ آباد ۽ دلشاد رهي.
سروسر	مکمل	شالا هجي سروسر، سنڌڙي وطن اسان جو.
سونهاري	خوبصورت	اسان جي سونهاري سنڌ تمام خوبصورت آهي.
اڳرو	اول / نمايان	ڪلاس ۾ احمد جو ڪردار سڀ کان اڳرو آهي.
رهاڪو	رهنے والا	اسين ڪراچي جا رهاڪو آهيون.
دعا	دعا	نماز کان پوءِ دعا گهرڻ لازمي آهي.

(د) هيٺين لفظن جا ضد لکو.

لفظ	ضد	لفظ	ضد
سڄو	اڈُ	آخر	اول
مالڪ	نوڪر	اُڇا	سادا
تعريف	گلا/ بُرائي	ڏيهي	پر ڏيهي

قطعو

سنڌي شاعريءَ جي عروضي صنف آهي. قطعو عربي ٻوليءَ جي لفظ " قطع " مان نڪتل آهي. قطعي جي معنيٰ آهي ٻڳل، ڌار ڪيل. هن ۾ ٻہ يا ٻن کان وڌيڪ شعر هوندا آهن. مطلب ته قطعي ۾ گهٽ ۾ گهٽ ٻہ بند هوندا آهن ۽ وڌ ۾ وڌ جي ڪا بہ حد نہ آهي. قطعي جون پهريون ٻہ سِٽون هم قافيہ نہ هونديون آهن. قافيو هر بند جي آخري مصرعي ۾ ٿيندو آهي.

سرگرمي

- نظم جي خوشخطي ڪلاس ورڪ ڪاپيءَ ۾ لکرائي ويندي.
- ڪلاس جي شاگردن کان نظم جي بلند خواني ڪرائي ويندي. بهتر انداز ۾ بلند خواني ڪرڻ بابت شاگردن ۾ مقابلو ڪرايو ويندو.
- هن نظم ۾ ڪهڙي نصيحت سمايل آهي، شاگردن کي ان بابت پنهنجي خيالن جو اظهار ڪرڻ جو موقعو ڏنو ويندو. جنهن شاگرد جو جواب بهتر هوندو ان کي شاباش ڏني ويندي.

سبق چوڏهون

بہ تہ بارهن

سکيا جي حاصلات:

- ڪنهن بہ موضوع تي ڳالهائڻ وقت عام اصطلاحن، پهاڪن ۽ چوٽين کي ڪُتب آڻي سگهي.
- ڪنهن بہ تحرير ۾ اصطلاحن، محاورن، چوٽين ۽ پهاڪن جي مناسب استعمال تي پنهنجي راءِ جو اظهار ڪري سگهي.
- اخبارن ۽ رسالن جي متن کي روزاني زندگيءَ جي حوالي سان سمجهي سگهي ۽ انهن بابت ٻين سان ڳاله ٻوله ڪري سگهي.
- مجهول ۽ معروف جملن کي هڪ ٻئي ۾ تبديل ڪري سگهي.

خاص مقصد:

- نَوَن لفظن جي ڄاڻ حاصل ڪري سگهي.
- سبق جي مشق جا جواب پاڻ سمجهي ۽ لکي سگهي.
- سبق جو مرڪزي خيال لکڻ جي صلاحيت پيدا ٿي سگهي.
- مذڪر ۽ مؤنث لفظن جي سُجاڻ ڪري سگهي.

امدادي سامان:

- سنڌي ڪتابُ ۸، صفحو نمبر ۵۰ – ۵۳
- بليڪ بورڊ/وائيٽ بورڊ
- سنڌي ڊڪشنري
- فلئش ڪارڊ

پيريڊن جو تعداد:

۳ عدد

سِکيا جو طريقو:

- شاگردن کان آمادگيءَ جا سوال ڪيا ويندا.
- سبق جو اعلان ڪرڻ کان پوءِ، سبق جي بلند خواني ڪئي ويندي، هڪ هڪ عبارت جي آسان ۽ واضع لفظن ۾ وضاحت ڪئي ويندي، ان سان گڏ ڏکين لفظن جي معنيٰ پڻ سمجهائي ويندي. بلند خواني دوران شاگردن جي توجہ سبق طرف ڪرائڻ لاءِ انهن کان مختلف سوال ڪيا ويندا.
- سبق جي بلند خوانيءَ کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان هڪ هڪ عبارت جي بلند خواني ڪرائي ويندي،

غلطين جي صورت ۾ سندن رهنمائي ڪئي ويندي ۽ جيڪي شاگرد بهتر انداز ۾ بلند خواني ڪندا انهن کي شاباس ڏني ويندي.

- سبق جي بلند خواني کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان مشڪل لفظن جي معنيٰ پڇ پڇا ڪئي ويندي.
- بورڊ تي مشق جو ڪم لکي مختلف شاگردن کان پڙهايو ويندو. بعد ۾ ڪين ڪاپيءَ ۾ لکڻ جي هدايت ڪئي ويندي.

سبق جي متعلق ڪجهه سوال

١. اتحاد جي معنيٰ ڇا آهي؟
٢. اتحاد بابت ڪي به ٻه چوٽيون ٻڌايو؟
٣. قدرت جو اصل اصول ڪهڙي بنياد تي جڙيل آهي؟

حل ٿيل مشق

(الف) گهڻ چونڊائتا سوال.

١. سمنڊ
٢. اتحاد
٣. ڇپر
٤. پڪيئڙن
٥. مضبوطي

(ب) سوالن جا جواب:

١. جنهن قوم ۾ اتحاد نه آهي اها قوم دنيا ۾ ناڪام رهي ٿي ۽ سندس نالو نشان دنيا ۽ تاريخ مان متجي وڃي ٿو.
٢. سنڌ ڌرتيءَ جو عظيم شاعر شاهه عبداللطيف ڀٽائيؒ ٻه پنهنجي ڪلام ۾ ايڪي ۽ اتحاد لاءِ فرمائي ٿو ته:
ولر ڪيو وتن، پرت نه ڇنن پاڻ ۾،
پسو پڪيئڙن ماڻهائان ميٺ گهٽو.
٣. اتحاد بابت ٻه چوٽيون هيٺ ڏجن ٿيون.
(الف) ماکيءَ جون مکيون، پاڻ ۾ اتحاد ڪري، ڪٺان ڪٺان وڃي، گلن جو رس چوسي اچن ٿيون ۽ گڏجي هڪ مانارو ناهين ٿيون پوءِ ڪيتري نه مني ماکي نهي پوي ٿي.
(ب) ڪِوليون جڏهن ڪنهن جاءِ تي پنهنجي غذا ڏسنديون آهن ته سڀ گڏجي هڪ قطار ۾ هلنديءَ ان جاءِ تي پهچي گڏجي پنهنجو پيٽ پريندیون آهن.
٤. اسان کي گهرجي ته هڪ مضبوط قوم ٿيڻ لاءِ هر تعصب، حسد، نفرت ۽ انتشار کان آجا ٿيون، پنهنجي ضمير مطابق هلون، سيني کي پنهنجو سمجهون، بنا ڪنهن فرق جي هر هڪ سان پيار ڪيون، ڪنهن لاءِ به غلط نه سوچون، جيڪڏهن ائين ڪنداسين ته اسان جي قوم ۽ اسان جو ملڪ اهر فولادي قلعو ثابت سگهي ٿو. جنهن

کي اورانگهڻ دنيا جي وڏي ۾ وڏي طاقتن لاءِ به مشڪل ۽ ناممڪن ٿي ويندو.

۵. هن سبق مان اسان کي اها نصيحت ملي ٿي ته دنيا ۾ ڪو به ڪم اتحاد کان سواءِ ناممڪن آهي ان ڪري اسان کي گهرجي ته پاڻ ۾ اتحاد جي قوت پيدا ڪريون.

(ج) لفظن جي معنيٰ ۽ جملا

لفظ	معنيٰ	جملا
تخريب	تباهي	تخريب ڪاري هڪ غلط عمل آهي.
انتشار	الجهن	انتشار پيدا ڪرڻ سان جاني ۽ مالي نقصان ٿي سگهي ٿو.
اتحاد	اتحاد	اتحاد ۾ وڏي طاقت آهي.
ڪلام	شاعري	شاهه جو ڪلام تصوف جي رنگ ۾ رڱيل آهي.
مشڪل	مشڪل	دنيا جو ڪو به ڪم مشڪل نه آهي.
مستحڪم	مضبوط	پاڪستان هڪ مستحڪم مملڪت آهي.

(د) مذڪر ۽ مؤنث لفظن جي سُجاڻ

۱. چور کي سزا ڏني وئي. مؤنث

۲. مسجد ۾ دعا گهري وئي. مؤنث

۳. هوا ڏاڍي تڏي گهلي پئي. مؤنث

۴. منهنجي نماز قضا ٿي وئي. مؤنث

۵. اڄ فِضا اسڪول نه وئي آهي. مؤنث

(ه) جملن کي مجهول جملن ۾ تبديلي

۱. اسڪول ويجبو

۲. ماني کائبي.

(و) جملن کي معروف جملن ۾ تبديلي

۱. اسان ڪار هلائيندا سين.

۲. هو ڪلاس ۾ پڙهي ٿو پيو.

سرگرمي

- سبق جي مشق جو ڪم ڪلاس ورڪ ڪاپيءَ ۾ لکرايو ويندو.
- هن سبق ۾ ڪهڙيون نصيحتون سمايل آهن، شاگردن کي ان بابت پنهنجي خيالن جو اظهار ڪرڻ جو موقعو ڏنو ويندو. جنهن شاگرد جو جواب بهتر هوندو ان کي شاباش ڏني ويندي.

- هڪ ڊائري ناهيو جنهن ۾ روزانو جي بنياد تي تمام شيون نوٽ ڪندا ويجو.
- اتحاد بابت سنڌي ٻوليءَ ۾ جيڪي چوٽيون آهن، انهن مان ڪي بہ ڏهہ چوٽيون ڪاپيءَ ۾ لکي اچو.
- اخبار، رسالي يا گوگل تان مزاحيہ ڪهاڻي، لطيفا ۽ ڇجهارتون پاڻ وٽ ڪاپيءَ ۾ نوٽ ڪري انهن ۾ موجود اصطلاح، چوٽيون ۽ پهاڪا ڌار لکي ڪلاس ۾ سڀني شاگردن کي ٻڌائي انهن جي ڄاڻ ۾ اضافو ڪندا.
- سبق "ہہ تہ ٻارهن" جو مرڪزي خيال پنهنجي ڪاپيءَ ۾ لکي ايندا.

سبق پندرهون

کارونجهر جبل

سکيا جي حاصلات:

- روزمره جي گهرجن بابت گفتگو ڪري سگهي.
- مضمون جي جُزن کي سامهون رکندي پنهنجن مشاهدن، معلومات ۽ تاثرات کي گهٽ ۾ گهٽ ٽن عبارتن ۾ لکي سگهي.
- صفت جي قسمن ۽ ان جي درجن کي سمجهي جملن ۾ ڪم آڻي سگهي.
- فطرت جي منظرن بابت پنهنجي احساسن ۽ جذبن جو اظهار ڪري سگهي.

خاص مقصد:

- نَوَن لفظن جي ڄاڻ حاصل ڪري سگهي.
- سبق جي مشق جا جواب پاڻ سمجهي ۽ لکي سگهي.
- سبق جو مرڪزي خيال لکڻ جي صلاحيت پيدا ٿي سگهي.
- صفت جي وصف سمجهي ان جي لفظن جي سُڃاڻ ڪري سگهي.

امدادي سامان:

- سنڌي ڪتابُ ٨، صفحو نمبر ٥٤ – ٥٧
- بليڪ بورڊ/وائيٽ بورڊ
- سنڌي ڊڪشنري
- فلئش ڪارڊ

پيريڊن جو تعداد:

٣ عدد

سِکيا جو طريقو:

شاگردن کان آمادگيءَ جا سوال ڪيا ويندا.

- سبق جو اعلان ڪرڻ کان پوءِ، سبق جي بلند خواني ڪئي ويندي، هڪ هڪ عبارت جي آسان ۽ واضع لفظن ۾ وضاحت ڪئي ويندي، ان سان گڏ ڏکين لفظن جي معنيٰ پڻ سمجهائي ويندي. بلند خواني دوران شاگردن جي توجہ سبق طرف ڪرائڻ لاءِ انهن کان مختلف سوال ڪيا ويندا.
- سبق جي بلند خوانيءَ کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان هڪ هڪ عبارت جي بلند خواني ڪرائي ويندي، غلطين جي صورت ۾ سندن رهنمائي ڪئي ويندي ۽ جيڪي شاگرد بهتر انداز ۾ بلند خواني ڪندا انهن کي شاباس ڏني ويندي.

- سبق جي بلند خواني کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان مشڪل لفظن جي معنيٰ پڻ پڇا ڪئي ويندي.
- بورڊ تي مشق جو ڪم لکي مختلف شاگردن کان پڙهايو ويندو. بعد ۾ ڪين ڪاپيءَ ۾ لکڻ جي هدايت ڪئي ويندي.

سبق جي متعلق ڪجهه سوال

١. تيرٿ لفظ جي معنيٰ ڇا آهي؟
٢. ڪوئنر ڪهڙي ٻوٽيءَ مان ٺهندو آهي؟
٣. ڪارونجهر جبل جي چوڌاري ڪهڙيون وسنديون موجود آهن؟

حل ٿيل مشق

(الف) گهڻ چونڊائتا سوال.

١. ٽڪرين
٢. آستان
٣. ٿَلهو
۴. ڪولهي
۵. ڪشمير

(ب) سوالن جا جواب:

١. ڪارونجهر جبل سنڌ جي اوپارين، ڏاکڻي سرحد تي ضلعي ٿرپارڪر جي تعلقي ننگرپارڪر ۾ واقع آهي.
٢. ڪارونجهر جي مٿانهين چوٽي سمنڊ جي سطح کان هڪ هزار فوٽ مٿي آهي. ان چوٽيءَ کي "تروٽ جي چوٽي" سڏيو ويجي ٿو.
٣. ساڻ ڏرو تيرٿ نالي هندن جو ڏرمي آستان ڪارونجهر جبل جي پرسان آهي.
۴. ڪارونجهر جبل ۾ کيرٿر وانگي ٽڪرين جو هڪ سلسلو آهي، اهي سڀ ٽڪريون گرينائيٽ پٿر جون آهن.

١. چٽيزن جي ٽڪري
٢. راڻ پورجي ٽڪري
٣. ساڏوٽوس جي ٽڪري
۴. ڊيڊ ويري جي ٽڪري
۵. ڏاتي جي ٽڪري
٦. چوڙيءَ جي ٽڪري
٧. پورائي جي ٽڪري
٨. ڪارس جي ٽڪري
٩. ساڪري ويري جي ٽڪري

۵. ڪارونجهر جبل جي ڊيگهه ٢٦ ڪلو ميٽر آهي.

(ج) لفظن جي معنيٰ ۽ جملا

لفظ	معنيٰ	جملا
شاهڪار	کارنامہ	شاھ جو رسالو سنڌي ٻوليءَ جو هڪ شاهڪار ڪتاب آهي.
آستان	جگہ	سنڌ ۾ هندن جا ڪيترائي آستان موجود آهن.
ماڳ	جگہ/مقام	ٻن مهينن کان پوءِ اسين پنهنجي ماڳ تي پهتا سين.
مقامي	مقامی	سماجي تنظيم پاران مقامي ماڻهن جي مالي مدد ڪئي وئي.
ڪچ	زیادہ/بہت	ڪچ عرصي کان پوءِ برسات پئي آهي.
مهمان نوازي	مہمان نوازی	ڪوٽ وارن جي مهمان نوازي دنيا ۾ مشهور آهي.

(د) صفت جا جملا

١. دانيال هوشيار ڇوڪرو آهي.
٢. هيءُ پارڪ تمام سُنو ٿهيل آهي.
٣. انب ڏاڍو ڪٽو آهي.
٤. هيءُ ڇوڪرو سياڻو آهي.
٥. اسلم جو ڪمرو تمام گندو آهي.

(ھ) واحد ۽ جمع

واحد	جمع
دوا	دوائون
دعا	دعائون
سزا	سزائون
وبا	وبائون
رضا	رضائون

سرگرمي

- سبق جي مشق جو ڪم ڪلاس ورڪ ڪاپيءَ ۾ لکرايو ويندو.
- هن سبق ۾ ڪهڙيون نصيحتون سمايل آهن، شاگردن کي ان بابت پنهنجي خيالن جو اظهار ڪرڻ جو موقعو ڏنو ويندو، جنهن شاگرد جو جواب بهتر هوندو ان کي شاباش ڏني ويندي.
- هڪ ڊائري ٺاهيو جنهن ۾ روزانو جي بنياد تي تمام شيون نوٽ ڪندا وڃو.
- روپلو ڪولهي ڪير هو، گوگل تان ڳولا ڪري ان بابت معلومات هڪ ڪاغذ تي لکي اڇو.
- "فطرت جا منظر" تي هڪ مضمون لکو.

سبق سورهون

عمر مارئي

سکيا جي حاصلات:

- ڪهاڻيون، ڊراما، واقعا، تقريرون ۾ اعلان ٻڌي انهن جو تجزيو ڪري راءِ ڏئي سگهي.
- ڪهاڻي پڙهي ان جو نتيجو ڪڍي لکي سگهي ۽ ان تي پنهنجي راءِ لکي سگهي.
- پنهنجين لکڻين کي با معنيٰ بنائڻ لاءِ محاورن ۽ چوڻين جو بر وقت استعمال ڪري سگهي.
- لائبريري ۾ ڊجيٽل لائبريريءَ بابت ڄاڻ ۽ ان جو استعمال ڪري سگهي.
- ڪهاڻي پڙهي/ ٻڌي نتيجن تي خيالن جو اظهار ڪري سگهي.
- ڊراموڏسي/ پڙهي ان جي ڪردارن تي راءِ ڏئي سگهي.
- ڪنهن ڊرامي يا فيچر بابت پنهنجي راءِ لکي سگهي.

خاص مقصد:

- نَوَن لفظن جي ڄاڻ حاصل ڪري سگهي.
- سبق جي مشق جا جواب پاڻ سمجهي ۽ لکي سگهي.
- سبق جو مرڪزي خيال لکڻ جي صلاحيت پيدا ٿي سگهي.
- مذڪر ۽ مؤنث لفظن جي سُجاڻ ڪري سگهي.

امدادي سامان:

- سنڌي ڪتابُ ٨، صفحو نمبر ٥٨ - ٦١
- بليڪ بورڊ/وائيٽ بورڊ
- سنڌي ڊڪشنري
- فلئش ڪارڊ

پيريڊن جو تعداد:

٣ عدد

سِکيا جو طريقو:

شاگردن کان آمادگيءَ جا سوال ڪيا ويندا.

- سبق جو اعلان ڪرڻ کان پوءِ، سبق جي بلند خواني ڪئي ويندي، هڪ هڪ عبارت جي آسان ۽ واضع لفظن ۾ وضاحت ڪئي ويندي، ان سان گڏ ڏکين لفظن جي معنيٰ پڻ سمجهائي ويندي. بلند خواني دوران شاگردن جي توجه سبق طرف

ڪرائڻ لاءِ انهن کان مختلف سوال ڪيا ويندا.

- سبق جي بلند خوانيءَ کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان هڪ هڪ عبارت جي بلند خواني ڪرائي ويندي. غلطين جي صورت ۾ سندن رهنمائي ڪئي ويندي ۽ جيڪي شاگرد بهتر انداز ۾ بلند خواني ڪندا انهن کي شاباس ڏني ويندي.
- سبق جي بلند خواني کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان مشڪل لفظن جي معنيٰ پڙ پڇا ڪئي ويندي.
- بورڊ تي مشق جو ڪم لکي مختلف شاگردن کان پڙهايو ويندو. بعد ۾ ڪين ڪاپيءَ ۾ لکڻ جي هدايت ڪئي ويندي.

سبق جي متعلق ڪجهه سوال

١. ڪِن بہ ٽن لوڪ ڪهاڻين جا نالا ٻڌايو؟
٢. عمر سومرو ڪنهن جو پُٽُ هو؟
٣. هن لوڪ ڪهاڻيءَ مان اسان کي ڪهڙي نصيحت ملي ٿي؟
۴. عمر مارئي جو قصو ڪهڙي دور جو قصو آهي؟

حل ٿيل مشق

(الف) گهڙ چونڊائتا سوال.

١. ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ
٢. وطن جي حب
٣. حاڪم
۴. عمر ڪوٽ
۵. ڪا لهس

(ب) سوالن جا جواب:

١. عمر مارئي جو داستان سومرن جي دور سان تعلق رکي ٿو.
٢. حضرت شاه عبداللطيف ڀٽائيؒ "سُر مارئي" ۾ عمر مارئي جي قصي جو ذڪر ڪيو آهي
٣. قوڳ ۽ مارئي هڪ ئي ڳوٺ جا رهاڪو هئا. هڪ ڏينهن قوڳ، مارئي جو سڳ سندس مائٽن کان گهريو. پر مارئي جي مائٽن اهو سڳ پنهنجي عزيزن مان هڪ کي ڏئي ڇڏيو. پوءِ اهو قوڳ فريادي ٿي عمر سومري وٽ دانهن ڪڍي ويو.
۴. عمر سومري، مارئيءَ کي هڪ سال عمر ڪوٽ ۾ قيد ڪري رکيو.
۵. مارئي جي پرکا ونڊ لاءِ سيني گڏجي مڇ ٻاريو. مارئي پنهنجي پروردگار جي آسري تي باهه جي هڪ چيڙي کان ٻئي چيڙي تائين ٽاندن مٽان اکري وئي ۽ ان جو وار بہ وِنگو نہ ٿيو.

(ج) لفظن جي معنيٰ ۽ جملا

لفظ	معنيٰ	جملا
عادل	انصاف کرنے والا	حضرت عمرؓ وقت جو بهترين عادل هو.
روايت	رسم	مهمان نوازي سنڌ جي ماڻهن جي پراڻي روايت آهي.
سيرت	کردار	انسان جي صورت کان وڌيڪ سيرت بهتر هجڻ گهرجي.
سُلجهڻي	سمجهدار	مارئي ننڍي پڻ کان ڏاڍي سُلجهڻي ۽ سادي هئي.
ملامت	تهمت/ الزام	مارئيءَ تان نيٺ ملامت لهي وئي.
پاڪدامني	پاکيزه	بيبي عائشهؓ پاڪدامنيءَ ۾ پنهنجو مٿ پاڻ هئي.

(د) مذڪر ۽ مؤنث

مذڪر	مؤنث	مذڪر	مؤنث
نانو	نانيِ	سياڻو	سياڻي
مامو	مامي	درزي	درزياڻي
راڻو	راڻي	موچي	موچياڻي

(هـ) سبق جو خلاصو

عمر ۽ مارئي جو داستان وطن جي حب ۽ سچائيءَ جو داستان آهي. مارئي ننڍي هوندي کان ئي سهڻي سيبتي، سلجهڻي ۽ سهڻي سيرت جي مالڪياڻي هئي. مارئي هڪ غريب گهراڻي سان تعلق رکندي هئي، هڪ ڏينهن ڦوڳ ، مارئي جو سڳ سندس مائٽن کان گهريو. پر مارئي جي مائٽن اهو سڳ پنهنجي عزيزن مان هڪ کي ڏئي ڇڏيو. پوءِ اهو ڦوڳ فريادي ٿي عمر سومري وٽ دانهن ڪٽي ويو. توهان مارئي کي پنهنجي محل جي راڻي بڻايوس. عمر هڪڙي تکي اُٺ تي سوار ٿي، مارن جي ملڪ ڏانهن روانو ٿيو. عمر سومري پنهنجي ڏاڍ ۽ طاقت جي زور تي مارئيءَ کي اچي عمر ڪوٽ ۾ قيد ڪيو.

عمر جي طرفان ڪيس سونا زيور، ڪپڙا ۽ عاليشان ڪاڌا، نوڪرياڻيون ۽ طرح طرح جون آسائشون ڏنيون ويون پر مارئي ڪنهن بہ ڳالهہ تي راضي نہ ٿي. هڪ سال بعد سندس ماروئڙن کي گهرائي مارئي انهن جي حوالي ڪيائين ۽ ڪيس مارئي جي پاڪدامن هجڻ جي بہ تسلي ڏنائين. جڏهن مارئي پنهنجي وطن ملير پهتي تہ ان جي مڳيندي جي ذهن ۾ شڪ طور وِسوسا ختم نہ پئي ٿيا. هڪڙي ڏينهن اها خبر عمر کي پئي، جنهن تي ڪيس تڪليف پهتي تہ مارئيءَ جي پاڪدامني ۽ رتُ جي رشتن ساڻ سچائي ۽ مخلصيءَ جو انهن کي ڪو بہ قدر ۽ احساس ڪونهي! سو ڪاوڙجي هڪ وڏو لشڪر ماروئڙن تي چاڙهيائين.

مارئي پنهجي قبيلي جي ماڻهن کي دلداري ڏئي کي وڏڙيون عورتون پاڻ سان گڏ وٺي عمر جي خدمت ۾ پهتي، جتي عمر کي چيائين ته جيڪڏهن تون اهڙو ڪم نه ڪرين ها ته ڪير توکي برويلو چئي ها ۽ چو منهنجو مڱيندو مون کان شڪي رهي ها؟ انصاف ڪر ته ان ۾ ڏوهه ڪنهن جو آهي؟ '' مارئي جي اها ڳالهه دل سان ٻڌندي عمر کي ڏاڍو افسوس ٿيو. عمر مارئي جي مڱيندي اڳيان قسم کنيو. جيئن ان جي دل مان غير نڪري وڃي. پوءِ مارئي جي پرکا ونڊ لاءِ سيني گڏجي مچ ٻاريو. مارئي پنهنجي پروردگار جي آسري تي باهه جي هڪ ڇيڙي کان ٻئي ڇيڙي تائين ٽاندن مٿان اڪري وئي ۽ ان جو وار به ونگو نه ٿيو ۽ مارئي جي مڱيندي جي دل به صاف ٿي وئي.

(و) متن پڙهي سوالن جا جواب لکو.

عمر سومري پنهنجي ڏاڍ ۽ طاقت جي زور تي مارئيءَ کي اچي عمر ڪوٽ ۾ قيد ڪيو. جڏهن مارئي پنهنجي وطن ملير پهتي ته ان جي مڱيندي جي ذهن ۾ شڪ طور وِسوسا ختم نه پئي ٿيا. عمر مارئيءَ جو قصو سومرن جي دورسان تعلق رکي ٿو. سنڌي لوڪ ڪهاڻيون يا قصا سانيڙ ۾ ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ جو تمام اهم ۽ قابل تعريف ڪم ٿيل آهي.

١. عمر سومري پنهنجي ڏاڍ ۽ طاقت جي زور تي مارئيءَ کي ڪٿي قيد ڪيو؟

جواب: عمر سومري پنهنجي ڏاڍ ۽ طاقت جي زور تي مارئيءَ کي عمر ڪوٽ ۾ قيد ڪيو.

٢. جڏهن مارئي پنهنجي وطن ملير پهتي ته ڪنهن جي ذهن ۾ شڪ طور وِسوسا ختم نه پئي ٿيا؟

جواب: جڏهن مارئي پنهنجي وطن ملير پهتي ته سندس مڱيندي جي ذهن ۾ شڪ طور وِسوسا ختم نه پئي ٿيا.

٣. سنڌي لوڪ ڪهاڻيون يا قصا سانيڙ ۾ ڪنهن جو اهم ڪردار آهي؟

جواب: سنڌي لوڪ ڪهاڻيون يا قصا سانيڙ ۾ ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جو ڪردار اهم آهي.

٤. عمر مارئيءَ جو قصو ڪهڙي دورسان تعلق رکي ٿو؟

جواب: عمر مارئي جو قصو سومرن جي دور جو قصو آهي.

سرگرمي

- سبق جي مشق جو ڪم ڪلاس ورڪ ڪاپيءَ ۾ لکرايو ويندو.
- هن سبق ۾ ڪهڙيون نصيحتون سمايل آهن، شاگردن کي ان بابت پنهنجي خيالن جو اظهار ڪرڻ جو موقعو ڏنو ويندو. جنهن شاگرد جو جواب بهتر هوندو ان کي شاباش ڏني ويندي.
- هن ڪهاڻيءَ کي سمجهڻ کان پوءِ اوهان کا به هڪ ڪهاڻي لکو. جنهن ۾ اصطلاح، پهاڪا ۽ چوٽيون پڻ استعمال ڪريو. اها ڪهاڻي ڪلاس ۾ سيني شاگردن آڏو پڙهي ٻڌايو. آخر ۾ ان ڪهاڻيءَ جي خوبين ۽ خامين تي تبصرو ڪريو.
- اسڪول جي لائبريري مان يا گوگل تان شاهه جو رسالو جي "سُر مارئي" جا ڪي به پنج بيت پنهنجي ڪاپيءَ ۾ لکي ايندا.

سبق سترهون

سُر سُريراڳ

سکيا جي حاصلات:

- مفرد ۽ مرڪب جملا زمان حال ۽ ماضي (متشڪي ۽ مدامي) موجب جملا جوڙي سگهي.
- شاھ عبداللطيفؒ جي شاعريءَ ۾ ڏنل منظرن کي تصويري شڪل ۾ ٺاهي سگهي.
- بي ترتيب جملن جي لفظن کي (حال ۽ ماضي) مدامي ۽ متشڪيءَ موجب درست ترتيب ڏئي سگهي.
- زمان حال ۽ ماضي (متشڪي ۽ مدامي) موجب مختلف قسمن جا جملا بياني، سوالي، امري ۽ ندائي) بدلائي سگهي.

خاص مقصد:

- نَوَن لفظن جي ڄاڻ حاصل ڪري سگهي.
- نظم جون سمجھاٽيون سمجهي ۽ لکي سگهي.
- نظم جو مرڪزي خيال لکڻ جي صلاحيت پيدا ٿي سگهي.
- وطن جي محبت جو جذبو دل ۾ پيدا ڪري سگهي.
- شاھ عبداللطيف جي شاعريءَ جي ڪتاب "شاھ جو رسالو" جي سُرن بابت ڄاڻ حاصل ڪري سگهي.

امدادي سامان:

- سنڌي ڪتابُ ٨، صفحو نمبر ٦٢ - ٦٤
- بليڪ بورڊ/وائيٽ بورڊ
- سنڌي ڊڪشنري
- فلئش ڪارڊ

پيريڊن جو تعداد:

٢ عدد

سِکيا جو طريقو:

شاگردن کان آمادگيءَ جا سوال ڪيا ويندا.

- نظم جو اعلان ڪرڻ کان پوءِ، نظم لفظن جي درست ادائيگي سان گڏ پڙهيو ويندو. ان سان گڏ ڏکين لفظن جي معنيٰ پڻ سمجهائي ويندي. بلند خواني دوران شاگردن جي توجہ سبق طرف ڪرائڻ لاءِ انهن کان مختلف سوال ڪيا ويندا. غلطيءَ جي صورت ۾ انهن جي رهنمائي ڪئي ويندي.
- نظم جي بلند خواني کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان نظم پڙهايو ويندو. لفظن جي درست ادائيگي تي سندن ساراھ ڪئي ويندي ۽ جيڪي شاگرد پڙهڻ دوران لفظن جو اُچار غلط پڙهندا، انهن جي رهنمائي ڪئي ويندي.

- نظم جي مشق ۾ لکيل سوالن جا جواب پهرين شاگردن کان پڇا ڪيا ويندا، جيڪي شاگرد درست جواب ڏيندا، اهي جواب بورڊ تي لکيا ويندا ۽ درست جواب ٻڌائيندڙ شاگردن کي شاباس ڏني ويندي.
- بورڊ تي مشق جو ڪم لکي مختلف شاگردن کان پڙهايو ويندو. بعد ۾ ڪين ڪاپيءَ ۾ لکڻ جي هدايت ڪئي ويندي.

نظم جي متعلق ڪجهه سوال

١. لفظ "سُريراڳ" جي معنيٰ ڇا آهي؟
٢. شاهه جو رسالو ۾ ڪُل ڪيترا سُر آهن؟
٣. هن نظم جو حاصل مقصد ڇا آهي؟

شاعر جو تعارف

شاهه عبداللطيف ڀٽائيؒ متياري ضلعي جي ڀٽين پور ڳوٺ ۾ ١١٠٢هجري / ١٦٨٩ عيسوي ۾ ڄائو هو. سندس والد جو نالو شاهه حبيب هو. شاهه حبيب جي وفات کانپوءِ، شاهه عبد اللطيفؒ پٽ شاهه کي پنهنجو مسڪن بڻايو. شاهه صاحب سان تي ڪتاب سدائين ساڻ هوندا هئا. قرآن شريف، مثنوي مولانا روم ۽ شاهه عبدالڪريم بلڙيءَ واري جو رسالو. "شاهه جو رسالو" سنڌي ٻولي ۽ ثقافت جو عظيم دستاويز آهي. شاهه صاحب جي شاعريءَ ۾ فني ۽ فڪري گهرائي سيني کان نرالي آهي. سندس ڪلام ڪيترين ئي ٻولين ۾ ترجمو ٿي چڪو آهي. شاهه صاحب سڃيءَ سنڌ جو پيرين پيادو سير سفر ڪيو. ۽ عام ماڻهن جي رهڻي ڪهڻيءَ جو مشاهدو ڪري، پنهنجي شاعريءَ ۾ پلٽيائين. شاهه عبد اللطيف ڀٽائيؒ ١٤ صفر١١٦٥ هجري / ١٧٥٢ عيسوي تي وفات ڪئي.

حل ٿيل مشق

(الف) مڪمل مصرعه

١. حاجَ
٢. پَرُوڙِين
٣. رَدِ
٤. جَواهِرُ
٥. سِيهي

(ب) سوالن جا جواب:

١. هي بيت شاهه جو رسالو جي سُر "سُريراڳ" مان ورتل آهي.
٢. شاهه عبداللطيف ڀٽائيؒ جي قادر مان مراد الله آهي.
٣. هن بيت ۾ شاهه عبداللطيف ڀٽائيؒ فرمائي ٿو ته جيڪي انسان نيڪ عمل ڪندا آهن انهن کي الله تعاليٰ نيڪيءَ جي بدلي هر موڙ تي خوشخبري ڏيندو آهي، باقي جن جي فطرت ۾ برائي ڪرڻ ۽ غلط ڪرڻ هوندو آهي انهن سان نيت مطابق اهو ئي ڪجهه ٿيندو آهي جيڪي هو ٻين ساڻ ڪندا آهن.

۴. هن بيت ۾ شاھ عبداللطيف ڀٽائيؒ لکيو آهي تہ جيڪي انسان الله جي رضا خاطر انسانن سان پلائي ڪن ٿا، مشڪل وقت ۾ انهن جي ڪم اچن ٿا، الله جي ذات انهن کي دنيا ۾ ئي اجر عطا ڪري ٿي. باقي جيڪي انسان پنهنجي مفادن ۽ خواهشن کي پورو ڪرڻ لاءِ انسانن جي دل آزاري ڪن ٿا اهي زندگيءَ جي هر موڙ تي ذليل ۽ خوار ٿين ٿا اهي ڪڏهن ڪامياب ناهن ٿيندا.

۵. هن نظم ۾ شاعر اهو پيغام ڏنو آهي تہ جيڪي انسان ٻين جو ڀلو چاهين ٿا اهي دنيا ۽ آخرت ۾ هر صورت ۾ ڪامياب ٿيندا ۽ جيڪي انسان پنهنجي مطلب ۽ مفاد خاطر ٻين انسانن جي دل آزاري ڪن ٿا، ٻين کي تڪليف پهچائين ٿا اهي ڪڏهن بہ نہ ڪامياب ٿيا آهن ۽ نہ ئي ٿيندا انهن جي لاءِ دنيا ۾ ۽ آخرت ۾ رسوائي ۽ نقصان لکيل آهي.

(ج) لفظن جي معنيٰ ۽ جملا

لفظ	معنيٰ	جملا
هيرا	ہیرا	هيرا ۽ موتي تمام قيمتي آهن.
ماٹَڪَ	موتی	مون کي سمنڊ ڪناري ماٹَڪ موتي نظر آيا.
آڇ	دعوت	دوستن مونکي پڪنڪ تي هلڻ جي آڇ ڪئي.
ڪرم	کرم	الله سائين مشڪل وقت ۾ خاص ڪرم ڪندو.
تحقيق	تحقیق/ چھان بین	هر ٻڌل ٻگاله جي تحقيق ڪرڻ هڪ بهتر عمل آهي.

(د) ڏنل قسمن جي مطابق جملا

۱. مُرڪ اخبار پڙهندي هوندي.

۲. احمد راند کيڏندو هوندو.

۳. طيبہ نماز پڙهندي هوندي.

۴. پارس ماني کائيندي هوندي.

سرگرمي

- نظم جي خوشخطي ڪلاس ورڪ ڪاپيءَ ۾ لکرائي ويندي.
- ڪلاس جي شاگردن کان نظم جي بلند خواني ڪرائي ويندي. بهتر انداز ۾ بلند خواني ڪرڻ بابت شاگردن ۾ مقابلو ڪرايو ويندو.
- هن نظم ۾ ڪهڙي نصيحت سمايل آهي، شاگردن کي ان بابت پنهنجي خيالن جو اظهار ڪرڻ جو موقعو ڏنو ويندو. جنهن شاگرد جو جواب بهتر هوندو ان کي شاباش ڏني ويندي.
- شاھ عبداللطيف ڀٽائيؒ جي هن بيت ۾ بيان ڪيل منظر نگاري کي تصويري شڪل ۾ ٺاهيو.
- شاھ جو رسالو بابت گوگل تان معلومات حاصل ڪري ڪمپيوٽر جي ٻن صفحن تي لکي اچو.

سبق ارڙهون

بي مثال شاگردُ

سکيا جي حاصلات:

- ڪهاڻي ٻڌي ان جي ڪردارن ۾ مرڪزي خيال بابت سوالن جا جواب ڏئي سگهي.
- عبارت ۾ ڏنل بيهڪ جي نشانين مطابق درست لهجي، ادائيگي ۽ آواز جي لاهه چاڙهه ۾ روانيءَ سان پڙهي سگهي.
- پسنديدگي ۾ تنقيدي سطح جي تياري لاءِ ڪنهن تحرير (نثر) جو خلاصو لکي يا اهم نڪتا بيان ڪري سگهي.
- ڪنهن به تحرير جو تنقيدي جائزو وٺي خلاصو يا نڪتا بيان ڪري سگهي.

خاص مقصد:

- نَوَن لفظن جي جاڙ حاصل ڪري سگهي.
- سبق جي مشق جا جواب پاڻ سمجهي ۽ لکي سگهي.
- سبق جو مرڪزي خيال لکڻ جي صلاحيت پيدا ٿي سگهي.
- مذڪر ۾ مؤنث لفظن جي سُجاڙ ڪري سگهي.

امدادي سامان:

- سنڌي ڪتابُ ٨، صفحو نمبر ٦٥ – ٦٨
- بليڪ بورڊ/وائيٽ بورڊ
- سنڌي ڊڪشنري
- فلئش ڪارڊ

پيريڊن جو تعداد:

٣ عدد

سِکيا جو طريقو:

شاگردن کان آمادگيءَ جا سوال ڪيا ويندا.

- سبق جو اعلان ڪرڻ کان پوءِ، سبق جي بلند خواني ڪئي ويندي، هڪ هڪ عبارت جي آسان ۽ واضع لفظن ۾ وضاحت ڪئي ويندي، ان سان گڏ ڏکين لفظن جي معنيٰ پڻ سمجهائي ويندي. بلند خواني دوران شاگردن جي توجہ سبق طرف ڪرائڻ لاءِ انهن کان مختلف سوال ڪيا ويندا.
- سبق جي بلند خوانيءَ کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان هڪ هڪ عبارت جي بلند خواني ڪرائي ويندي، غلطين جي صورت ۾ سندن رهنمائي ڪئي ويندي ۽ جيڪي شاگرد بهتر انداز ۾ بلند خواني ڪندا انهن کي شاباس

ڏني ويندي.

- سبق جي بلند خواني کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان مشڪل لفظن جي معنيٰ پڻ پڇا ڪئي ويندي.
- بورڊ تي مشق جو ڪم لکي مختلف شاگردن کان پڙهايو ويندو. بعد ۾ ڪين ڪاپيءَ ۾ لکڻ جي هدايت ڪئي ويندي.

سبق جي متعلق ڪجهه سوال

١. نديم پنهنجي خيالن جو ڪهڙو اظهار ڪيو؟
٢. پارس زندگيءَ ۾ ڇا پئي ٿيڻ چاهيو؟
٣. بي مثال شاگرد جون ڪي به ٽي خوبيون ٻڌايو؟

حل ٿيل مشق

(الف) گهڻ چونڊائتا سوال.

١. بي مثال شاگرد
٢. انسانيت
٣. رحم ڪائو
۴. نصيحت
۵. هنر

(ب) سوالن جا جواب:

١. اسڪول جي پاران هر سومر تي ڪلاس ٽيچر پهرين پيريڊ ۾ شاگردن کي تربيت طور اخلاقيات تي درس نهايت ناصحاڻي ۽ شفقت واري انداز ۾ ڏيندو هو.
٢. استاد بورڊ تي جملو لکيو "بي مثال شاگرد".
٣. شاگردياڻي مرڪ چيو ته آءٌ قرآن پاڪ جي حافظه آهيان ۽ ميٽرڪ کان پوءِ عالمه جو ڪورس ڪري دين جي مطابق عملي زندگي گذاريندیس.
۴. شاگرد وحيد چيو ته آءٌ قانون جي ڊگري حاصل ڪري وڪالت ڪندس ۽ اڳتي هلي جج ٿي ماڻهن کي انصاف ڏيارينديس.
۵. سنيتا چيو ته آءٌ وڏي ٿي ميڊيا ۾ ڪم ڪنديس، مجبور، بيوس ۽ لاچار انسانن جي حقن لاءِ آواز اٺاريندیس.

(ج) لفظن جي معنيٰ ۽ جملا

لفظ	معنيٰ	جملا
درس	درس	مسجد ۾ نماز بابت پيش امام درس ڏنو.
اخلاقيات	اخلاقيات	اسان کي استاد هميشہ اخلاقيات تي سمجھاڻي ڏيندا رهندا آهن.
ٻانهَ ٻيلي	مددگار	اولاد کي پنهنجي والدين جو ٻانهَ ٻيلي ٿيڻ گھرجي.
انسانيت	انسانيت	انسان ۾ انسانيت جو احساس هجڻ لازمي آهي.
حسد	حسد	حسد ڪرڻ سٺي عادت نہ آهي.
ورتاءُ	برتاؤ	پاڙيوارن سان سٺو ورتاءُ ڪرڻ گھر جي.

(د) هيٺين لفظن جا ضد لکو.

لفظ	ضد	لفظ	ضد
پلي	بُري	نئون	پراڻو
خاص	عام	قديم	جديد
مرڻ	جيئڻ	بلندي	پستي

(هـ) سبق جو خلاصو

سومر جو ڏينهن هو. اسڪول جي اسيمبلي ختم ٿيڻ بعد شاگرد قطارن ۾ نظم ۽ ضبط جو خيال ڪندي پنهنجي پنهنجي ڪلاسن ۾ وڃي پهتا. اسڪول جي پاران هر سومر تي ڪلاس ٽيچر پهرين پيريڊ ۾ شاگردن کي تربيت طور اخلاقيات تي درس ڏيندو آهي.

استاد بورڊ تي مارڪر سان هڪ جملو "بي مثال شاگرد" لکي، شاگردن سان مخاطب ٿيندي چيو تہ. اڄ اسان جو تربيتي عنوان آهي "بي مثال شاگرد". اوهان سڀ علم ان ڪري پرائي رهيا آهيو تہ اوهان علم حاصل ڪري زندگيءَ ۾ ڪو مقام ۽ رُتبو حاصل ڪيو. ان لاءِ هر هڪ شاگرد جي ذهن ۾ ڪا نہ ڪا خواهش سمايل هوندي آهي، جنهن تحت هر ڪو علم جي روشنيءَ سان پاڻ کي روشناس ڪرڻ لاءِ جاکوڙي رهيو آهي. سڀ کان پهريون اوهان ٻڌائيندا تہ اوهان علم پرائي وڏا ڦي ڇا ٿا ٿيڻ چاهيو؟. سيني شاگردن پنهنجا پنهنجا ويچار وڌيا. آخر ۾ استاد چيو تہ واهہ واهہ! تمام بهترين. اوهان سيني جون ڳالهيون ٻڌي بيحد خوشي ٿي. اوهان سڀ پنهنجي دِل ۾ سُٺي سوچ ۽ سُٺو جذبو رکو ٿا.

ٻارو، اوهان سيني جون ڳالهيون تہ ٻڌيون، هاڻي آءٌ اوهان کي ڪجهہ ٻڌائڻ ٿو چاهيان. اوهان زندگيءَ ۾ جيڪي ڪجهہ بہ ٿيڻ چاهيو ٿا، هڪ استاد جي حيثيت سان منهنجي دِلي دعا آهي تہ اوهين پنهنجي پنهنجي مقصد ۾ ضرور ڪامياب ٿيندا ۽ منزل ماڻيندا.

سيني شاگردن گڈجي چيو. آمين.

ان لاءِ جيڪڏهن اوهان بي مثال شاگرد ٿيڻ چاهيو ٿا تہ پوءِ پنهنجي استادن جون ڳالهيون ۽ والدين جي نصيحت غور سان ٻڌو ۽ ان تي عمل ڪريو. انهن سڀني ڳالهين تي عمل ڪرڻ سان گڏ سچائي، ايمانداري، مخلصي، مستقل مزاجي ۽ اڻ ٽڪ محنت سان معاشري ۾ پنهنجو ڪردار خوش اصلوبيءَ سان نڀائي اوهان دنيا ۾ بي مثال شاگرد ثابت ٿي سگهو ٿا.

سرگرمي

- سبق جي مشق جو ڪم ڪلاس ورڪ ڪاپيءَ ۾ لکرايو ويندو.
- هن سبق ۾ ڪهڙيون نصيحتون سمايل آهن، شاگردن کي ان بابت پنهنجي خيالن جو اظهار ڪرڻ جو موقعو ڏنو ويندو، جنهن شاگرد جو جواب بهتر هوندو ان کي شاباش ڏني ويندي.
- شاگردن جي اعليٰ تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ رهنمائي ڪريو تہ جديد دور جي مطابق ڇا ڪرڻ گهرجي؟ ڪلاس جي شاگردن کي مستقبل بابت پنهنجي خيالن جو اظهار پيش ڪرڻ جو موقعو ڏنو وڃي.
- هن سبق جي مڪالمن جو هڪ ڊراما تيار ڪري ڪلاس ۾ شاگردن آڏو پيش ڪيو وڃي.

سبق اوٽيهون

سياڻو بادشاهه

سکيا جي حاصلات:

- تصويري آکاڻيون، ڪارٽون ۽ ٻيو تفريحي مواد پڙهي، سمجهي لطف حاصل ڪري سگهي.
- ڏنل موضوع مطابق ڊرامي جي ڪردارن جا مڪالما لکي سگهي.
- آکاڻي جا مڪالما لکي سگهي.
- ڊرامن وغيره ۾ حصو وٺي پنهنجو ڪردار نياڻي سگهي ۽ نقل ڪري سگهي.
- مڪالما نگاري، ڪردار نگاري ۽ منظر نگاريءَ تحت وٽندڙ ڪاڻي لکي سگهي.
- ڪنهن ٻ موضوع تي گهر، اسڪول، شهر ۽ ڳوٺ ۾ گفتگو ٻڌي راءِ ڏئي سگهي.

خاص مقصد:

- نَوَن لفظن جي ڄاڻ حاصل ڪري سگهي.
- سبق جي مشق جا جواب پاڻ سمجهي ۽ لکي سگهي.
- سبق جو مرڪزي خيال لکڻ جي صلاحيت پيدا ٿي سگهي.
- واحد لفظن کي جمع ۾ تبديل ڪري سگهي.

امدادي سامان:

- سنڌي ڪتابُ ٨، صفحو نمبر ٦٩ – ٧٢
- بليڪ بورڊ/وائيٽ بورڊ
- سنڌي ڊڪشنري
- فلئش ڪارڊ

پيريڊن جو تعداد:

٣ عدد

سِکيا جو طريقو:

- شاگردن کان آمادگيءَ جا سوال ڪيا ويندا.
- سبق جو اعلان ڪرڻ کان پوءِ، سبق جي بلند خواني ڪئي ويندي، هڪ هڪ عبارت جي آسان ۽ واضع لفظن ۾ وضاحت ڪئي ويندي، ان سان گڏ ڏکين لفظن جي معنيٰ پڻ سمجهائي ويندي. بلند خواني دوران شاگردن جي توجه سبق طرف ڪرائڻ لاءِ انهن کان مختلف سوال ڪيا ويندا.

- سبق جي بلند خوانيءَ کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان هڪ هڪ عبارت جي بلند خواني ڪرائي ويندي، غلطين جي صورت ۾ سندن رهنمائي ڪئي ويندي ۽ جيڪي شاگرد بهتر انداز ۾ بلند خواني ڪندا انهن کي شاباس ڏني ويندي.
- سبق جي بلند خواني کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان مشڪل لفظن جي معنيٰ پڙ پڇا ڪئي ويندي.
- بورڊ تي مشق جو ڪم لکي مختلف شاگردن کان پڙهايو ويندو. بعد ۾ ڪين ڪاپيءَ ۾ لکڻ جي هدايت ڪئي ويندي.

سبق جي متعلق ڪجهه سوال

١. شاهوڪار جا گهڻا پُٽ هئا؟
٢. چوپائي مال جو مطلب ڇا آهي؟
٣. هن آکاڻيءَ جي ليکڪ جو نالو ڇا آهي؟

ليکڪ جو تعارف

ڈاڪٽر نبي بخش بلوچ صاحب ١٦هين ڊسمبر ١٩١٧ع ۾ ڳوٺ جعفر خان لغاري، تعلقي سنجهوري ضلعي سانگهڙ ۾ ڄائو. سندس پيءُ جو نالو علي محمد خان لغاري آهي. پرائمري ۽ سيڪنڈري تعليم ڪانپوءِ هن ١٩٤١ع ۾ بمبئي يونيورسٽيءَ مان بي اي آنرز فرسٽ ڪلاس ٽرڊ پوزيشن ۾ ڪئي. پوءِ ١٩٤٣ع ۾ مسلم يونيورسٽي علي ڳڙهه مان ايم اي فرسٽ ڪلاس فرسٽ پوزيشن ۾ ڪيائين. پاڻ ننڍي هوندي کان ئي هوشيار شاگرد هو. اهو ئي سبب آهي جو هميشه پوزيشن ماڻيندو هو. ڈاڪٽر نبي بخش بلوچ سنڌي ادب ۽ ثقافت جي تمام گهڻي خدمت ڪئي. ان کان پوءِ ڈاڪٽر صاحب سنڌ يونيورسٽي جامشوري جي انسٽيٽيوٽ آف ايجوڪيشن اينڈ ريسرچ ۾ پروفيسر مقرر ٿيو. بعد ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ جو وائس چانسلر به مقرر ٿيو. ڈاڪٽر نبي بخش خان بلوچ سنڌ جو اُهو محقق، عالم، اديب ۽ ڏاهو آهي، جنهن شعر ۽ ادب جي هر موضوع تي تمام وڏي جاکوڙ ڪئي آهي. خاص ڪري ڪلاسيڪي ادب ۽ لوڪ ادب تہ سندس اهم موضوع آهن. شاهه لطيف ۽ شاهه جي رسالي تي سندس ڪيل ڪم تمام گهڻو معياري ۽ شاندار آهي. پاڻ سموري ڪم جو باب بند ڪري دل جي تڪليف سبب ٦ اپريل ٢٠١١ع اربع ڏينهن تي زندگي جو سفر پورو ڪري اسان کان هميشه لاءِ موڪلائي الله تعالي کي وڃي پياروٿيو. ادبي دنيا ۾ سندس ادبي پورهئي ۽ ڪيل سموري ڪم تي سدائين فخر رهندو.

حل ٿيل مشق

(الف) هيٺيان خال پريو.

١. سياڻي بادشاه
٢. چوپائي مال
٣. فيصلو
٤. چئني پُٽن
٥. چار پُٽ

(ب) سوالن جا جواب:

١. شاهوڪار چئني پُٽن کي پاڙ وٽ گهرائي چيو پُٽ دولت ۽ ڏن اهڙي شيءَ آهي جنهن جي ڪارڻ هميشہ ماڻهو هڪ ٻئي جو قتل ڪرڻ لاءِ تيار ٿي ويندا آهن. ان ڪري آءُ پنهنجي ملڪيت چئن حصن ۾ ورهائي هِن ڪٽ جي چئني پاسن کان پاون جي هيٺيان دفن ڪري ڇڏي آهي. توهان چار ئي پُٽ منهنجي نظرن ۾ اکين جي تاري جيان آهيو. ان ڪري آءُ پنهنجي ملڪيت ورهائڻ ۾ ڪو بہ فرق نہ رکيو آهي ۽ نہ ئي وري ڪنهن شيءَ ۾ ڪا گهٽتائي ڪئي آهي.

٢. چئني پائرن ڪٽ جي چوڌاري پنهنجي پنهنجي حصي جي ڪوٽائي ڪري ڏيڇيون ٻاهر ڪڍيون. ڇا ڏسن تہ هڪ پاءُ جي حصي جي ڏيڇ قيمتي هيرن ۽ موتين سان پريل هئي. ٻئي پاءُ جي ڏيڇ سون سان پريل هئي، ٽئين ۽ چوٿين پاءُ جي ڏيڇين ۾ ڪجهہ بہ نہ هو. انهن ٻنهين مان هڪ ۾ مٽيءَ لپ هئي ۽ ٻي ڏيڇ ۾ پنج ست سُڪل هڏا رکيل هئا.

٣. آخر ڪار چار ئي پائر فيصلو ڪرائڻ لاءِ هڪ سياڻي بادشاہ وٽ ويا.

٤. بادشاہ فيصلو ڪندي چيو تہ توهان جي والد بلڪل درست فيصلو ڪيو آهي. جنهن جي حصي ۾ سون جي ڏيڇ آئي آهي، اهو ان ڏيڇ جو مالڪ آهي ۽ جنهن پاءُ جي حصي ۾ هيرا لال آيا آهن، اهو انهن هيرن ۽ موتين جو حقدار آهي. جنهن پاءُ جي حصي واري ڏيڇ ۾ مٽيءَ لپ رکيل آهي، اهو والد صاحب جي زمينن جو مالڪ آهي ۽ جنهن جي حصي ۾ سُڪل هڏا آيا آهن، ان جو مطلب اهو ٿيو تہ اهو پاءُ والد جي ڇڏيل چوپائي مال جو مالڪ آهي.

٥. هن آکاڻيءَ مان اسان کي اها نصيحت ٿي ملي تہ والدين ڪڏهن بہ پنهنجي اولاد جي حق ۾ غلط فيصلو ناهن ڪندا. بس! اولاد کي سندن ڪيل فيصلن تي غور ۽ ويچار ڪرڻ گهرجي.

(ج) لفظن جي معنيٰ ۽ جملا

لفظ	معنيٰ	جملا
شاهوڪار	دولتمند	شاهوڪار انسان ماڻهن جي مشڪل وقت ۾ مدد ڪئي.
حيلا	ڪوشش	ڪاميابي حاصل ڪرڻ لاءِ انسان وڏا حيلا ٿو ڪري.
ڏنُ	دولت	انسان مرڻ وقت ڏنُ ۽ دولت سڀ ڪجهہ هتي ڇڏي ويندو.
چوپايو مال	مويشي	ڳوٺاڻن ماڻهن وٽ چوپايو مال هوندو آهي.
ساراهَ	تعريف	نعت ۾ حضرت محمد رسول الله خَاتَم النَّبِيين صَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَعَليٰ آلِهٖ وَاَصحَابِهٖ وَسَلَّم جن جي ساراهہ بيان ڪئي وئي آهي.

(د) واحد لفظن جا جمع

واحد	جمع	واحد	جمع
ادي	اديون	ڊاڪٽرياڻي	ڊاڪٽرياڻيون
ڪجي	ڪجيون	نائي	نائيون
ندي	نديون	ڏاڏي	ڏاڏيون

سرگرمي

- سبق جي مشق جو ڪم ڪلاس ورڪ ڪاپيءَ ۾ لکرايو ويندو.
- هن سبق ۾ ڪهڙيون نصيحتون سمايل آهن، شاگردن کي ان بابت پنهنجي خيالن جو اظهار ڪرڻ جو موقعو ڏنو ويندو. جنهن شاگردن جو جواب بهتر هوندو ان کي شاباش ڏني ويندي.
- شاگرد جي اعليٰ تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ رهنمائي ڪريو ته جديد دور جي مطابق ڇا ڪرڻ گهرجي؟ ڪلاس جي شاگردن کي مستقبل بابت پنهنجي خيالن جو اظهار پيش ڪرڻ جو موقعو ڏنو وڃي.
- هن سبق جي ڪهاڻي مڪالمن جي صورت ۾ لکو ۽ ڪلاس جي شاگردن آڏو پڙهي ٻڌايو.
- ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ ۽ ان جي ادبي خدمتن بابت شاگردن کي ڄاڻ ڏني ويندي. بعد ۾ سندس ڪهاڻيءَ جو اعلان ڪري سبق جي بلند خواني ڪئي ويندي. حالت اضافت بابت بورڊ تي مثال لکي واضع ۽ آسان لفظن ۾ سمجهايو.
- ڪنهن اخبار يا رسالي مان تصويري ڪهاڻي جي چونڊ ڪري اهي تصويرون پنهنجي ڪاپيءَ ۾ لڳائي شاگردن آڏو پيش ڪيو ۽ سمجهايو.

سبق ويهون

پنهنجو پاڻ سُجاڻ (نظم)

سکيا جي حاصلات:

- شعر ۾ تجنيس حرفي، ناقص ۽ تام ۾ فرق سمجهي سگهي.
- شعر ۾ تجنيس حرفيءَ جي سُجاڻپ ڪري سگهي.
- هم صورت لفظن جو مقصد سمجهي درست استعمال ڪري سگهي.
- ڪمپيوٽر ۽ موبائل ۾ سنڌي ٻوليءَ جو استعمال ڪري سگهي.

خاص مقصد:

- نَوَن لفظن جي ڄاڻ حاصل ڪري سگهي.
- نظم جون سمجهاڻيون سمجهي ۽ لکي سگهي.
- نظم جو مرڪزي خيال لکڻ جي صلاحيت پيدا ٿي سگهي.

امدادي سامان:

- سنڌي ڪتابُ ۸، صفحو نمبر ۷۳ – ۷۵
- بليڪ بورڊ/وائيٽ بورڊ
- سنڌي ڊڪشنري
- فلئش ڪارڊ

پيريڊن جو تعداد:

۲ عدد

سِکيا جو طريقو:

- شاگردن کان آمادگيءَ جا سوال ڪيا ويندا.
- نظم جو اعلان ڪرڻ کان پوءِ، نظم لفظن جي درست ادائيگي سان گڏ پڙهيو ويندو. ان سان گڏ ڏکين لفظن جي معنيٰ پڻ سمجهائي ويندي. بلند خواني دوران شاگردن جي توجہ سبق طرف ڪرائڻ لاءِ انهن کان مختلف سوال ڪيا ويندا. غلطيءَ جي صورت ۾ انهن جي رهنمائي ڪئي ويندي.
- نظم جي بلند خواني کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان نظم پڙهايو ويندو. لفظن جي درست ادائيگي تي سندن ساراهه ڪئي ويندي ۽ جيڪي شاگرد پڙهڻ دوران لفظن جو اُچار غلط پڙهندا، انهن جي رهنمائي ڪئي ويندي.
- نظم جي مشق ۾ لکيل سوالن جا جواب پهرين شاگردن کان پڇا ڪيا ويندا، جيڪي شاگرد درست جواب ڏيندا، اهي

جواب بورڊ تي لکيا ويندا ۽ درست جواب ٻڌائيندڙ شاگردن کي شاباس ڏني ويندي.

- بورڊ تي مشق جو ڪم لکي مختلف شاگردن کان پڙهايو ويندو. بعد ۾ ڪين ڪاپيءَ ۾ لکڻ جي هدايت ڪئي ويندي.

نظم جي متعلق ڪجهه سوال

١. هن نظم جي شاعر جو تخلص ڇا آهي؟
٢. هن نظم جي عنوان مان شاعر جي ڪهڙي مراد آهي؟
٣. لفظ "مرڪزي خيال" جي ڇا معنيٰ آهي؟

شاعر جو تعارف

گل محمد سومرو ٢٠ فيبروري ١٩٧٦ عيسوي تي ضلعي خيرپور ميرس جي هڪ ننڍڙي شهر لقمان ۾ جنم ورتو. سندس والد جو نالو محمد بخش سومرو آهي. گل محمد سومرو ميٽرڪ گورنمنٽ ناز پائلٽ سيڪنڈري اسڪول خيرپور ميرس مان ڪئي. شاهه عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور ميرس مان ايم اي سنڌي جو امتحان پاس ڪرڻ بعد ڪراچي ۾ سنڌي سبجيڪٽ جو استاد جون ذميواريون سر انجام ڏيڻ شروع ڪيائين ۽ گڏ اقرا يونيورسٽي ڪراچي مان ايم فل (ايجوڪيشن) جي ڊگري حاصل ڪيائين. پاڻ هڪ نالياورو تعليمدان، شاعر، ليکڪ، صحافي، ڪالم نگار ۽ اوڪسفرڊ يونيورسٽي پريس جو مصنف آهي. سندس لکيل ادبي ۽ نصابي ڪتابن جو انگ ١٣ آهي. جن ۾ ڪهاڻين جو ڪتاب "اڻپوري خواهش"، "مايا" ۽ شاعريءَ جو ڪتاب "خيالن جي خوشبو" وڏي شهرت بخشي. شاعريءَ ۾ سندس تخلص "بيوس" آهي. اجرڪ پبليڪيشن جو سرواڻ ۽ روزاني اجرڪ اخبار جو چيف ايڊيٽر آهي. ان کان علاوه آل سنڌ پرائيويٽ اسڪول ٽيچرز ائسوسيئيشن جو چيئرمين پڻ آهي. هن وقت ملڪ جي نالياري تعليمي اداري بيڪن هائوس اسڪول سسٽم ۾ سنڌي سبجيڪٽ اسپيشلسٽ جون ذميواريون سرانجام ڏئي رهيو آهي.

حل ٿيل مشق

(الف) هيٺ ڏنل مصرعه مڪمل ڪريو.

١. فطرت ۾
٢. انسان چڱا
٣. ملتان لڏو
۴. ڏيکاءُ
۵. سيرت

(ب) سوالن جا جواب:

١. هن شعر ۾ شاعر لکي ٿو ته ڪنهن ۾ انسان جون خاميون تلاش ڪري ان تي تنقيد ڪرڻ بي حد آسان ڪم آهي پر پنهنجي خامين ۽ عيبن تي نظر وجهڻ زندگيءَ جو هڪ مشڪل ترين ڪم آهي. حقيقت ۾ انسان کي جنهن مقصد لاءِ هن فاني دنيا ۾ موڪليو ويو آهي ان حقيقت کي سمجهندي زندگي ان اصول مطابق گذاري

تہ اها ئي دنيا ۽ آخرت جي ڪاميابي آهي.

۲. هن نظم ۾ شاعر ٻين تي تنقيد ڪرڻ بدران پنهنجو پاڻ کي بهتر بنائڻ جي نصيحت ڪئي آهي.

۳. خوبي ۽ خامي هر انسان جي فطرت ۾ آهي.

۴. صورت جو مطلب انسان جي شڪل يا چهرو ۽ سيرت مان مراد انسان جو ڪردار آهي.

۵. هن نظم ۾ اها نصيحت ڪئي وئي آهي تہ اسان انسانن کي جنهن مقصد لاءِ هن دنيا ۾ موڪليو ويو آهي ان مقصد مطابق زندگي گذاريون تہ اسان جي پلائي آهي، باقي پنهنجي عيبن تي پردا رکي ٻين جي خامين تي تنقيد ڪرڻ ڪو سٺو عمل نہ آهي. ان ڪري هر انسان کي گهرجي تہ ٻين جا عيب تلاش ڪرڻ بدران پنهنجو پاڻ ۾ خاميون تلاش ڪري انهن کي ختم ڪرڻ ۽ خوبيون پيدا ڪرڻ جي هر ممڪن ڪوشش ڪري.

(ج) لفظن جي معنيٰ ۽ جملا

لفظ	معنيٰ	جملا
هاڪ	مقبوليت	دنيا جي ڪيترن ئي ملڪن ۾ اجرڪ جي وڏي هاڪ آهي.
خاڪ	مٹی	انسان خاڪ آهي ۽ خاڪ ۾ ملي ويندو.
واٽ	راستہ	واٽ تي اسان کي هڪ بزرگ نظر آيو.
خوف	ڈر	دل ۾ صرف خدا جو خوف هجڻ گهرجي.
بيباڪ	بہادر / بےخوف	هوش محمد شيدي هڪ بيباڪ انسان هو.

(د) تجنيس حرفي، تجنيس تام ۽ تجنيس ناقص جا جملا

تجنيس حرفي

۱. بي وجہ هن باغ کي ڇوڏني آ باهِ تو.

۲. تخت تنهنجا، طاقت تنهنجي، تون ئي تارين تار کي.

۳. جاڳي جن جهاد ڪيو جان ۾ ڪئي قربان.

تجنيس تام

۱. دعا نماز کان پوءِ دعا گهرندي روئندي رهي.

۲. احمد سير ڪندي هڪ سير صوف خريد ڪيا.

۳. امتحانن ۾ ڪاميابي ماڻڻ تي انعام کي انعام ڏنا ويا.

۴. انور وارو ياءُ هن پيري پاڻيءَ جو وارو نہ ٿو ڏئي.

۵. اتر سنڌ ۾ هڪ هاريءَ کان اتر ۾ بکري ورتي وئي.

OXFORD UNIVERSITY PRESS

تجنيس ناقص

۱. مِينهن ۾ مَينهن هلندي هلندي تِرکي پئي.

۲. هڪ ڳوٺ ۾ پِير جو پَير زخمي ٿي پيو.

۳. احمد جي نُنهن جا نَنهن ڏسي سڀ حيران ٿي ويا.

۴. نديم جو پُٹُ بيهوش ٿي پَٹَ تي ڪري پيو.

۵. جي اوهان ڪامياب ٿي ويا تہ احمد جي ڪار اوهان کي ملندي.

سرگرمي

- نظم جي خوشخطي ڪلاس ورڪ ڪاپيءَ ۾ لکرائي ويندي.
- ڪلاس جي شاگردن کان نظم جي بلند خواني ڪرائي ويندي. بهتر انداز ۾ بلند خواني ڪرڻ بابت شاگردن ۾ مقابلو ڪرايو ويندو.
- هن نظم ۾ ڪهڙي نصيحت سمايل آهي، شاگردن کي ان بابت پنهنجي خيالن جو اظهار ڪرڻ جو موقعو ڏنو ويندو. جنهن شاگرد جو جواب بهتر هوندو ان کي شاباش ڏني ويندي.
- گوگل تان شاهه جو رسالو پڙهي ان مان "سُر ڪاموڏ" جا ڪي بہ پنج بيت لکي اچو.

سبق ايڪيهون

ٻوڏ ۽ اُن جا نقصان

سکيا جي حاصلات:

- اي ٽي ايم جي اسڪرين تي ڏنل معلومات سمجهي ۽ پڙهي سگهي.
- عام فارم، مني آرڊر ۽ داخلا فارم وغيره پري سگهي.
- ٽريفڪ جي اصولن کي سمجهي، رستي تي هلڻ جا قائدا سمجهي ۽ انهن تي عمل ڪري سگهي.
- مفرد ۽ مرڪب جملا زمان حال ۽ ماضي (متشڪي ۽ مدامي) مطابق بدلائي سگهي.

خاص مقصد:

- نَوَن لفظن جي ڄاڻ حاصل ڪري سگهي.
- سبق جي مشق جا جواب پاڻ سمجهي ۽ لکي سگهي.
- سبق جو مرڪزي خيال لکڻ جي صلاحيت پيدا ٿي سگهي.
- واحد لفظن کي جمع ۾ تبديل ڪري سگهي.

امدادي سامان:

- سنڌي ڪتابُ ٨، صفحو نمبر ٧٦ - ٧٩
- بليڪ بورڊ/وائيٽ بورڊ
- سنڌي ڊڪشنري
- فلئش ڪارڊ

پيريڊن جو تعداد:

٣ عدد

سِکيا جو طريقو:

شاگردن کان آمادگيءَ جا سوال ڪيا ويندا.

- سبق جو اعلان ڪرڻ کان پوءِ، سبق جي بلند خواني ڪئي ويندي، هڪ هڪ عبارت جي آسان ۽ واضع لفظن ۾ وضاحت ڪئي ويندي، ان سان گڏ ڏکين لفظن جي معنيٰ پڻ سمجهائي ويندي. بلند خواني دوران شاگردن جي توجہ سبق طرف ڪرائڻ لاءِ انهن کان مختلف سوال ڪيا ويندا.
- سبق جي بلند خوانيءَ کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان هڪ هڪ عبارت جي بلند خواني ڪرائي ويندي، غلطين جي صورت ۾ سندن رهنمائي ڪئي ويندي ۽ جيڪي شاگرد بهتر انداز ۾ بلند خواني ڪندا انهن کي شاباس

ڏني ويندي.

- سبق جي بلند خواني کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان مشڪل لفظن جي معنيٰ پڙ پڇا ڪئي ويندي.
- بورڊ تي مشق جو ڪم لکي مختلف شاگردن کان پڙهايو ويندو. بعد ۾ ڪين ڪاپيءَ ۾ لکڻ جي هدايت ڪئي ويندي.

سبق جي متعلق ڪجهه سوال

۱. ۲۰۱۰ واري ٻوڏ بابت اوهان ڇا ٻڌو؟
۲. ۲۰۱۰ ع جي ٻوڏ ۾ مري ويلن جو انگ ڪيترو هو؟
۳. ٻوڏ ڇو ايندي آهي؟

حل ٿيل مشق

(الف) گهڙ چونڊائتا سوال.

۱. ٻوڏون
۲. برساتن
۳. ۲۰۱۰
۴. پاڪ فوج
۵. خيرپور ناٿن شاهه

(ب) سوالن جا جواب:

۱. گرميءَ جي موسم ۾ جڏهن پهاڙن تان برف پگهرندي آهي ته سمورو پاڻي درياهن ۾ اچي پوندو آهي ۽ جڏهن درياهه ۾ وڌيڪ پاڻي اچي ويندو آهي ته پوءِ پاڻي پنهنجي وهڪري کان ٻاهر نڪرندو ايندو آهي ۽ پرپاسي جي سموري ڌرتي، فصل ۽ آبادي کي ٻوڙي ڇڏيندو آهي.
۲. ۲۰۱۰ع ۾ سنڌوءَ جي ساڄي ڪپ تي ٽوڙيءَ واري هنڌ تان سنڌوءَ جي بچاءُ بند کي گهارو لڳڻ سبب سنڌ کي تاريخي نقصان رسيو.
۳. ۲۰۲۲ع جي ٻوڏ ۾ سنڌ جا ۱۰ لک ماڻهو بي گهر ٿيا هئا.
۴. سنڌ جي شهر خيرپور ناٿن شاهه کي ٻوڏن سبب تي پيرا بيحد نقصان رسيو آهي.
۵. ٻوڏن کان بچڻ لاءِ اڳواٽ ئي حفاظتي انتظام ڪرڻ گهرجن ته جيئن اسين جاني ۽ مالي نقصان کان بچي سگهون. بعد ۾ افسوس ڪرڻ کان بهتر آهي ته انسان وقت کان اڳ ٽوري گهڻي تڪليف برداشت ڪري پاڻ کي تمام وڏي مصيبت ۽ نقصان کان بچائي سگهي ٿو.

(ج) هيٺين لفظن جي معنيٰ لکي جملا ٺاهيو.

لفظ	معنيٰ	جملا
وسيلا	ذرائع	هن وقت ملڪ ۾ روزگار جا ڪيترا ئي وسيلا آهن.
برداشت	صبر	روزو انسان ۾ برداشت جي سگهه پيدا ڪري ٿو.
عقلمندي	دانشمندی	مشڪل وقت ۾ عقلمندي مان ڪم وٺڻ گهرجي.
لڏ پلاڻ	نقل مکانی	ٻوڏ سبب ڳوٺن مان لڏ پلاڻ جو سلسلو جاري ٿي ويو.
سانحو	سانحہ	۲۰۲۲ع جي ٻوڏ وارو سانحو هميشہ ياد رهندو.
مصيبت	مصیبت	مصيبت ۾ هڪ ٻئي جي مدد ڪرڻ گهرجي.

(د) واحد لفظن جا جمع

مُذڪر		مؤنث	
واحد	جمع	واحد	جمع
پيءُ	پيئر	ماءُ	مائرون
پاءُ	پائر	ٻيٽ	ٻينرون
		ڏيءَ	ڏيئرون
		نُنهن	نُنهرون

متن پڙهي سوالن جا جواب ڏيو.

پاڪستان ۾ ۲۰۱۰ع کان ٻوءِ ۲۰۲۲ع واري سيپ کان وڏي ٻوڏ هئي، جنهن ۾ فوت ٿي ويلن جو انگ لڳ ڀڳ ۲۰۰۰ هو. ملڪ جو ٽيون حصو پاڻي هيٺ اچي چڪو هو. خاص طور دادو ضلعي جو خير پور ناٿن شاهه شهر ۲۰۱۰ع ۽ ۲۰۲۲ع جي مها ٻوڏن ۾ مڪمل طور ٻڏي ويو هو. ٻوڏ دوران، منچر ڍنڍ اوور فلو ٿي وئي.

۱. پاڪستان ۾ ۲۰۱۰ع کان ٻوءِ ٻي ڪهڙي وڏي ٻوڏ هئي؟

جواب: پاڪستان ۾ ۲۰۱۰ع کان ٻوءِ ۲۰۲۲ع واري سيپ کان وڏي ٻوڏ هئي

۲. ۲۰۲۲ع واري ٻوڏ ۾ فوت ٿي ويلن جو انگ لڳ ڀڳ ڪيترو هو؟

جواب: هن ٻوڏ ۾ فوت ٿي ويلن جو انگ لڳ ڀڳ ۲۰۰۰ هو.

۳. ملڪ جو ڪيترو حصو پاڻيءَ هيٺ اچي چڪو هو؟

جواب: ملڪ جو ٽيون حصو پاڻي هيٺ اچي چڪو هو.

۴. سنڌ جو ڪهڙو شهر ۲۰۱۰ع ۽ ۲۰۲۲ع جي ٻوڏن ۾ مڪمل طور ٻڏي ويو هو؟

جواب: خير پور ناٿن شاھ شھر ۲۰۱۰ع ۽ ۲۰۲۲ع جي مھا ٻوڏن ۾ مڪمل طور ٻڏي ويو ھو.

۵. ڪھڙي ڏنڊ اوور فلو ٿي وئي ھئي؟

جواب: ٻوڏ دوران، منچر ڏنڊ اوور فلو ٿي وئي.

سرگرمي

- سبق جي مشق جو ڪم ڪلاس ورڪ ڪاپيءَ ۾ لکرايو ويندو.
- ھن سبق ۾ ڪھڙيون نصيحتون سمايل آھن، شاگردن کي ان بابت پنھنجي خيالن جو اظھار ڪرڻ جو موقعو ڏنو ويندو. جنھن شاگرد جو جواب بھتر ھوندو ان کي شاباش ڏني ويندي.
- شاگردن جي اعليٰ تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ رھنمائي ڪريو تہ جديد دور جي مطابق ڇا ڪرڻ گھرجي؟ ڪلاس جي شاگردن کي مستقبل بابت پنھنجي خيالن جو اظھار پيش ڪرڻ جو موقعو ڏنو وڃي.
- قدرتي آفتن ۽ انساني غفلتن سبب درپيش آفتن ۾ ڪھڙو فرق آھي. ان بابت ھڪ ڪمپيوٽر پيپر تي وضاحت لکي ايندا.
- ڪنھن ويجھي بئنڪ ۾ وڃي اتان جي عملي سان ملاقات ڪري اڪائونٽ کولڻ جو فارم پُر ڪرڻ جو طريقو سکو. ان کان پوءِ اي ٽي ايم مشين مان رقم ڪڍرائڻ جو طريقو پڻ سکو ان معاملي ۾ والدين يا استادن جي رھنمائي ضرور حاصل ڪريو.

سبق ٻاويهون

علم ڪيميا

سکيا جي حاصلات:

- عبارتن جي جزن، سببن، نتيجن، بنيادي خيالن ۽ بيان جي حوالي کي آڏو رکي سمجهي ۽ پڙهي سگهي.
- زمان حال، زمان ماضي ۽ زمان مستقبل استمراري جي جملن کي مختلف زمانن ۾ بدلائي سگهي.
- صحت جي حفاظت/ وبائي بيمارين جي پکيڙ ۽ بچاءَ بابت ڄاڻ حاصل ڪري ۽ ٻين کي ٻڌائي سگهي.

خاص مقصد:

- نَوَن لفظن جي ڄاڻ حاصل ڪري سگهي.
- سبق جي مشق جا جواب پاڻ سمجهي ۽ لکي سگهي.
- سبق جو مرڪزي خيال لکڻ جي صلاحيت پيدا ٿي سگهي.

امدادي سامان:

- سنڌي ڪتابُ ٨، صفحو نمبر ٨٠ – ٨٣
- بليڪ بورڊ/وائيٽ بورڊ
- سنڌي ڊڪشنري
- فلئش ڪارڊ

پيريڊن جو تعداد:

٣ عدد

سِکيا جو طريقو:

- شاگردن کان آمادگيءَ جا سوال ڪيا ويندا.
- سبق جو اعلان ڪرڻ کان پوءِ، سبق جي بلند خواني ڪئي ويندي، هڪ هڪ عبارت جو آسان ۽ واضع لفظن ۾ وضاحت ڪئي ويندي، ان سان گڏ ڏکين لفظن جي معنيٰ پڻ سمجهائي ويندي. بلند خواني دوران شاگردن جي توجہ سبق طرف ڪرائڻ لاءِ انهن کان مختلف سوال ڪيا ويندا.
- سبق جي بلند خوانيءَ کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان هڪ هڪ عبارت جي بلند خواني ڪرائي ويندي، غلطين جي صورت ۾ سندن رهنمائي ڪئي ويندي ۽ جيڪي شاگرد بهتر انداز ۾ بلند خواني ڪندا انهن کي شاباس ڏني ويندي.
- سبق جي بلند خواني کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان مشڪل لفظن جي معنيٰ پڻ پڇا ڪئي ويندي.

- بورڊ تي مشق جو ڪم لکي مختلف شاگردن کان پڙهايو ويندو. بعد ۾ ڪين ڪاپيءَ ۾ لکڻ جي هدايت ڪئي ويندي.

سبق جي متعلق ڪجھ سوال

۱. يوناني دور ڪڏهن کان شروع ٿئي ٿو؟

۲. سر آئزڪ نيوٽن کي ڪهڙي ملڪ جو هڪ وڏو سائنسدان سمجهيو وڃي ٿو؟

۳. جان ڊالٽن ڪهڙو نظريو پيش ڪيو؟

حل ٿيل مشق

(الف) گهڻ چونڊائتا سوال.

۱. سائنس جي

۲. چئن

۳. ڪيميا

۴. ۱۷۰۴

۵. ۱۷۰۰

(ب) سوالن جا جواب:

۱. علم ڪيميا جي تاريخ ان وقت شروع ٿي، جڏهن انسان پنهنجي اردگرد جو اپياس شروع ڪيو ته انهن جي سامهون موجود شيون ڪهڙي طرح انهن جي ضرورتن کي پورو ڪرڻ لاءِ ڪار آمد ٿي سگهن ٿيون. ان وقت انهن شين ۾ پٿر، ڪانيون ۽ لوهُ سرفهرست هئا.

۲. ارسطو مطابق هر شئي چئن عنصرن مان ٺهيل آهي. مٽي، هوا، باهِ ۽ پاڻي.

۳. انسان پنهنجي اردگرد جو اپياس شروع ڪيو ته انهن جي سامهون موجود شيون ڪهڙي طرح انهن جي ضرورتن کي پورو ڪرڻ لاءِ ڪار آمد ٿي سگهن ٿيون.ان وقت انهن شين ۾ پٿر، ڪانيون ۽ لوهُ سرفهرست هئا. پٿرن سان گڏوگڏ انهن پهاڙن جو مشاهدو ڪيو ۽ انهن مان ڏاتو حاصل ڪيا. پٿرن کي پاڻ ۾ گسائي باهِ ٻارڻ جو طريقو سکڻ کان پوءِ اهو سمجهڻ شروع ڪيو ته ڪهڙيون شيون باهِ ۾ سڙي وڃن ٿيون ۽ ڪهڙين شين تي باهه اثر نه ٿي ڪري.

۴. علم ڪيميا کي چئن دورن ۾ ورهايو ويو آهي.

۵. جديد ڪيميائي دور جو آغاز ۱۷۰۰ع کان ٿيو.

(ج) لفظن جي معنيٰ ۽ جملا

لفظ	معنيٰ	جملا
پروڙ	سمجھنا	ڪتابن پڙهڻ سان تاريخ جي پروڙ ٿئي ٿي.
فهم	عقل	الله تعاليٰ انسان کي ذهن ۽ فهم عطا ڪيو آهي.
اپياس	مطالعہ	آءٌ ادبي ڪتابن جو اپياس ڪندو آهيان.
مانڊاڻ	رنگين مناظر	آسمان تي مانڊاڻ جو منظر بيحد سهڻو نظر اچي رهيو آهي.
مصنوعي	مصنوعی	مصنوعي ذهانت نئون انقلاب آندو آهي.

(د) زمان حال، زمان ماضي ۽ زمان مستقبل استمراري جا جملا .

زمان حال استمراري

١. سيما ڪتاب پڙهي ٿي پئي.
٢. طيبہ تلاوت ڪري ٿي پئي.
٣. انور ورزش ڪري ٿو پيو.

زمان ماضي استمراري

١. سيما ڪتاب پڙهيو پئي.
٢. طيبہ تلاوت ڪئي پئي.
٣. انور ورزش ڪئي پئي.

زمان مستقبل استمراري

١. سيما ڪتاب پڙهندي پئي.
٢. طيبہ تلاوت ڪندي پئي.
٣. انور ورزش ڪندو پئي.

(هـ) علم ڪيميا ۾ نوبل انعام کٽندڙ جي فهرست

١. جيڪوبس هينريڪس وانتهاف
٢. هرمان ايمل فشر
٣. سوانتي آگسٽ آرينيس
۴. لينس پالنگ
۵. ڪارل بيري شارپلس

سرگرمي

- سبق جي مشق جو ڪم ڪلاس ورڪ ڪاپيءَ ۾ لکرايو ويندو.
- هن سبق ۾ ڪهڙيون نصيحتون سمايل آهن، شاگردن کي ان بابت پنهنجي خيالن جو اظهار ڪرڻ جو موقعو ڏنو ويندو. جنهن شاگردن جو جواب بهتر هوندو ان کي شاباش ڏني ويندي.
- شاگرد جي اعليٰ تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ رهنمائي ڪريو ته جديد دور جي مطابق ڇا ڪرڻ گهرجي؟ ڪلاس جي شاگردن کي مستقبل بابت پنهنجي خيالن جو اظهار پيش ڪرڻ جو موقعو ڏنو وڃي.
- گوگل ويب سائيٽ تان ڳولا ڪري گذريل ڏهن سالن دوران علم ڪيميا جي ڪهڑين ڪهڑين ماهر شخصيتن نوبل انعام حاصل ڪيو انهن جا نالا پنهنجي ڪاپيءَ ۾ نوٽ ڪريو.
- صحت بابت دوا سازيءَ جي معاملن ۾ علم ڪيميا جو اهم ڪردار آهي، اوهان دوا سازيءَ بابت علم ڪيميا جي اهم ڪارڪردگي بابت هڪ مضمون انٽرنيٽ تان ڳولا ڪري ڪاپيءَ ۾ لکي ڪلاس جي سيني شاگردن آڏو پڙهي ٻڌائيندا.

سبق ٹيوبيهون

خط ۾ ان جا قاعدا

سکيا جي حاصلات:

- اخبارن، رسالن ۾ ڇپيل خبرن، رپورٽن، اشتهارن، خطن، ڪالمن ۾ ايڈيٽرن ڏانهن لکيل خطن کي سمجهي پڙهي سگهي.
- اسڪول مان سرٽيفڪيٽ حاصل ڪرڻ لاءِ درخواستون لکي سگهي.
- اسڪول جي مسئلن بابت ضلعي جي عملدار کي درخواست لکي سگهي.
- رسمي ۽ غير رسمي خط لکي سگهي.
- عام ضرورتن لاءِ اسڪول جي انتظاميہ کي درخواست لکي سگهي.
- پنهنجي ذات ۽ ماحول سان لاڳاپيل مسئلن، ڪمن ۽ حقن بابت ڄاڻ حاصل ڪري ان جو اظهار ڪري سگهي.

خاص مقصد:

- نَوَن لفظن جي ڄاڻ حاصل ڪري سگهي.
- خط جي قائدن کان واقف ٿي سگهي.
- خط اصولن مطابق لکي سگهي.

امدادي سامان:

- سنڌي ڪتابُ ٨، صفحو نمبر ٨۴ – ٨٧
- بليڪ بورڊ/وائيٽ بورڊ
- سنڌي ڊڪشنري
- فلئش ڪارڊ

پيريڊن جو تعداد:

٣ عدد

سِکيا جو طريقو:

- شاگردن کان آمادگيءَ جا سوال ڪيا ويندا.
- سبق جو اعلان ڪرڻ کان پوءِ، سبق جي بلند خواني ڪئي ويندي. هڪ هڪ عبارت جي آسان ۽ واضع لفظن ۾ وضاحت ڪئي ويندي، ان سان گڏ ڏکين لفظن جي معنيٰ پڻ سمجهائي ويندي. بلند خواني دوران شاگردن جي توجہ سبق طرف ڪرائڻ لاءِ انهن کان مختلف سوال ڪيا ويندا.
- سبق جي بلند خوانيءَ کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان هڪ هڪ عبارت جي بلند خواني ڪرائي ويندي.

غلطين جي صورت ۾ سندن رهنمائي ڪئي ويندي ۽ جيڪي شاگرد بهتر انداز ۾ بلند خواني ڪندا انهن کي شاباس ڏني ويندي.

- سبق جي بلند خواني کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان مشڪل لفظن جي معنيٰ پڙ پڇا ڪئي ويندي.
- بورڊ تي مشق جو ڪم لکي مختلف شاگردن کان پڙهايو ويندو. بعد ۾ ڪين ڪاپيءَ ۾ لکڻ جي هدايت ڪئي ويندي.

سبق جي متعلق ڪجهه سوال

١. خط ۾ ڪيتريون عبارتون هونديون آهن؟
٢. "سرو" ڇا کي چيو ويندو آهي؟
٣. خط جي ايڊريس ڪهڙي پاسي کان لکي ويندي آهي؟

حل ٿيل مشق

(الف) هيٺيان خال پريو.

١. سِرو
٢. السلام عليكم
٣. بسم الله الرحمن الرحيم
۴. حاشيو
۵. ايڊريس

(ب) سوالن جا جواب:

١. خط لکڻ جي شروعات بسم الله الرحمن الرحيم سان ڪرڻ گهرجي.
٢. هن خط ۾ سنڌ جي گاديءَ واري هنڌ ڪراچي جو ذڪر ڪيو ويو آهي.
٣. علائقي واسين گرميءَ ۾ لوڊ شيڊنگ ۽ بجليءَ جي ڳرن بلن جي خبر شايع ڪرڻ لاءِ خط لکيو آهي.
۴. هي خط روزاني ساک جي ايڊيٽر ڏانهن لکيو ويو آهي.
۵. هن خط لکڻ جو اصل مصقد لوڊ شيڊنگ ۽ بجليءَ جي ڳرن بلن جي خبر اخبار ۾ شايع ڪرائي انهن مسئلن کان ڇوٽڪارو حاصل ڪرڻ آهي.

(ج) لفظن جي معنيٰ ۾ جملا

لفظ	معنيٰ	جملا
سڪون	سکون	لوڊ شيڈنگ انسانن جو سڪون برباد ڪري ڇڏيو آهي.
رهواسي	رہائش پذیر	ڳوٺ جا رهواسي بيحد سچا ۽ سادا هوندا آهن.
رعايت	رعایت	گهر جائو عورتن سان سامان ۾ رعايت ڪئي وئي.
مسئلو	مسئلہ	ڪراچي شهر ۾ پاڻيءَ جو مسئلو حل نہ ٿي سگهيو.
شهري	شہری	شهري ماڻهو هر وقت ڪم ۾ مصروف هوندا آهن.

(د) واحد لفظن جا جمع

واحد	جمع
مالهي	مالهي
ماري	ماري
موچي	موچي
ڪوري	ڪوري
عربي	عربي
دائي	دائي

(ھ) علم معاني ۽ جدت جا لفظ

علم معاني

١. سيما پهريون پيرو پوزيشن ماڻي آهي.
٢. احمد خواب ۾ جنت جي زيارت ڪئي.
٣. آءٔ عمري جي سعادت حاصل ڪئي.
٤. رب اوهان کي حج جي سعادت نصيب ڪري.
٥. اوهان قابل احترام انسان آهيو.

جدت

١. احمد ننڍڙي عمر ۾ قرآن جو حافظ ٿي ويو.
٢. مصنوعي ذهانت ذريعي سنڌي ٻوليءَ جو ترجمو آسان ٿي ويو.
٣. سنڌي ٻوليءَ کي دنيا ۾ اهميت ملي آهي.

۴. لطيف جي شاعريءَ دنيا کي حيران ڪري ڇڏيو.

۵. ۱۶ سالن جي هڪ ٻار تحقيق جي صنعت حاصل ڪري ورتي.

سرگرمي

- سبق جي مشق جو ڪم ڪلاس ورڪ ڪاپيءَ ۾ لکرايو ويندو.
- هن سبق ۾ ڪهڙيون نصيحتون سمايل آهن، شاگردن کي ان بابت پنهنجي خيالن جو اظهار ڪرڻ جو موقعو ڏنو ويندو، جنهن شاگرد جو جواب بهتر هوندو ان کي شاباش ڏني ويندي.
- شاگردن جي اعليٰ تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ رهنمائي ڪريو ته جديد دور جي مطابق ڇا ڪرڻ گهرجي؟ ڪلاس جي شاگردن کي مستقبل بابت پنهنجي خيالن جو اظهار پيش ڪرڻ جو موقعو ڏنو وڃي.
- رسمي ۽ غير رسمي خط لکو ۽ ٻنهين خطن بابت هڪ صفحي تي اهي ڳالهيون واضع ڪري لکو ته رسمي خط ۽ غير رسمي خط ۾ ڪهڙو فرق هوندو آهي.
- بورڊ جي چئرمين ڏانهن هڪ درخواست لکي امتحانن دوران ٽيندر نقل جي عمل خلاف قانوني ڪاروائي ڪري ان ناقص عمل کان اسان کي نجات ڏياري وڃي.

سبق چوڀهون

ڏيءَ جو ڏاتار تون

سکيا جي حاصلات:

- قافيي ۾ ردیف جي فرق کي سمجهي شعر مان ڳولي سگهي.
- نظم ۾ ڪنهن به فنپاري ۾ احساسن، جذبن، تاثرات ۽ ابلاغ جو تجزيو ڪري سگهي.
- پنهنجي تنقيدي راءِ ڏئي سگهي.
- ماحوليات بابت ٿيندڙ وٽڪاري جي مهم، گلن جي نمائش، مصوري، تقريري مقابلن، واڪ ۽ ٻين تقريبن ۾ حصو وٺي سگهي.

خاص مقصد:

- نَوَن لفظن جي ڄاڻ حاصل ڪري سگهي.
- نظم جون سمجهاڻيون سمجهي ۽ لکي سگهي.
- نظم جو مرڪزي خيال لکڻ جي صلاحيت پيدا ٿي سگهي.

امدادي سامان:

- سنڌي ڪتابُ ۸، صفحو نمبر ۸۸ – ۸۹
- بليڪ بورڊ/وائيٽ بورڊ
- سنڌي ڊڪشنري
- فلئش ڪارڊ

پيريڊن جو تعداد:

۲ عدد

سِکيا جو طريقو:

- شاگردن کان آمادگيءَ جا سوال ڪيا ويندا.
- نظم جو اعلان ڪرڻ کان پوءِ، نظم لفظن جي درست ادائيگي سان گڏ پڙهيو ويندو. ان سان گڏ ڏکين لفظن جي معنيٰ پڻ سمجهائي ويندي. بلند خواني دوران شاگردن جي توجه سبق طرف ڪرائڻ لاءِ انهن کان مختلف سوال ڪيا ويندا. غلطيءَ جي صورت ۾ انهن جي رهنمائي ڪئي ويندي.
- نظم جي بلند خواني کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان نظم پڙهايو ويندو. لفظن جي درست ادائيگي تي سندن ساراهه ڪئي ويندي ۽ جيڪي شاگرد پڙهڻ دوران لفظن جو اُچار غلط پڙهندا، انهن جي رهنمائي ڪئي ويندي.

- نظم جي مشق ۾ لکيل سوالن جا جواب پهرين شاگردن کان پڇا ڪيا ويندا، جيڪي شاگرد درست جواب ڏيندا، اهي جواب بورڊ تي لکيا ويندا ۽ درست جواب ٻڌائيندڙ شاگردن کي شاباس ڏني ويندي.
- بورڊ تي مشق جو ڪم لکي مختلف شاگردن کان پڙهايو ويندو. بعد ۾ ڪين ڪاپيءَ ۾ لکڻ جي هدايت ڪئي ويندي.

نظم جي متعلق ڪجهه سوال

١. هن نظم جي شاعر جو تخلص ڇا آهي؟
٢. هن نظم جي عنوان مان شاعر جي ڪهڙي مراد آهي؟
٣. لفظ "مرڪزي خيال" جي ڇا معنيٰ آهي؟

شاعر جو تعارف

مولوي احمد ملاح، تعلقي بدين جي هڪ ڳوٺ "ڪنڊي" ۾ پهرين فيبروري ١٨٧٧ع تي جنم ورتو. سندس والد جو نالو "نانگيو" هو. هن شروعاتي تعليم، پڳڙا ميمڻ ۽ سجاول جي مڪتبن ۽ مدرسن مان حاصل ڪئي. تعليم مڪمل ڪرڻ کان پوءِ هن مختلف مڪتبن ۽ مدرسن ۾ درس ۽ تدريس جا فرض سرانجام ڏنا. مولانا صاحب هڪ انقلابي شخصيت هو. جنهن خلافت تحريڪ ۾ پرپور حصو ورتو. مولوي احمد ملاح سنڌ جي وڏن ۽ اعليٰ پايي جي شاعرن ۾ شمار ڪيو ويجي ٿو. سندس شاعريءَ جو انداز عوامي آهي، جنهن کي جهر جهنگ ۾ ڳايو ويجي ٿو. سندس شاعريءَ جو وڏو حصو مذهبي شاعريءَ تي ٻڌل آهي، تنهن هوندي به سندس شاعريءَ ۾ مزاحيه، جمالياتي ۽ انقلابي پهلو نمايان آهن. هيءُ تجنيسِ حرفيءَ جو شهنشاهه ۽ غزل جو سٺو شاعر تسليم ڪيو ويجي ٿو. سندس عالمي ڪارنامو قرآن مجيد جو "نورالقرآن" جي نالي سان سنڌي بيتن ۾ منظوم ترجمو ڪرڻ آهي، سندس انهيءَ عظيم ڪم سان سنڌي ٻوليءَ کي وڏو مقام حاصل ٿيو آهي. قرآن مجيد جو سڄي دنيا ۾ اهو پهريون منظوم ترجمو آهي. سندس شاعريءَ جي مجموعن مان "ديوانِ احمد"، "گلشنِ احمد"، "گلزارِ احمد"، "بياضِ احمد"، "هيڪڙائي حق"، "پيغام احمد" ۽ "غزليات احمد" ڇپيل آهن. سنڌ جي هن بيمثال شاعر ١٩ جولاءِ ١٩٦٩ع تي وفات ڪئي.

حل ٿيل مشق

(الف) هيٺ ڏنل مصرعه مڪمل ڪريو.

١. صاحبي
٢. مُنجهي
٣. نشانبر
٤. چُهڙا
٥. بخش

(ب) سوالن جا جواب:

١. هن نظم جي شاعر جو نالو مولوي احمد ملاح آهي.

٢. هي نظم شاعري جي حوالي سان مسدّس آهي.

٣. پهرين ڇهن سٽن ۾ شاعر الله تعاليٰ جي واکاڻ بيان ڪندي لکيو آهي ته اي منهنجا رب اسان جو عرض تنهنجي در آهي ۽ رهندو. ڇاکاڻ ته تو ئي ڏيڻ وارو آهين ۽ تون ئي ڪائنات جو پالڻهار آهين. اول به تون ته آخر به تون، تون ئي هئين ۽ تنهنجو ئي نالو رهڻو آهي. تون نه ڏينڊين ته ٻيو ڪير ڏينڊو. ان ڪري اسان تنهنجي در جا سوالي آهيون ۽ تون ئي ڏاتار آهين.

٤. آخري ڇهن سٽن ۾ شاعر لکي ٿو ته اي منهنجا پالڻهار اسان گنهگار ۽ عيبدار آهيون تنهنجي در تي پنهنجي گناهن جي بخشش جا سوالي آهيون تنهنجي ذات بخشڻ واري آهي تون اسان تي ٻاجه ڪر ۽ بخشش ڪري اسان مٽان رحم جي نظر ڪر. تون ئي معاف ڪرڻ وارو آهين.

٥. هن نظم ۾ شاعر اها نصيحت ڪئي آهي ته هن ڪائنات جو نظام هلائڻ واري الله جي ذات آهي ۽ ڪائنات جو خالق ۽ مالڪ هڪ الله آهي اسين ان جا ٻانها آهيون. اسين خطاڪار ۽ گنهگار آهيون. اهو رب ڪريم ٻاجهارو آهي، بخشڻ وارو آهي هر شيءَ تي قادر آهي ۽ هر شيءَ عطا ڪرڻ وارو آهي. ان ڪري ان رب ڪريم کان گهرجي، ان رب جي عبادت ڪجي، اهو ئي رب ڪريم آهي.

(ج) لفظن جي معنيٰ ۽ جملا

لفظ	معنيٰ	جملا
ڏيهُ	دیس	اجرڪ ڏيهه پرڏيهه مشهور آهي.
حقدار	حقدار	حقدار کي حق ڏيڻ هڪ بهترين عمل آهي.
ڳجهي	پوشیدہ	الله کان ڪا به شيءَ ڳجهي نه آهي.
نِروار	عیاں/ ظاہر	آسمان جو منظر نروار نظر اچي رهيو آهي.
ڏوهُ	جرم/ گناہ	احمد جو ڪو به ڏوهه نه آهي.
سانجهي	صبح سویرے	صبح سانجهي الله جي عبادت ڪرڻ گهرجي.

مناجات

شاعريءَ ۾ عاجزي ۽ التجا سان گهريل دعا. مناجات مذهبي شاعريءَ جو قسم آهي. مناجات عربي لفظ "ناجي" مان نڪتل آهي. مداح وانگر هي به خاص قسم جو شعر آهي. هن ۾ شاعر پنهنجي ڏکن ۽ تڪليفن جو حال اوري ڏٽي تعاليٰ کان سوال گهري ٿو ۽ ٻاڏائي ٿو. ڪِن حالتن ۾ پنهنجي ذاتي عقيدت جي بنياد تي پيغمبر صَلَّي اللهُ عَلَيهِ وَ عَليٰ آلِهٖ وَ اَصحَابِهٖ وَسَلَّم، اصحابن سڳورن ۽ اولیائن کي به واسطي طور ڪم آندو ويندو آهي. مناجات ۽ مداح ۾ خاص فرق هي آهي ته مداح ۾ خاص

مضمون ساراھ ۾ تعريف جو هوندو آهي ۽ ضمني طور سوال يا عرض بہ ڪيو ويندو آهي. پر مناجات ۾ خاص مضمون حال اورڻ ۽ مدد لاءِ سوال ڪرڻ هوندو آهي ۽ ضمني طور ساراھ ۽ تعريف بيان ڪئي ويندي آهي. مجموعي طور مداح ۾ ساراھ هوندي آهي ۽ مناجات ۾ سوال جو عنصر غالب هوندو آهي.

مسدس

هي علم عروض جي صنف آهي. مسدس فارسي شاعريءَ جي اهم صنف آهي. هن ۾ ڇهہ مصراعون ٿيندڙيون آهن. مسدس جا ڇهہ ئي مصرعہ هم وزن ۽ هم قافيہ هوندا آهن. جيڪڏهن مسدس ۾ پهريان چار مصرعہ پاڻ ۾ هم قافيہ ۽ آخري بہ مصرعہ پاڻ ۾ هم قافيہ هجن تڏهن بہ بلڪل نيڪ آهي. سنڌي زبان ۾ سڀ کان وڌيڪ مسدس الله بخش اٻوجهي لکيا آهن.

سرگرمي

- نظم جي خوشخطي ڪلاس ورڪ ڪاپيءَ ۾ لکرائي ويندي.
- ڪلاس جي شاگردن کان نظم جي بلند خواني ڪرائي ويندي. بهتر انداز ۾ بلند خواني ڪرڻ بابت شاگردن ۾ مقابلو ڪرايو ويندو.
- هن نظم ۾ ڪهڙي نصيحت سمايل آهي، شاگردن کي ان بابت پنهنجي خيالن جو اظهار ڪرڻ جو موقعو ڏنو ويندو. جنهن شاگرد جو جواب بهتر هوندو ان کي شاباش ڏني ويندي.
- نظم جي ڪنهن بہ فنپاري ۾ احساسن، جذبن، تاثرات ۽ ابلاغ جو تجزيو ڪيو پنهنجي تنقيدي راء لکو.
- شاگردن کي مسدس ۽ مخمس شاعريءَ جي ٻنهين صنفن ۾ فرق واضع ڪري سمجهايو ويجي. ڪلاس جا سيئي شاگرد گڏجي هڪ آواز ۾ سُر ۽ لئ سان هي نظم پڙهندا.

سبق پنجويهون

سنڌي ٻولي ۽ ادبي خوبيون

سکيا جي حاصلات:

- سڌ سماءَ جي ذريعن وسيلي پنهنجي فهم، تجزيي ۽ راءِ جي حوالي سان اظهار ڪري سگهي.
- ڪمپيوٽر ۽ انٽرنيٽ جي ذريعي مختلف علمي ۽ ادبي مواد ڳولي ۽ پڙهي سگهي.
- لکڻ ۾ مختلف اسلوب بيان (علمي، صحافتي ۽ دفتري وغيره) پڙهي اهم نڪتا لکي سگهي.
- واحد کي جمع ۽ جمع کي واحد ۾ تبديل ڪري جملن ۾ استعمال ڪري سگهي.

خاص مقصد:

- نَوَن لفظن جي ڄاڻ حاصل ڪري سگهي.
- سبق جي مشق جا جواب پاڻ سمجهي ۽ لکي سگهي.
- سبق جو مرڪزي خيال لکڻ جي صلاحيت پيدا ٿي سگهي.

امدادي سامان:

- سنڌي ڪتابُ ۸، صفحو نمبر ۹۰ – ۹۳
- بليڪ بورڊ/وائيٽ بورڊ
- سنڌي ڊڪشنري
- فلئش ڪارڊ

پيريڊن جو تعداد:

۳ عدد

سِکيا جو طريقو:

شاگردن کان آمادگيءَ جا سوال ڪيا ويندا.

- سبق جو اعلان ڪرڻ کان پوءِ، سبق جي بلند خواني ڪئي ويندي، هڪ هڪ عبارت جي آسان ۽ واضع لفظن ۾ وضاحت ڪئي ويندي، ان سان گڏ ڏکين لفظن جي معنيٰ پڻ سمجهائي ويندي. بلند خواني دوران شاگردن جي توجہ سبق طرف ڪرائڻ لاءِ انهن کان مختلف سوال ڪيا ويندا.
- سبق جي بلند خوانيءَ کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان هڪ هڪ عبارت جي بلند خواني ڪرائي ويندي، غلطين جي صورت ۾ سندن رهنمائي ڪئي ويندي ۽ جيڪي شاگرد بهتر انداز ۾ بلند خواني ڪندا انهن کي شاباس ڏني ويندي.
- سبق جي بلند خواني کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان مشڪل لفظن جي معنيٰ پڻ پڇا ڪئي ويندي.
- بورڊ تي مشق جو ڪم لکي مختلف شاگردن کان پڙهايو ويندو. بعد ۾ ڪين ڪاپيءَ ۾ لکڻ جي هدايت ڪئي ويندي.

سبق جي متعلق ڪجھ سوال

١. پھرين سنڌي ٽائيپ جو استعمال ڪڏھن ۽ ڪھڑي ملڪ ۾ ٿيو؟

٢. انگريزن سنڌ تي ڪڏھن قبضو ڪيو؟

٣. ڪراچيءَ ۾ پھرين ليٿو پريس ڪڏھن قائم ٿي؟

حل ٿيل مشق

(الف) گھڻ چونڊائتا سوال.

١. صرف ۽ نحو

٢. سنڌي

٣. ساھت

۴. خزاني

۵. اسڪول

(ب) سوالن جا جواب:

١. سڀ کان پھريون قرآن پاڪ جو ترجمو سنڌي ٻوليءَ ۾ ڪيو ويو.

٢. سنڌي ٻوليءَ جو رسم الخط لکڻ جو حڪم نامو انگريزن ١٨٥٣ع ۾ جاري ڪيو.

٣. "شاھ جو رسالو" جو ترجمو سڀ کان پھريون ڊاڪٽر ارنيسٽ ٽرمپ ڪيو.

۴. انگريزن جي دور ۾ بائيبل جو سنڌي ٻوليءَ ۾ ترجمو ڪري ڪرسچن اسڪولن ۾ پڙھايو ويو.

۵. ادبي زبان جو ٿي خوبيون ھيٺ ڏجن ٿيون.

- ادبي زبان ۾ ھڪ معنيٰ لاءِ گھٽا لفظ ۽ ھڪ لفظ جون گھڻيون معنائون ھوندیون آھن.
- ادبي زبان ۾ صرف ۽ نحو جا قائدا ۽ قانون ھوندا آھن.
- سُڌريل ۽ ادبي زبان ۾ "علم بديع و بيان" ۽ "علم معاني" جو خزانو خوب پريل ھوندو آھي.

(ج) لفظن جي معنيٰ ۽ جملا

لفظ	معنيٰ	جملا
سخاوت	سخاوت	الله تعاليٰ کي سخاوت پسند آھي.
ساھت	ادب/ علم وادب	ڪينجھر ڍنڍ کي ھر ساھت ۾ وڏي اھميت ملي آھي.
پٽاندر	مطابق/ کی طرح	ڪراچي شھر جو نقشو بين الاقوامي نقشي پٽاندر ٺاھيو ويو آھي.
رھنمائي	رہنمائی	استادن، اسان جي ھر معاملي ۾ رھنمائي ڪئي آھي.
سرمايو	ذخیرہ/ سرمایہ	شاھ جو رسالو سنڌي ٻوليءَ جو ھڪ عظيم سرمايو آھي.

(د) لفظن جا ضد

لفظ	ضد
سڃڻُ	دشمنُ
مانُ	ذلت
خلاف	حمايت
ناهڙ	ڀاهڙ
هٿرادو	قدرتي
انڪاري	هاڪاري

(ه) لفظن جا واحد / جمع ۽ جملا

واحد	جمع	جملا
اُنُ	اُنَ	اُنَ ريگستان جو جهاز چيو ويندو آهي.
هتُ	هتَ	منهنجو هتُ زخمي ٿي پيو آهي.
هوا	هوائون	اڄ ڏکڙ جي هوا گهلي رهي آهي.
هاري	هاري	هاري بيحد محنتي انسان آهي.
ٻکري	ٻکريون	ٻکري گاهُ کائي ٿي.

(و) مذڪر مؤنث لفظن جا جملا

لفظ	جملا
ڇوڪرو	هيءُ ڇوڪرو آهي
ڀارڙو	هيءُ ڀارڙو آهي
سياڻو	احمد سياڻو ڇوڪرو آهي.
پولڙو	پولڙو نچي رهيو آهي.
چاچو	هيءُ منهنجو چاچو آهي
مامو	برڪت، سليم جو مامو آهي.
ٽيندو	اڄ ڏينهن وڏو ٽيندو.
هوندو	مهمان اچي چڪو هوندو.
ڏاڍو	ڏينهنُ ڏاڍو گرم ٽيندو
دِلو	دِلو پڃي پيو

نسخ

نسخ جي لفظي معنيٰ آهي "ہي سڌي شيءَ ان جي جاءِ تي آڻڻ." مطلب تہ اڳين صورت پلي موجوده هجي پر ان جي جاءِ تي ہي شيءَ آڻڻ. موجوده سنڌي نسخ خط ۾ لکبي آهي. موجوده خط نسخ جي صورت ۾ تمام گھٽو پوءِ وجود ۾ آيو. جيڪو عراق، ڪوفي ۽ بصري ۾ هلندڙ هو. خط ڪوفيءَ ۾ نقطا ڪونہ هئا. ان ڪري پڙھڻ ۾ مشڪل هو. پر عربن لاءِ مشڪل نہ هو. عرب ان خط ۾ لکيل هر لفظ يا سِٽ آسانيءَ سان پڙھي ويندا هئا. لفظن جي صحيح سُجاڻپ لاءِ سن 65 هجريءَ ۾ حجاج بن يوسف جي هدايتن مطابق خاص طور مذهبي ڪتابن تي زيرون، زبرون، پيش، شد، مس، وغيره جون علامتون ڏنيون ويون ۽ خط نسخ جي موجوده صورت قائم ٿي.

سنڌي ادب جي مختصر تاريخ

سنڌ دنيا جي انهن خطن مان هڪ آهي جتي قديم زماني کان تهذيب جا آثار ملن ٿا. جيتوٽيڪ سنڌ ۾ کوڙ قديم شهر مليا آهن، پر موهن جو دڙو سڀ کان قديم ۽ اهم شهر آهي، جيڪو سنڌ جي عظيم تهذيب جو سڀ کان وڏو گواهہ آهي. سنڌي ادب (Sindhi literature) سنڌي ادبي دور جي شروعات شاعريءَ جي صورت ۾ سومرن جي دور کان ڄاڻايو ويو آهي. موجوده سنڌي لپي جي شروعات انگريز دور ۾ ٿي، ان کان اڳ سنڌي ادب کي مختلف لپين ديوناگري، خواجڪي، برهمڻي، لوهاڻڪي، گرمکي، خدا آبادي يا خداوادي ۽ ٻين لپين ۾ لکيو ويندو هو.

عرب دور (۷۱۲ کان ۱۰۵۰)

رائي گھراڻي جي زماني ۾ سنڌ جو انتظام باقاعده هڪ زبردست دفتري ٻولي جي وسيلي هلايو ويندو هو. سنڌ جي وڏن شهرن توڙي ننڍن شهرن ۾ علم جا باقائده مدرسا سنڌي ٻولي ۾ موجود هئا. ان وقت جي سنڌي ٻولي جا حرف عبراني زبان سان ملندا هئا. هن دور جو ادب يعني شاعري، نظم، نثر، سڀ ناپيد آهن، عرب حملي کان اڳ سنڌ ۾ گيت ڳائڻ جو راوج قائم هو. محمد بن قاسم جڏهن سنڌ فتح ڪئي، سنڌ جي ڪجهہ قبيلن گيت ڳائي سندس آڏر پاءُ ڪيو هو. سنڌي شاعرن جو ذڪر عرب دور ۾ بہ ملي ٿو. پر اها عربي ٻولي ۾ لکي ويندڙ شاعري هئي،ڪن محققن جو خيال آهي تہ عيسوي سن جي ابتدا يا ان کان بہ اڳ لکت جي حوالي سان سنڌي زبان يا سنڌي جي ڪا زبان موجود هئي،يا وري شاعري جي هڪ ست اره بره ڪنڪره، ڪراڪره مندره جنهن جي تشريح سنڌيءَ ۾ هن طرح ڪن ٿا تہ: اهڙو ٻُڙو (باجه) ڪوڪري جو ڪري مينڊرو، ان کي پڙ ڪي سنڌي محقق عرب دور جي سنڌي شاعري چون ٿا، پر صرف اهو هڪ گمان آهي.

سومرن جو دؤر (۱۰۵۰ع کان ۱۳۵۱ع)

سنڌي علم و ادب جي تاريخ جي مطالعي مان خبر پوي ٿي تہ سومرن جي دور کي سنڌي ادب جو شروعاتي دور چيو ويندو آهي. سنڌي ادب ۾ نثري صنفن ڪهاڻي، مضمون، ناٽڪ ۽ ناول جي شروعات انگريز دور ۾ موجوده رسم الخط جُڙڻ سان ٿي. سومرن جي دور ۾ سنڌي ادب ۾ پهرين صنف مقامي جنگ نامن، رزميا داستان، عشقيا داستانن جي عام قصن سان ٿي. سنڌي ادب جو بنياد ۽ اوسر وارو باقاعده دور سومرن جي دور کي سمجهيو وڃي ٿو. توڙي جو سومرن جي دور ۾ سنڌ جي تعليمي ۽ سرڪاري

ٻولي عربي هئي پر سومرا حڪمرانن جي مادري زبان سنڌي هجڻ سبب ان دور کي سنڌي ٻولي جي تعمير ۽ توسيع وارو دور تصور ڪيو ويندو آهي. سومرون جي دور کان وٺي ميرن جي دور جي خاتمي تائين، جيئن ته سنڌي ٻولي جي صورتخطي موجود نه هئي، ان لاءِ ان وقت سنڌي ڪتاب يا نسخا ديوناگري، خواجڪي سنڌي يا ٻين لپين ۾ لکيا ويندا هئا.

شاعري (فنڪار چنگ وڄائيندي) ڳاهه جي صورت ۾ سنڌيءَ ۾ بيت سومرا دور کان ملڻ شروع ٿيا، هن دور ۾ ڳاهه، سهرا ڳيچ يا گيت ۽ گنان جي صنفن جي ايجاد ٿي. ان دور ۾ لوڪ شاعرن، ڀٽن، ڀانن ۾ استانن کي منظم انداز ۾ شاعري جي روپ ۾ پيش ڪيو. ڀَٽ ۽ چارڻ زباني طرح سنڌ جي نشر ۽ اشاعت جو ڪم ڪندڙ هئا، جيڪي جنگ جي ميدان ۾ شاعريون پڙهي فوج ۾ گرم جوشي ۽ ولولو پيدا ڪندا هئا ۽ عام ڌاڻن ۾ ملڪي خبرون بيتن ذريعي ماڻهن ڏي منتقل ڪندا هئا. سنڌي موسيَقيءَ ۾ ڪيرت جو مؤجد پڻ انهي دور جا ماڻهو هئا، ڪيرت سورهين سرويچن جي ساراهه ۽ واکاڻ واري ڳائڻ کي چئبو آهي. جنهن مان اڳتي هلي وهاڳ ۽ پرياتي راڳ پيدا ٿيا. سومرن جي دور ۾ سياسي استحڪام سبب سنڌي ادب ۽ خاص ڪري شاعري جو ماڻهن کي وڏو شوق پيدا ٿيو. ان وقت جون ڪئين رومانوي داستان جيڪي اڄ به قصن جي صورت ۾ رائج آهن.

ڳاهه

ڳاهه سنڌي شاعري جي هڪ قديم صنف آهي، جنهن کي سنڌي بيتن جي اوائلي صورت قرار ڏنو ويجي ٿو. ڳاهه فني لحاظ کان دوهو صنف جي صورت آهي. اها صنف مختلف داستانن ۾ ڏسڻ ۾ اچي ٿي، ڳاهه هڪ قسم جا واقعاتي بيت آهن جيڪي داستان يا ڳاله دوران وچ ۾ چيا ويندا هئا. ڳاهون سومرن جي دؤر کان شروع ٿيل پانئنجن ٿيون. هن دور ۾ پاڳُو پان يا پاڳوند پان ۽ سمنگ چارڻ ڳاهه جا بادشاهه شاعر هئا، هيءُ ڳاهه صنف جا موجد به چيا وڃن ٿا. ڳاهه لاءِ مشهور به ڳاهه رهيا آهن، هڪ ڳاهه هندي جي "دوهي" کان الڳ آهي ۽ ساخت ۾ هڪ نج سنڌي دوهو آهي. ٻيو ڳاهه راجستان جي صنف لوڪ گاٿا جي ڦريل صورت آهن. آڳاٽي زماني ۾ جيئن ته ماڻهن وٽ لکڻ پڙهڻ جي سهولت نه هئي ان لاءِ ماڻهو واقعن کي شاعري ذريعي بيان ڪندا هئا ۽ ان کي بعد ۾ ڳاهه جو نالو ڏنو ويو.

گيت

سومرن جي دور ۾ شروع ٿيل ذڪر ۽ سماع سهرو ڳيچ يا گيت جا سلسلا رهيا. سنڌ ۾ اصل ۾ سهرو پر ان کي ڳيچ يا گيت به چئبو جيڪي سومورن جي دور جون مقبول صنفون آهن. سومرن جي زماني ۾ جيڪو سماع ڳايو ويندو هو ان جي قسم کي گيت چيو ويندو آهي. سنڌي گيت جي پهرين شاعره مائي مرکان شيخڻ کي سڏيو ويجي ٿو. جيڪا پڻ سومرن جي دور جي شاعره هئي.

گنان

گنان اسماعيلي فرقي جي بزرگن جي مذهبي شاعري آهي، جيڪا سومرا دور ۾ سنڌ اندر شروع ٿي. اسماعيلي داعين مقامي ماڻهن ۾ تبليغ لاءِ مقامي ٻولي جو سهارو ورتو. پير صدرالدين اسماعيلي پهريون مبلغ هو جنهن جا گنان خواجڪي سنڌي ۾ لکيل آهن. گنان سنسڪرت جي لفظ گيان مان نڪتل آهي. گنان قديم سنڌي نظم جي هڪ صنف آهي. گنان جي شروع

۾ هڪ وراٹي ٽيندي آهي، جيڪا هر بند جي پوري ٽيڙ کان پوءِ ڏهرائي ويندي آهي. گنان کي سنڌي وائي ۽ ڪافي جي پاڙ پڙ چيو ويندو آهي.

رومانوي داستان

سومرا دؤر سنڌي رومانوي داستانن جي حوالي سان انتهائي اهم دؤر آهي. سنڌ جي عام مقبول قصن ۽ عشقيہ داستانن جي عنوان تي غور ڪرڻ سان معلوم ٽيندو تہ، انهن مان گهڻن جو بنياد سڌو سومرن جي دور واريءَ سرزمين ۾ لڳل نظر ايندو. سنڌ جا رومانوي قصا ۽ رزميہ داستان، هن دور جا لافاني يادگار آهن. عمر مارئي، ليلا چنيسر، مومل راڻو ۽ دودو چنيسر، هن زماني جا اهي تمدني ۽ ادبي پهلو آهن جن کي سنڌ جي ادبي تاريخ ۾ وڏو مقام حاصل آهي. سومرا دور جا رومانوي قصا اڄ جي سنڌي ادب جو وڏو سرمايو آهن، جيڪي تمثيل طور اڄ تائين پڙهيا ويندا آهن.

سمن جو دؤر (۱۳۵۱ کان ۱۵۲۴)

سمن جي دور ۾ شيخ حماد،اسحاق آهنگر،مخدوم احمد پٽي،قاضي قاضن،عيسي لنگوٽي،شيخ لاڏ جيو شاعر هئا.سمن جي دور ۾ مخدوم جعفر بوبڪائي بہ وڏو عالم هو. سمن جي دور ۾ سنڌي شاعري جي صنف ڳاهن ء عشقيہ داستان جي شروعات ٿي. سمن جي دور جو مشهور شاعر قاضي قاضن هيو هن دور جي شاعرن جو ذڪر ڪلهوڙن جي دور ۾ لکيل ڪتاب تحفتہ الڪرام ۾ ملي ٿو سمن جي دور جو عشقيہ قصو نوري جام تماچي جي داستان آهي.

رومانوي داستان

هن دور جو مشهور رومانوي داستان نوري جام تماچي جو آهي، رومانوي داستان اڪثر افسانوي هوندا آهن، پر نوري ۽ جام تماچي جو قصو محض افسانو ڪونهي، بلڪ اهو هڪ نيم تاريخي داستان آهن.

هي داستان اڄ بہ سنڌي نثر توڙي شاعري ۾ وڏي اهميت رکندڙ آهي.

شاعري

سنڌي بيت جن جي شروعات سمن جي دور ۾ ٿي تن ۾ هندي ڏوهيڙي جي ڪافي اثر هيو. شيخ حماد، اسحاق آهنگر ۽ درويش راجو سمن جي حڪومت ۾ سنڌي ۾ بيت چوندا هئا. ماموئي جا بيت، پيشن گوئي جي صورت ۾ ڇپيل آهن.

ارغون (۱۵۲۴ کان ۱۵۵۴)

ارغون دور ۾ سنڌ اندر تعليم جي لاءِ مدرسن جو هڪ وڏو جار وڇايو ويو. جنهن سبب سنڌيءَ کان وڌيڪ فارسي بولي رائج ٿيڻ لڳي. سنڌي عالم بہ بيت، ڪتاب فارسي ۾ لکڻ لڳا. ۽ ان دور ۾ سنڌ علمي ۽ ادبي حوالي سان ايران جو ڏيڪ ڏيڻ لڳي. سنڌي عالمن پاران ان وقت تمام گهڻ ادب سنڌي ۾ سرجهيو ويو. آئين اڪبري، تاريخ طاهري، تاريخ معصومي ۽ ٻيا سوين ڪتاب سنڌي عالمن فارسي ۾ لکيا. هن دور ۾ قاضي قاضن جهڙن سنڌي عالمن فارسي سان گڏ، سنڌي بيت چيا ۽ تحرير ڪيا، جيڪي بعد ۾ شاهہ عبدالڪريم بلڙي واري جي ڪلام سان گڏ هٽ آيا.

شاعري

ارغون دور ۾ سنڌي شاعري مٿان هندوستاني ڏوهيڙي جو اثر گهڻجي ويو ۽ فارسي جي ڪلام جو اثر مٿس حاوي ٿي ويو. سمن جي ڏينهن ۾ ايراني شعر (فارسي) جو اثر يعني بحر، قافيه ۽ تشبيهون اثر سنڌي شاعري مٿان تمام گهڻ هو. ايراني شاعر ۽ عالم ارغون دور ۾ سنڌ آيا ۽ علمِ عروض، بحر ۽ قافيه جون بندشون فارسي شعر مان سنڌي شاعري ۾ داخل ٿيون. هن دور ۾ جيڪا سنڌي شاعري هئي، ان کي ڪجهه تحريري صورت جا بنياد فرهام ڪندڙ قاضي قاضن هو. قاضي قاضن جو ديوان فارسي ۾ به آهي، پر هن جي سنڌي بيتن جو اثر شاهه عبدالڪريم بلڙي واري تي حاوي رهيو. بعد ۾ اهو اثر شاه عبداللطيف ڀٽائي ۽ سامي تي به حاوي رهيو.

ترخان (۱۵۵۴ کان ۱۵۹۱)

شاعري

هن دور ۾ سنڌي شاعري ۾ وڏو نالو شاهه عبدالڪريم بلڙي واري جو آهي. شاهه صاحب پنهنجي شاعري لکڻ نه ڏيندو هو. پر سندس وفات کان ڇهه سال پوءِ ميان محمد رضا فارسي ۾ بيان العارفين نالي ڪتاب لکيو. جنهن ۾ هن شاهه صاحب جا ۱۰۷ بيت لکيا، جن مان ۹۶ سنڌي ۽ ۱۱ پارسي بيت شامل آهن. هن جي شاعري ۾ مثنوي رومي جو اثر ويڙل هو. پر هن ڪافي بيت الڳ انداز ۾ چيا. هن دور جي سنڌي شاعري جو اثر اڳتي هلي شاهه عبداللطيف ڀٽائي تي پڻ ٿيو. جنهن جو بلڙي واري سان عقيدت جو رشتو هو.

مغل (۱۵۲۰ع کان ۱۵۹۹ع)

سنڌ تي مغل دور ۱۵۲۰ع کان به اڳ تيمور لنگ منگول کان قائم هو پر مستحڪم نه ٿيو رهيو. ترخان ۽ ارغون خود مغل سلطنت پاران صوبيدار طور مقرر هئا. ۱۵۹۹ع کان پوءِ اورنگزيب جي زماني تائين به مغل حڪمراني جو سنڌ تي اثر رهيوارغون ۽ ترخان دور ۾جاڻايل ادب مغل دور ۾ به شامل ڪيو ويندو آهي. هن دور ۾ ميون شاه عنايت رضوي نصر پوري بيت ۽ وائي جي صنفن جو تمام وڏوشاعر ٿي گذريو جنهن جو شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ تي گهرو اثر پيو.

ڪلهوڙن جو دؤر (۱۶۸۲ع کان ۱۷۸۲ع)

ڪلهوڙن جو سنڌ تي حڪمراني جو عبوري دور ۱۶۸۲ع کان ۱۷۱۸ع تائين رهيو ۽ ۱۷۱۸ع ۾ ميان يار محمد ڪلهوڙي مغل پرواني تحت باقاعده سنڌ تي حڪمراني قائم ڪئي. ڪلوڙن جو دور سنڌي ادب جو سونهري دور ڪوٺيو ويندو آهي. هن دور ۾ ۱۷۰۰ع ۾ اوائلي سنڌي لپي مخدوم ابوالحسن ٺٽوي جوڙي ۽ ڪتاب مقدم الصلوات لکيو. ٺٽي جي عالمن مخدوم ضياءُالدين ٺٽوي، مخدوم يارو عرف معين ٺٽوي، مخدوم محمد هاشم ٺٽوي وغيره ڪتاب لکيا جن کي سندن سِنڌي ڪوٺيو وڃي ٿو. شاهه عبداللطيف ڀٽائي جهڙي عظيم شاعر جو شمار به ڪلهڙن جي دور ۾ ٿئي ٿو. ان کان علاوه مخدوم عبدالرئوف ڀٽي، سمنگ چارڻ اهم مذهبي شاعر هئا. ڪلهڙن جي دور ۾ سچل سرمست جو ڏاڏو ميان صاحب ڏنو فاروقي به ڪافي جو شاعر هو. ڪلهوڙن جي دور ۾ وائي ۽ بيت عروج ماڻيو ته ڪافي، غزل، مولود، مناجات، حمد، نعت، منقبت، دوهو سورٺو جهڙيون شاعري جون صنفون رائج ٿيون.

تنقيدي ادب

سنڌي ادب ۾ تنقيد جي صنف جي شروعات ڪلهوڙا دور مان ٿيل پائنجي ٿي، جنهن ۾ قاضي قاضن، جنهن پهرين دفعي شاعري ۾ مرشد لاءِ جوڳي جو لفظ استعمال ڪيو هو ان ست تي ابو الحسن تنقيدي بيت لکيو. ان کي سنڌي ۾ پهريون تنقيدي ادب ڪوٺجي ٿو. هي بيت رهن ريت هئا:

"جوڳيءَ جاڳايوس، ستو هوس ننڊ ۾،
تَهان پوءِ ٿيوس، پريان سندي پيچري. (قاضي قاضن)

ٽالپرن جو دؤر (۱۷۸۲ع کان ۱۸۴۳ع)

هن دور ۾ غزل وڌيڪ ترقي ڪئي. ڪيترن ئي شاعرن جي غزل جا نمونا ملیا آهن. علم عروض جي ٻين صنفن جهڙوڪ: مرثيہ، مسدس، مخمس، مثنوي، رباعي ۽ سلام جو رواج ڇيو. هن دور ۾ منظوم قصي گوئيءَ جو رواج ڇيو. ان سلسلي ۾ حفيظ تيوني جو "مومل راڻو" ۽ خليفي عبدالله جو "ليلي مجنون" شاهڪار جي حيثيت رکن ٿا. هن دور ۾ ڪافيءَ جي وڏي پختگي آئي ۽ منجهس دلڪشي ۽ رنگيني پيدا ٿي . ڪافيءَ کي عروج تي پهچائڻ وارو حضرت سچل سرمست آهي. سيد ثابت علي شاهہ، سامي وغيره ٽالپر دور جا اهم شاعر ليکيا وڃن ٿا. هن زماني ۾ سنڌي نثر جو بنياد ڇيو. ان کان علاوه هن دؤر ۾ شعر جي هر صنف تمام سٺي ترقي ڪئي. ڪلهوڙن جي دؤر ۾ جيڪي نيون صنفون ايجاد ٿيون هيون، انهن ۾ بہ سنو واڌارو آيو. ڪافي تہ پنهنجي ڪمال کي پهچي وئي. هِن دؤر جي ادب کي اسين هيٺين چئن حصن ۾ ورهائي سگهون ٿا:

مذهبي شاعري

هِن قسم جي شاعري ڪرڻ وارو وڏي کان وڏو شاعر مخدوم عبدالله نرئي وارو هو. مخدوم عبدالله ڪيترائي ڪتاب لکيا، جن مان هيٺيان ڪتاب ڪافي مشهور آهن. قصص الانبياء، ڪنزالعبرت، تنبيہ الغافلين، غزوات خلفاءِ راشدين وغيره.

صوفيانہ شاعري

هِن دور ۾ بہ باڪمال صوفيانہ شاعري ڪئي وئي. جيئن تہ هِن دؤر ۾ تمام گهڻا صوفي شاعر پيدا ٿيا، تنهن ڪري هتي صرف چند نامیارن شاعرن جو ذڪر ڪجي ٿو.

انگريزن دؤر (۱۸۴۳ کان ۱۹۴۷)

هن دؤر کي اسان هيٺين حصن ۾ ورهائي، مختصر جائزو وٺون ٿا. صورتخطيءَ جو ٺهڻ، سنڌي نثر، سنڌي نظم، صورتخطيءَ جو ٺهڻ، انگريز ۱۸۴۳ع ۾ سنڌ ۾ آيا ۽ ڏهن سالن ۾ سنڌي الف _ ب ٺاهي . يعني ۱۸۵۳ع کان انگريزن "باب نامي" جي ناليسان هڪ ٻاراڻو ڪتاب شايع ڪرائي نئين سنڌي ادب جو بنياد وڌو.

انگريزن فارسي زبان جي جاءِ تي سنڌيءَ کي سرڪاري زبان جو درجو ڏنو. سنڌ جي اسسٽنٽ ڪمشنر مسٽر ايلس جي نگرانيءَ ۾ هڪ ڪاميٽي جوڙي وئي. جنهن عربي الف _ ب ۾ ٽپڪن جو اضافو ڪيو ۽ هيٺيان خالص سنڌي اکر ٺهيا: ٻ، ڀ، ٽ، ٿ، ڦ، ڳ، ڪ، ڏ، ڍ، ڇ، ڃ، ڄ، جهہ، گهہ.

سنڌي الف _ ب لاءِ عربي خطِ نسخ رائج ڪيو ويو. سنڌي صورتخطي ٺهڻ ڪانپوءِ سنڌي ادب تمام گهڻي ترقي ڪئي.

سنڌي نثري

ادب جي باقاعده شروعات انگريزن جي دؤر ۾ صورتخطيءَ ٺهڻ کان پوءِ ٿي. نثر کي موضوع جي لحاظ کان ورهائي. مختصر جائزو ونون ٿا: افسانو يا ڪهاڻي، ناول، ڊراما، متفرقہ نثر نويسي، سنڌي نظم

انگريزي دؤر جي شاعريءَ کي عالمن ٻن حصن ۾ ورهايو آهي.

غير عروضي شاعري، عروضي شاعري

(پروفيسر ذڪيہ شاهنواز تالپر)

سرگرمي

- سبق جي مشق جو ڪم ڪلاس ورڪ ڪاپيءَ ۾ لکرايو ويندو.
- هن سبق ۾ ڪهڙيون نصيحتون سمايل آهن، شاگردن کي ان بابت پنهنجي خيالن جو اظهار ڪرڻ جو موقعو ڏنو ويندو. جنهن شاگرد جو جواب بهتر هوندو ان کي شاباش ڏني ويندي.
- شاگردن جي اعليٰ تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ رهنمائي ڪريو تہ جديد دور جي مطابق ڇا ڪرڻ گهرجي؟ ڪلاس جي شاگردن کي مستقبل بابت پنهنجي خيالن جو اظهار پيش ڪرڻ جو موقعو ڏنو وڃي.
- اسڪول جي لائبريري يا گوگل تان تلاش ڪري سنڌي ٻوليءَ جي ڪن بہ مشهور ڏهن اديبن ۽ ڏهن شاعرن جا نالا پنهنجي ڪاپيءَ ۾ لکي اچو.
- سنڌي ادب جي دورن جو جائزو ونندي هر دور جي اديبن ۽ شاعرن جا ڏه ڏه نالا لکو ۽ اهي هڪ چارٽ تي لکي ڪلاس جي سافٽ بورڊ تي لڳايو.

سبق چوڀهون

ٻڌايون سُڪ جو ڪو سنسار

سکيا جي حاصلات:

- عملي زندگيءَ ۾ مثبت سماجي رويّن جو اظهار ڪري سگهي.
- مختلف طريقن سان لائق ٻارن جي حقن کي ڄاڻي ۽ احترام ڪري سگهي.
- ٻارن جي حقن ۽ انهن جي بچاءَ بابت ڄاڻي سگهي.
- عورتن جي حقن ۽ صنفي برابريءَ بابت ڄاڻ حاصل ڪري سگهي.
- انساني حقن جي بچاءَ لاءِ پنهنجو ڪردار ادا ڪري سگهي.

خاص مقصد:

- نَوَن لفظن جي ڄاڻ حاصل ڪري سگهي.
- نظم جون سمجهاڻيون سمجهي ۽ لکي سگهي.
- نظم جو مرڪزي خيال لکڻ جي صلاحيت پيدا ٿي سگهي.

امدادي سامان:

- سنڌي ڪتابُ ٨، صفحو نمبر ٩٤ – ٩٥
- بليڪ بورڊ/وائيٽ بورڊ
- سنڌي ڊڪشنري
- فلئش ڪارڊ

پيريڊن جو تعداد:

٢ عدد

سِکيا جو طريقو:

- شاگردن کان آمادگيءَ جا سوال ڪيا ويندا.
- نظم جو اعلان ڪرڻ کان پوءِ، نظم لفظن جي درست ادائيگي سان گڏ پڙهيو ويندو. ان سان گڏ ڏکين لفظن جي معنيٰ پڻ سمجهائي ويندي. بلند خواني دوران شاگردن جي توجه سبق طرف ڪرائڻ لاءِ انهن کان مختلف سوال ڪيا ويندا. غلطيءَ جي صورت ۾ انهن جي رهنمائي ڪئي ويندي.
- نظم جي بلند خواني کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان نظم پڙهايو ويندو. لفظن جي درست ادائيگي تي سندن سارهه ڪئي ويندي ۽ جيڪي شاگرد پڙهڻ دوران لفظن جو اُچار غلط پڙهندا، انهن جي رهنمائي ڪئي ويندي.

- نظم جي مشق ۾ لکيل سوالن جا جواب پهرين شاگردن کان پڇا ڪيا ويندا، جيڪي شاگرد درست جواب ڏيندا، اهي جواب بورڊ تي لکيا ويندا ۽ درست جواب ٻڌائيندڙ شاگردن کي شاباس ڏني ويندي.
- بورڊ تي مشق جو ڪم لکي مختلف شاگردن کان پڙهايو ويندو. بعد ۾ ڪين ڪاپيءَ ۾ لکڻ جي هدايت ڪئي ويندي.

نظم جي متعلق ڪجهه سوال

١. هن نظم جي شاعر جو تخلص ڇا آهي؟
٢. هي نظم شاعريءَ جي حوالي سان ڪهڙي صنف آهي؟
٣. هن نظم جو مرڪزي خيال لکو.

شاعر جو تعارف

سنڌي ٻوليءَ جو نالیوارو مزاحمتي شاعر عبدالڪريم گدائي ولد بجار خان لاشاري، پهرين جنوري ١٩٠١ع تي ڳوٺ ڪريم آباد تعلقي ٽل، ضلعي جيڪب آباد ۾ پيدا ٿيو. گدائيءَ جي تعليم سنڌي فائنل هئي. جڏهن شاعري شروع ڪيائين تہ پنهنجي لاءِ تخلص " گدائي" جو انتخاب ڪيائين. گدائي جي شاعري سنڌ سان پيار ۽ انسيت جو مظهر آهي. سندس نالو سنڌ جي ترقي پسند شاعرن جي فهرست ۾ ڳڻيو ويجي ٿو. سندس مشهور تصنيفون، "خان ڳڙهه کان جيڪب آباد تائين"، "پيماني تي پيمانو"، "ساٺيهه جا سور"، "پکڙا ۽ پنهوار" شامل آهن، ان کان علاوه ڪيئي فيچر، ڪهاڻيون ۽ اسٽيج ڊراما پڻ لکيل آهن. زندگيءَ جي آخري ڏهاڙن ۾ مٿس فالج جو حملو ٿيو. جنهن سبب ٢٨ جنوري ١٩٧٨ع تي وفات ڪئي. سندس ڪيترائي نظم اڄ بہ درسي نصاب ۾ شامل آهن.

حل ٿيل مشق

(الف)هيٺ ڏنل مصرعہ مڪمل ڪريو.

١. حقارت
٢. سپ ارڏايون
٣. جنگ ۽ فساد
٤. زهر سندي پرچار،
٥. ڊونگ اجايا

(ب) سوالن جا جواب:

١. هن نظم جي شاعر جو نالو عبدالڪريم "گدائي" آهي.
٢. "ٻڌايون سُک جو ڪو سنسار" جو مطلب آهي تہ هڪ اهڙي دنيا ناهيون، جتي پيار، امن، محبت ۽ پائيچارو هجي ۽ زندگي سڪون سان گذري.
٣. هن شعر ۾ شاعر جو مقصد اهو آهي تہ اسان سيني پاڻ ۾ نفرت، بغض، حسد ۽ ساڙڪي پنهنجي زندگيءَ ۾ ايتري اهميت ڇا لاءِ ڏني آهي. جڏهن تہ اسان جو مذهب اسلام اسان کي پيار، محبت ۽ امن سان زندگي گذارڻ جو

درس ڏئي ٿو. اسان کي گهرجي ته اسين هڪ اهڙو معاشرو ٻڌايون جنهن ۾ سڀئي پيار، محبت ۽ امن واري زندگي گذاريون.

۴. هن شعر ۾ شاعر اسان کي نصيحت ڪندي چوي ٿو ته اسان پاڻ ۾ جيڪي رنگ ۽ نسل جا فرق پيدا ڪيا آهن، اهي سڀ انسانن پنهنجي مفادن لاءِ ٺاهيا آهن، پنهنجي پيٽ پالڻ جا طريقا ٻڌايا آهن. امير هجي يا غريب ، گورو هجي يا ڪارو سپني جو پالڻهار هڪ الله آهي اسان کي پاڻ هڪ ٻئي سان پيار، محبت، اخلاق ۽ هڪجهڙائيءَ وارو رَوَيو اختيار ڪرڻ گهرجي.

5. حوالو : هي گيت (وائي) اسان جي سنڌي درسي ڪتاب جي نظم واري حصي مان ورتو ويو آهي، هن وائي جو نالو "ٻڌايون سڪ جو ڪو سنسار" آهي ۽ هن گيت جي لکندڙ شاعر جو نالو عبدالڪريم آهي ۽ "گدائي" سندس تخلص آهي. عبدالڪريم گدائي سنڌ مضمون نويس ۽ شاعر به هو. سندس شاعريءَ جا ٽي مجموعا ڇپيل آهن.

مرڪزي خيال

هن نظم ذريعي شاعر اسان کي اهو پيغام ٿو ڏئي ته اسين مسلمان آهيون، اسان جو مذهب اسلام آهي، اسلام اسان کي پيار، امن، پائيچاري، ٻڌي ۽ محبت سان گڏ رهڻ جي تلقين ڪري ٿو نه صرف پاڻ ۾ بلڪ دنيا جي ٻين مذهبن سان به سهڻو سلوڪ ڪرڻ جي تلقين ٿو ڪري. پوءِ ڪهڙو سبب آهي جو اسان مسلمانن پنهنجي دلين ۾ نفرتون ويهاري ڇڏيون آهن. جڏهن ته اسين ڄاڻون ٿا ته اسان کي پيدا ڪرڻ وارو ۽ رزق عطا ڪرڻ وارو هڪ الله آهي. پوءِ به دنيا ۾ هر طرف نفرت، حسد ۽ رنگ، نسل جي فرق جي ڪري انسان انسان کي بي دردي‌ءَ سان قتل ڪري رهيو آهي. اسان کي گهرجي ته اسين انهن نفرتن کي ختم ڪري پيار، امن، محبت ۽ پائيچارو قائم ڪيون ۽ دنيا کي ٻڌايون ته اسان جو مذهب اسلام هر هڪ سان سهڻو سلوڪ ڪرڻ جو سبق ٿو سيکاري. اسين اها ڀالهه ان صورت ۾ ئي واضع ڪري سگهون ٿا جڏهن اسين ان تي عمل ڪندا سين.

(ج) لفظن جي معنيٰ ۽ جملا

لفظ	معنيٰ	جملا
چوڌاري	اردگرد	هر ملڪ جي چوڌاري هڪ باربر(حد) نهيل هوندو آهي.
ڪِينو	بغض	ڪنهن جي لاءِ به دل ۾ ڪِينو نه رکڻ گهرجي.
ارڏايون	فرق/ نفرتيں	اسان کي رنگ ۽ نسل جون ارڏايون ختم ڪرڻ گهرجن.
سانگ	ذريعه/ اناج	الله جي ذات پيٽ بکئي لاءِ سانگ ٻڌايا آهن.
ڍونگ	بهانه	ڪوڙو انسان هر جاءِ تي ڍونگ ڪندو رهندو آهي.
سنسار	دنيا	هي سنسار فاني آهي.

سونهن سونهاري منهنجي ڏرتي،
پاڻ پلاري منهنجي ڏرتي.
رنگ سمورا هِن ۾ آهن،
پياري پياري پياري منهنجي ڏرتي.
جيءَ سمورا جرڪن جڳ ۾،
سُندر ساري منهنجي ڏرتي.
دوله دودا، هوشو روپا،
آ سوپاري منهنجي ڏرتي.
"فرزانہ" هيءَ ٻولي لولي،
نينهن نياري منهنجي ٻولي.
(فرزانہ شاهين)

سرگرمي

- نظم جي خوشخطي ڪلاس ورڪ ڪاپيءَ ۾ لکرائي ويندي.
- ڪلاس جي شاگردن کان نظم جي بلند خواني ڪرائي ويندي. بهتر انداز ۾ بلند خواني ڪرڻ بابت شاگردن ۾ مقابلو ڪرايو ويندو.
- هن نظم ۾ ڪهڙي نصيحت سمايل آهي، شاگردن کي ان بابت پنهنجي خيالن جو اظهار ڪرڻ جو موقعو ڏنو ويندو. جنهن شاگرد جو جواب بهتر هوندو ان کي شاباش ڏني ويندي.
- اسڪول جي لائبريري مان يا گوگل ويب سائيٽ تان بزرگن جا قول پڙهي پنهنجي ڪاپيءَ ۾ ڪي به ڏهن بزرگن جا قول ۽ انهن اڳيان سندن نالا لکو.
- ٻارن، عورتن، مزدورن، غريبن ۽ انساني حقن جو خيال ڪهڙيءَ ريت ڪرڻ گهرجي؟ اها معلومات انٽرنيٽ تان حاصل ڪري ڪلاس ۾ سيني شاگردن آڏو پڙهي ٻڌائيندا.
- هي نظم ڪلاس جي سيني شاگرد کي ٻيهاري سُر ۽ لئ سان بلند آواز ۾ پڙهايو. شاگردن کي انسانيت، احساس ۽ پيار، محبت ساڻ زندگي گذارڻ بابت سمجهاڻي ڏني ويندي. جنهن کان پوءِ نظم پڙهي سمجهايو ويندو. شاگردن کي سچ جي بابت قرآن پاڪ جي آيتن جي وضاحت سان سمجهايو ويجي.

سبق ستاويهون

قدرتي آفتون

سکيا جي حاصلات:

- ڪنهن واقعي جو اطلاع اخبار، ريڊيو يا ٽاڪي تي ڏيڻ لاءِ ڪنهن ذميوار عملدار کي رپورٽ لکي سگهي.
- صحافتي حوالي سان روزمره واقعن کي تحريري صورت ۾ آڻي رپورٽ ٺاهي لکي سگهي.
- ڪن واقعن جو اطلاع اخبار يا ڪنهن ذميوار کي لکي موڪلي سگهي.
- سماجي ۽ فلاحي سرگرمين ۾ حصو وٺي سگهي.
- قدرتي آفتن ۽ هنگامي حالتن ۾ پنهنجو ڪردار ادا ڪري سگهي.

خاص مقصد:

- نَوَن لفظن جي ڄاڻ حاصل ڪري سگهي.
- سبق جي مشق جا جواب پاڻ سمجهي ۽ لکي سگهي.
- سبق جو مرڪزي خيال لکڻ جي صلاحيت پيدا ٿي سگهي.
- لفظن جي ضدن بابت معلومات حاصل ڪري سگهي.

امدادي سامان:

- سنڌي ڪتابُ ٨، صفحو نمبر ٩٦ – ٩٩
- بليڪ بورڊ/وائيٽ بورڊ
- سنڌي ڊڪشنري
- فلئش ڪارڊ

پيريڊن جو تعداد:

٣ عدد

سِکيا جو طريقو:

- شاگردن کان آمادگيءَ جا سوال ڪيا ويندا.
- سبق جو اعلان ڪرڻ کان پوءِ، سبق جي بلند خواني ڪئي ويندي، هڪ هڪ عبارت جي آسان ۽ واضع لفظن ۾ وضاحت ڪئي ويندي، ان سان گڏ ڏکين لفظن جي معنيٰ پڻ سمجهائي ويندي. بلند خواني دوران شاگردن جي توجه سبق طرف ڪرائڻ لاءِ انهن کان مختلف سوال ڪيا ويندا.
- سبق جي بلند خوانيءَ کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان هڪ هڪ عبارت جي بلند خواني ڪرائي ويندي،

غلطين جي صورت ۾ سندن رهنمائي ڪئي ويندي ۽ جيڪي شاگرد بهتر انداز ۾ بلند خواني ڪندا انهن کي شاباس ڏني ويندي.

- سبق جي بلند خواني کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان مشڪل لفظن جي معنيٰ پڙ پڇا ڪئي ويندي.
- بورڊ تي مشق جو ڪم لکي مختلف شاگردن کان پڙهايو ويندو. بعد ۾ ڪين ڪاپيءَ ۾ لکڻ جي هدايت ڪئي ويندي.

سبق جي متعلق ڪجهه سوال

١. قدرتي آفتون ڇو ايندیون آهن؟
٢. ڏڪار ڇا کي چيو ويندو آهي؟
٣. زلزلو اچڻ جا ڪهڙا سبب آهن؟

حل ٿيل مشق

(الف) گهڙ چونڊائتا سوال.

١. قدرتي آفتون
٢. ٻوڏ
٣. پوکون
٤. پري
٥. گهرن

(ب) سوالن جا جواب:

١. قدرتي آفتون ٻوڏ، ڏڪار، سامونڊي طوفان، زلزلو، آتش فشان ۽ ڇپ جو ڪرڻ وغيره آهن.
٢. موسمي تبديلين سبب جڏهن گرمي وڌي ويندي آهي ۽ مسلسل برساتن جو سلسلو جاري رهندو آهي تہ ان صورت ۾ ملڪ جي اُترين علائقن جي جبلن تي جميل برف پگهرجي ٿي. اهو پاڻي وهندو اچي درياهن ۽ واهن ۾ داخل ٿئي ٿو. جڏهن درياهن ۾ پاڻي حد کان وڌيڪ ٿي ويندو آهي ۽ درياهن جي صفائي ۽ نيڪال جو صحيح انتظام نہ هوندو آهي تہ پوءِ ٻوڏ جو خطرو وڌي ويندو آهي.
٣. زمين جي اندر قدرتي مادا پاڻ ۾ هڪ ٻئي سان ٽڪرائجن ٿا تہ زمين جي مٿاڇري تي لوڏا محسوس ڪيا وڃن ٿا. لوڏن جي ان عمل کي زلزلو چيو ويندو آهي.
٤. طوفاني برساتن جي صورت ۾ گهرن کان ٻاهر نہ نڪرڻ گهرجي.

- جيڪڏهن گهر يا عمارت ڪمزور آهي ۽ ان جي ڏهي ڪِري پوڻ جو خطرو آهي تہ پوءِ ڪنهن محفوظ جاءِ تي منتقل ٿيڻ گهرجي.
- بجليءَ جي تارن ۽ ٽنين کان پري رهڻ گهرجي.

٥. قدرتي آفتون انساني زندگيءَ لاءِ جان ۽ مال جي نقصان جو ڪارڻ بڻجي ويندیون آهن.

(ج) لفظن جي معنيٰ ۽ جملا

لفظ	معنيٰ	جملا
سِکيا	تربيت	اسان کي زندگيءَ ۾ هنري سِکيا حاصل ڪرڻ گهرجي.
چوپايو مال	مويشي	ڳوٺ ۾ چوپايو مال گهٽي انگ ۾ هوندو آهي.
مٿاچرو	اوپر کي سطح	گرميءَ ۾ پاڻيءَ جو مٿاچرو گرم رهندو آهي.
ڏڪار	قحط	ٿر ۾ ڏڪار سبب ڪيترا ئي ٻار بيمارين جو شڪار ٿي ويا.
ذخيرو	ذخيرہ	دنيا جو وڏو ڪوئلي جو ذخيرو سنڌ ۾ آهي
آتش فشان	آتش فشاں	آتش فشان جبل سنڌ ۾ به آهن.

(د) لفظن جا ضد

لفظ	ضد
زمين	آسمان
ناڪامي	ڪاميابي
زوال	ڪمال
ادنيٰ	اعليٰ
وڏ	گهٽ
رحلت	ولادت

سرگرمي

- سبق جي مشق جو ڪم ڪلاس ورڪ ڪاپيءَ ۾ لکرايو ويندو.
- هن سبق ۾ ڪهڙيون نصيحتون سمايل آهن، شاگردن کي ان بابت پنهنجي خيالن جو اظهار ڪرڻ جو موقعو ڏنو ويندو جنهن شاگردن جو جواب بهتر هوندو ان کي شاباش ڏني ويندي.
- شاگرد جي اعليٰ تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ رهنمائي ڪريو ته جديد دور جي مطابق چا ڪرڻ گهرجي؟ ڪلاس جي شاگردن کي مستقبل بابت پنهنجي خيالن جو اظهار پيش ڪرڻ جو موقعو ڏنو وڃي.
- قدرتي آفتن اچڻ جي صورت ۾ اسان کي انسانيت جي ناتي ماڻهن جي ڪهڙيءَ ريت مدد ڪرڻ گهرجي، ان بابت هڪ رپورٽ ناهي هر هڪ شاگرد ڪلاس ۾ شاگردن آڏو پڙهي ٻڌائيندو. بعد ۾ سيئي شاگرد انهن ڳالهين تي پاڻ ۾ تبصرو ڪندا ته انهن مڙني ڳالهين مان ڪهڙيون ڳالهيون وڌيڪ ڪارائتيون آهن. اهي ڳالهيون ڪو به هڪ شاگرد چارٽ تي لکي ڪلاس جي سافٽ بورڊ تي لڳائيندو.

- اخبار، ٽي وي يا ٻين سوشل ميڊيا جي ذريعن وسيلي قدرتي آفتن ۾ انهن کان بچاءَ لاءِ مختلف رپورٽون گڏ ڪري اهي هڪ ڪاپيءَ ۾ لکي ڪلاس جي سيني شاگردن اڳيان پڙهي ٻڌايو.
- شاگردن جا ٻه گروهه ٺهرائي انهن ۾ هڪ هڪ گروپ ليڊر مقرر ڪريو.شاگرد قدرتي آفتن تي پاڻ ۾ ويچار ونڊن ۾ بعد ۾ گروپ ليڊر اچي اها وضاحت پڙهي ٻڌائي. ان معاملي ۾ سڀ کان اڳ استاد شاگردن جي رهنمائي ڪري.

سبق اٺاويهون

مايا

سکيا جي حاصلات:

- لفظ ۾ ترڪيبون ٻڌي سمجهي استعمال ڪري سگهي.
- واقعن، ڪهاڻين، نظمن ۾ ڊرامن کي ٻڌي / ڏسي انهن جي ڪردارن ۾ مرڪزي خيال بابت گفتگو ڪري سگهي.
- نظم پڙهي ان جا اهم نڪتا لکي سگهي.
- نظم ۾ شعري اصطلاحن ۾ ٻين فني ۾ فڪري خوبين کي آڏو رکي پنهنجي راءِ ڏئي سگهي.
- ڪنهن به ڳاله کي خاص اُچار، لهجي ۾ ادائيگيءَ سان ٻيهڪ جي نشانين ۾ آواز جي لاهه چاڑهه سان ورجائي سگهي.

خاص مقصد:

- نَوَن لفظن جي ڄاڻ حاصل ڪري سگهي.
- نظم جون سمجهاڻيون سمجهي ۾ لکي سگهي.
- نظم جو مرڪزي خيال لکڻ جي صلاحيت پيدا ٿي سگهي.

امدادي سامان:

- سنڌي ڪتابُ ٨، صفحو نمبر ١٠٠ - ١٠١
- بليڪ بورڊ/وائيٽ بورڊ
- سنڌي ڊڪشنري
- فلئش ڪارڊ

پيريڊن جو تعداد:

٢ عدد

سِکيا جو طريقو:

- شاگردن کان آمادگيءَ جا سوال ڪيا ويندا.
- نظم جو اعلان ڪرڻ کان پوءِ، نظم لفظن جي درست ادائيگي سان گڏ پڙهيو ويندو. ان سان گڏ ڏکين لفظن جي معنيٰ پڻ سمجهائي ويندي. بلند خواني دوران شاگردن جي توجه سبق طرف ڪرائڻ لاءِ انهن کان مختلف سوال ڪيا ويندا. غلطيءَ جي صورت ۾ انهن جي رهنمائي ڪئي ويندي.
- نظم جي بلند خواني کان پوءِ ڪلاس جي مختلف شاگردن کان نظم پڙهايو ويندو. لفظن جي درست ادائيگي تي سندن سارهه ڪئي ويندي ۽ جيڪي شاگرد پڙهڻ دوران لفظن جو اُچار غلط پڙهندا، انهن جي رهنمائي ڪئي ويندي.
- نظم جي مشق ۾ لکيل سوالن جا جواب پهرين شاگردن کان پڇا ڪيا ويندا، جيڪي شاگرد درست جواب ڏيندا، اهي

جواب بورڊ تي لکيا ويندا ۽ درست جواب ٻڌائيندڙ شاگردن کي شاباس ڏني ويندي.

- بورڊ تي مشق جو ڪم لکي مختلف شاگردن کان پڙهايو ويندو. بعد ۾ ڪين ڪاپيءَ ۾ لکڻ جي هدايت ڪئي ويندي.

نظم جي متعلق ڪجهه سوال

١. هن نظم جي شاعر جو تخلص ڇا آهي؟
٢. لفظ "مايا" جو مطلب ڇا آهي؟
٣. هن نظم جو مرڪزي خيال لکو.

شاعر جو تعارف

سنڌي ڪلاسيڪي شاعريءَ جي ٽمورتيءَ جي عظيم شاعرن ۾ شاهه لطيف ۽ سچل سر مست کانپوءِ ٽيون نالو "سامي" جو اچي ٿو. پائي چين راءِ لنڊ"سامي" ١٧٤٣ع ۾ بچو مل جي گهر ۾، سنڌ جي علم و ادب جي گهواري، شڪارپور شهر ۾ پيدا ٿيو. سندس والد بچو مل سُکيو ستابو واپاري شخص هو. سامي چين راءِ جي سلوڪن جي اپياس مان پتوپوي ٿو ته سامي ، ننڍي کنڊ جي شاعرن ۾ وڏو مقام رکي ٿو. سندس ڪلام ۾ معنيٰ جا موتي مڙهيل آهن. سامي چئن راءِ لنڊ اهو پهريون شاعر آهي، جنهن سنڌيءَ ۾ سلوڪ چئي، ويدانتي فڪر جو بنياد وڌو. سامي‌ءَ جي شاعريءَ جي وڏي ۾ وڏي خوبي اها آهي ته ان ۾ سادگي ۽ پختگي آهي. سامي ١٠٧ ورهين جي ڄمار ۾، ١٨٥٠ع ۾ انگريزن جي سنڌ جي قبضي کان ٧ سال پوءِ لاڏاٽو ڪري ويو.

حل ٿيل مشق

(الف) هيٺ ڏنل مصرعه مڪمل ڪريو.

١. غوطا
٢. جُڙي
٣. ڪوٽ
٤. نگارو نِرباڻ
٥. سپ ڪو وڏائي

(ب) سوالن جا جواب:

١. لفظ "مايا" جو مطلب آهي ڏن، دولت.
٢. هن نظم جو پهريون بند مون کي پسند آهي ڇاڪاڻ ته هن بند ۾ انسان دولت جي ڪري سپ ڪجهه وڃائي ويٺو آهي. اهو ڄاڻيندي به ته هيءَ دنيا فاني آهي ۽ ڪو به پاڻ سان گڏ کٽي ڪو نه ويندو.
٣. هن بند ۾ انسان دولت جي ڪري سپ ڪجهه وڃائي ويٺو آهي. اهو ڄاڻيندي به ته هيءَ دنيا فاني آهي ۽ ڪو به پاڻ سان گڏ کٽي ڪو نه ويندو. ان جي باوجود به انسان دولت جي پويان سپ ڪجهه برباد ڪري ويهي ٿو.
٤. آخري بند ۾ شاعر اها نصيحت ڪئي آهي ته انسان دولت جي پويان سپ ڪجهه وڃائي نيٺ پڇتائي ٿو. باقي جيڪي انسان حقيقت کي سمجهندي دولت جي پويان لڳڻ بدران پنهنجي رب کي ريجهائن ٿا اهي ئي دنيا

۾ سرخرو ٿين ٿا.

۵. هن نظم ۾ شاعر اهو پيغام ڏنو آهي ته انسان کي هن دنيا ۾ جنهن مقصد لاءِ موڪليو ويو آهي ان مقصد مطابق زندگي گذارڻ گهرجي. باقي دنيا جي خوبصورتين جي پويان پنهنجي زندگي ۽ آخرت برباد نه ڪرڻ گهرجي. جيڪي هن فاني دنيا جي پويان لڳا آهن انهن پنهنجي زندگي برباد ڪري ڇڏي آهي ۽ جن حقيقت کي سمجهندي پنهنجي رب کي ريجهايو آهي انهن جي زندگي پر سڪون ۽ آخرت ڪامياب ٿي وئي آهي.

(ج) لفظن جا مذڪر ۽ مؤنث

مذڪر	مؤنث	مذڪر	مؤنث
هرڻُ	هرڻي	ڪُڪُڙُ	ڪُڪِڙِ
ڏاندُ	ڳئون	رِڇُ	رِڇي
مورُ	ڊيل	ميڇُ	ميڇي

ڪيڊي وات مان ڏي نوالو امان!
خدا بعد تنهنجو حوالو امان!
ٻڌي ٿو خدا پاڪ تنهنجي گهٽي،
دعائن جي چاپي تون تالو امان!
پڙهي توکي ماٺهو ٿو ماٺهو ٿئي،
فضيلت جو آهين رسالو امان!
ڪڏهن ڪين ٽڪجي ڏکن ۾ پئي،
ڪٽي عمر ساري ڪشالو امان!
ڪٽي نيٺ اُپ ڏانهن ڇا ٿي ڏسين،
وهاٽو ڪيئي روئي آلو امان!
نه ڪنهن لاءِ ميرو رکي من پئي،
سدا پيار جو پاڪ پيالو امان!
پيو نُور "شاهين" تو کان ملي،
اماوَس ۾ آهين اجالو امان!

(فرزانه شاهين)

سرگرمي

- نظم جي خوشخطي ڪلاس ورڪ ڪاپيءَ ۾ لکرائي ويندي.
- ڪلاس جي شاگردن کان نظم جي بلند خواني ڪرائي ويندي. بهتر انداز ۾ بلند خواني ڪرڻ بابت شاگردن ۾ مقابلو ڪرايو ويندو.
- هن نظم ۾ ڪهڙي نصيحت سمايل آهي، شاگردن کي ان بابت پنهنجي خيالن جو اظهار ڪرڻ جو موقعو ڏنو ويندو. جنهن شاگردن جو جواب بهتر هوندو ان کي شاباش ڏني ويندي.
- اسڪول جي لائبريري مان يا گوگل ويب سائيٽ تان بزرگن جا قول پڙهي پنهنجي ڪاپيءَ ۾ ڪي به ڏهن بزرگن جا قول ۽ انهن اڳيان سندن نالا لکو.
- نظم جا اهم نڪتا لکو. شعري اصطلاحن ۽ ٻين فني ۽ فڪري خوبين کي آڏو رکي پنهنجي راء لکو.
- شاگردن جا ٻه گروپ ٺاهي. پاڻ ۾ هن نظم بابت گفتگو ڪن، بعد ۾ هن نظم جو مرڪزي خيال لکن.
- ساميءَ جي شاعري ۽ ساميءَ جا سلوڪ بابت شاگردن کي معلومات ڏني وڃي. شاگردن کي ساميءَ جي شاعري جي خصوصيتن ۽ ساميءَ جا سلوڪ بابت ڄاڻ ڏئي نظم جي بلند خواني وضاحت سان گڏ ڪئي ويندي. ساميءَ جي شاعري ۽ ساميءَ جا سلوڪ بابت شاگردن کي معلومات ڏني وڃي.

استادن لاءِ خاص هدايتون

هڪ پيريڊ لاءِ تجويز ڪيل نمونو

نمبر	وضاحت	وقت جي ورهاست
١	امادگيءَ جا سوال / سبق جي عنوان مطابق گذريل معلومات ذريعي شاگردن جي توجہ عنوان تائين پهچائڻ. شاگردن کي سبق جي عنوان مطابق مختصر معلومات ڏيڻ.	٥ منٽ
٢	سبق جو اعلان ۽ سبق جي حاصل مقصد کان آگاهي ڏيڻ. سبق ذريعي جيڪو پيغام ڏنو ويو آهي، ان جي حقيقت سمجهائڻ.	٥ منٽ
٣	سبق يا نظم جي بلند خواني/ لکڻ جو ڪم / شاگردن جي توجہ جو جائزو ۽ شاگردن کان بلند خواني ڪرائڻ جو ڪم	٢٥ منٽ
۴	ڪلاس ۾ ڪرايل ڪم جو جائزو ۽ گهر جو ڪم ڏيڻ بابت رهنمائي ڪرڻ.	٥ منٽ

تجويز ڪيل تدريسي حڪمت عمليون

هن نصاب جي اِها گهرج آهي تہ شاگردن کي هوليءَ جي مختلف سرگرمين ذريعي هوليءَ جي سکيا واري عمل ۾ شامل ڪجي. استادن ۽ تربيتي ادارن کي ان ڳاله جو خيال رکڻ گهرجي تہ نہ رڳو هوليءَ جي سکيا وارن جديد طريقن کان واقف هجن، بلڪ انهن کي استعمال ڪرڻ جي قابليت بہ رکندا هجن.

ايليمينٽري ڪلاسن (ڇهين کان اٺين تائين) ۾ استادن کي هڪ مثالي استاد جي حيثيت سان آڻو اڇڻ گهرجي تہ جيئن شاگردن کي اهڙيون سموريون سنڌي هوليءَ جون سهوليتون مهيا ڪيون وڃن، جن سان انهن کي سنڌي هوليءَ جي بنيادي مهارتن ٻڌڻ، ڳالهائڻ، پڙهڻ، لکڻ ۽ سکڻ ۾ مدد ملي سگهي. موجوده دور ۾ هوليءَ جي تدريس جا جيڪي آزمايل طريقا ڪم آندا وڃن ٿا، انهن جو خلاصو استادن جي سهولت لاءِ هيٺ ڏجي ٿو. سبقن جي تياريءَ وقت استاد هيٺ ڏنل طريقن کي پنهنجي روزاني تدريسي سرگرمين جو حصو بڻائين.

ڳاله ٻوله.

"ڳالهائڻ ۽ ٻڌڻ" هوليءَ جي بنيادي مهارتن ۾ شامل آهن. ڳالهائڻ ۽ ٻڌڻ جي سرگرمين کي معنيٰ دار ۽ اثرائتو بنائڻ لاءِ هيٺ ڏنل نقطن تي ڌيان ڏيڻ گهرجي.

١. سرگرميون/ سوال/ مشقون شاگردن جي ذهني سطح مطابق هجڻ گهرجن.

٢. شاگردن کي مختلف طريقن سان پنهنجي جاڻ جي اظهار ڪرڻ جو موقعو ڏيڻ گهرجي ۽ کين پنهنجيءَ رفتار سان سکڻ جو موقعو ڏيڻ گهرجي. سُست شاگرد اڳتي هلي تيزي ۽ اعليٰ ڪارڪردگيءَ جو مظاهرو

ڪري سگھن ٿا. ان لاءِ انھن جي خاموش هجڻ کي تسليم ڪيو وڃي ۽ ڳالهائڻ تي انھن جي حوصلہ افزائي ڪئي وڃي.

۳. جيڪڏھن ڪنھن شاگرد کان ڪا غلطي ٿي وڃي تہ ان کي هيسائڻ بجاءِ همٿائڻ گھرجي يا ٻئي شاگرد کان يا خود استاد (ضرورت موجب) مثبت انداز ۾ اصلاح ڪري تہ جيئن شاگرد ۾ ٻولي سِکڻ جو جذبو ۽ پنھنجي غلطيءَ جي اصلاح ڪرڻ جي سگھ پيدا ٿئي.

۴. ڳالھ ٻولھ وقت شاگردن کي ھڪ ٻئي جي ويجھو دائري جي شڪل ۾ ويھاري سگھجي ٿو تہ جيئن ھو ھڪ ٻئي کي ٻڌي ۽ ڏسي ب سگھن.

لفظن جي راند

سنڌي ٻوليءَ ۾ لفظن جي ذخيري وڌائڻ جون مختلف تدريسي تدبيرون آھن، جن مان ڪجھ ھيٺ ڏجن ٿيون.

۱. لفظ جي آخري اکي سان نئون لفظ ٺاھڻ. جيئن پنھنجي نالي جي آخري اکر سان ڪو صفت جو لفظ ٻڌائڻ. جيئن: منھنجو نالو نديم آھي، مونکي منو انب پسند آھي. ھن جملي ۾ نديم نالي جو آخري اکر "م" آھي ۽ ان سان جڙندڙ صفت "منو" آھي.

۲. مختلف لفظن يا اکرن تي مشتمل فلئش ڪارڊ استعمال ڪيا وڃن، جن مان موضوع بابت لفظ چونڊي سگھجن. نوان لفظ جوڑڻ، مرڪب لفظ ٺاھڻ، لفظن جي مدد سان آکاڻي ترتيب ڏيڻ وغيرہ.

۳. سوالن تي ٻڌل پرک/ ڪسوٽيءَ واري راند کيڏڻ: ڪنھن شخصيت يا ماڳ مڪان کي سوالن ذريعي معلوم ڪرڻ، جنھن جو جواب "ھا" يا "نہ" ۾ ھجڻ گھرجي.

۴. يادگيريءَ واري راند، جيئن ڪا ڏڪھي فھرست ياد ڪرڻ، ھڪ منٽ تائين مختلف شيون ڏسڻ، پوءِ يادگيريءَ سان ٻڌائڻ تہ ڪھڙيون شيون ڏٺيون ھيون؟

۵. پرولين جي درست جوابن جي چونڊ، ڳجھارت، ذھني/ معلوماتي آزمائش وغيرہ.

سوال پُڇڻ

ٻوليءَ جي تدريس ۾ ھڪ اثرائتي سرگرمي آھي، ڇاڪاڻ تہ ھڪ معياري سوال سان نہ رڳو شاگرد جي سوچ جو معيار ۽ تخيل جو اندازو لڳائي سگھجي ٿو بلڪ سوال جي نوعيت موجب بھتر انداز ۾ شاگردن کان معياري جواب ملڻ ممڪن ٿي ويندو. استادن کي گھرجي تہ سوال ترتيب ڏيڻ وقت ھيٺ ڏنل نقتن جو خيال رکن.

۱. ھا، نہ ۽ ھڪ لفظ تي مشتمل سوال رڳو نہ پڇڻ گھرجن پر سوالن ۾ وڌيڪ سبب وارا سوال پڻ پڇيا وڃن، جن ۾ ڇو، ڇا، ڪيئن وغيرہ جھڙا سوال ب ھجن. مثال: توھان کي ڪھڙي راند/ موسم/ ميوو پسند آھي ۽ ڇو؟ گھٽو ڪري اھڙي قسم جا ب سوال پڇيا وڃن. جن ۾ شاگردن کي جملن ۾ پنھنجي راءِ ڏيڻي پوي.

۲. بلومز ٽيڪسانومي جي درجن مطابق ھر سطح جا سوال تيار ڪرڻ گھرجن.

۳. سوالن کي سمجھڻ ۽ جواب ڏيڻ لاءِ شاگردن کي مناسب وقت ڏيڻ گھرجي. مشاھدو ۽ مليل معلومات

کي ڪم آڻڻ ۾ نتيجن ڪڍڻ جي حوصلہ افزائي ڪئي وڃي.

۴. شاگرد جيڪو چوڻ گھرن، انھن کي ان جي آزادي ھجي. غلط جواب جي صورت ۾ ٻين شاگردن کان پُڇي سگھجي ٿو يا خود استاد رھنمائي ڪري سگھي ٿو. اھو عمل اھڙي انداز سان ڪيو وڃي جو شاگردن جو اعتماد بحال رھي.

۵. اھڙو ماحول پيدا ڪيو وڃي جو شاگرد خود سوال ترتيب ڏين ۽ پنھنجن ساٿين کان پڇن.

فڪري تحرڪ

شاگردن جو ذھن ايارڻ ھڪ اھڙي تدبير آھي جنھن موجب ڪنھن عنوان تي شاگردن جا خيال ۽ معلومات ڇاڻي، ان عنوان مطابق معلومات فراھم ڪئي ويندي آھي، جڏھن بہ ڪو نئون سبق پڙھائڻو ھجي تہ سڀ کان پھرين ان موضُع بابت استاد، شاگردن سان ڳاله ٻوله ڪري، ان موضوع بابت کين ٻن جملن ۾ خيال پيش ڪرڻ لاءِ چئي سيني شاگردن جي حوصلا افزائي ڪرڻ گھرجي. انھن ٻن جملن ۾ استاد نثر يا نظم جي مرڪزي خيال يا خلاصي بابت پچا ڪري سيني شاگردن کي سرگرميءَ ۾ شامل ڪرڻ جي ڪوشش ڪري. شاگردن پاران مليل سڀ جواب بورڊ تي لکي ان بابت تجزيو ڪرايو وڃي.

ذھن / تصور جاچڻ

شاگردن جي مدد ڪئي وڃي تہ ڇاڻايل عنوان تي پنھنجي خيالن کي ذھن ۾ ڪيئن ترتيب ڏين؟ ڪھڑي ڳاله پھرين يا ڪھڑي ڳاله پوءِ رکڻي يا لکڻي آھي. جيئن ڪو مضمون لکڻ لاءِ ان جي اھم نقطن بابت لکڻ ۽ متن جي اھم نقطن جو جائزو ونڊي ان کي پيش ڪرڻ وغيره.

اڳڪٿي

ھن طريقہ ڪار ھيٺ شاگردن کي غور ۽ فڪر جي دعوت ڏئي، انھن جي تخليقي صلاحيتن کي اپاريو ويندو آھي. جيئن:

- شاگرد غور ڪري ڪنھن آکاڻيءَ جي پڇاڻي ٻڌائي سگھن.
- ڪنھن سوال جي جواب يا نتيجي جو اڳواٽ اندازو لڳائي سگھن.
- تصوير / واقعي يا ڪنھن ڪتاب جو سرورق ڏسي، آکاڻي / عنوان جي اڳڪٿي ڪري سگھن.
- واقعي ۽ ڪردار بابت اڳڪٿي ڪري ٻڌائي سگھن.

ڪلاس جو ڏڻيل بحث مباحثو

ڪلاس جو ڏڻيل بحث مباحثو ھڪ ڪارائتو طريقو آھي. جنھن ذريعي ٿوري ئي وقت ۾ پوري ڪلاس کي سرگرم ڪري سگھجي ٿو. جڏھن ڪنھن نئين سبق جي شروعات ڪرڻي ھجي يا سبق پڙھائڻ بعد اندازو لڳائڻو ھجي تہ جيڪو ڪجھ پڙھايو ويو آھي ان بابت شاگردن کيتري ڄاڻ حاصل ڪئي آھي؟. اھڙيءَ صورت ۾ ھيءَ سرگرمي مناسب آھي. مثال طور: ڪو بہ عنوان ڏئي ڪلاس ۾ بحث مباحثو ڪرايو وڃي.

انفرادي جوڙن ۾ يا گڏجي سرگرميون ڪرائڻ

ڪنهن هڪ يا هڪ کان وڌيڪ سبقن جي پڙهائڻ واري سلسلي کي شاگردن جي شرڪت سان هيٺ ڏنل سرگرمين کي استعمال ڪري سگهجي ٿو.

انفرادي سرگرمي

شاگردن کي انفرادي طور سرگرمي ڪرڻ جو موقعو ڏنو ويندو آهي ته جيئن هو پاڻ کي پُر سڪون ۽ آزاد سمجهي، پنهنجي رفتار سان سِکي سگهي. اهڙي طرح ان کي پنهنجي ساٿين تي پاڻڻ بجاءِ پنهنجي صلاحيتن کي آزمائڻ جو موقعو ملندو. پڙهڻ ۾ لکڻ جي عمل ۾ هن طريقي جو استعمال موزون آهي.

جوڙن ۾ سرگرمي

جوڙن ۾ سرگرمي ڪرڻ سان شاگردن کي شريڪ ٿي ڪم ڪرڻ موقعو ملندو آهي. ان کان سواءِ انهن ۾ ٻولي سکڻ جي صلاحيت واري مشق ۾ اضافو ٿيندو آهي. اهڙي طرح شاگرد پنهنجي ساٿيءَ سان ڳاله ٻوله ڪرڻ ۾ لهرائيندا نه آهن، شاگردن کي مسئلي جي حل ۽ نتيجن کي حاصل ڪرڻ لاءِ اعتماد سان هڪٻئي جي مدد ڪرڻ جو موقعو ملندو آهي.

گروپ ۾ سرگرمي

چئن يا پنجن شاگردن کي گروپ ۾ ڪم ڪرڻ جو به موقعو ڏنو ويندو آهي. ائين ڪرڻ سان پاڻ ۾ ڪين آزاديءَ سان ڳاله ٻوله ڪرڻ جو موقعو ملندو آهي. ٻوليءَ جي مهارتن واري سلسلي ۾ مدد پڻ ملندي آهي. استاد سرگرميءَ جي گهرج موجب هڪجهڙن يا مختلف ذهني سطح جي شاگردن جا گروپ ٺاهي سگهن ٿا. ان ڳاله جو خيال رکيو وڃي ته هر شاگرد کي شرڪت ڪرڻ جو موقعو ملي.

تصويري خاڪو

هن طريقي ۾ شاگردن کي مختلف تصويرون ڏئي، تصويرن جي منظر نگاري ۽ تصويرن جي مختلف جزن جي وضاحت ڪرائي ويندي آهي. اهڙيءَ طرح شاگردن جي خيالن کي اُپاري سگهجي ٿو. ڪهاڻيءَ جي واقعن جي ترتيب ڏيارڻ سگهجي ٿي.

رهنمائيءَ سان پڙهڻ

ڪنهن به ڪلاس ۾ شاگرد ذهني طور تي سکيا جي حوالي سان هڪجهڙا نه هوندا اهن. انهن جي سکڻ ۽ سمجهڻ جو انداز به مختلف هوندو آهي. شاگرد پنهنجي ذهني قابليت ۽ لياقت آهر پنهنجي رفتار سان سکندا آهن. هيٺ ڏنل طريقن سان شاگردن جي انفرادي ضرورتن جو خيال رکي سگهجي ٿو.

١. شاگردن جي تعليمي ضرورتن، ذهني سطح ۽ دلچسپيءَ مطابق اپياسي مواد چونڊيو وڃي. قابليت جي لحاظ کان شاگردن جا گروپ جوڙيا وڃن. هڪ ئي ڪهاڻي يا ڪو متن هر گروپ کي ڏنو وڃي ۽ مواد شاگردن جي قابليت مطابق آسان ۽ ڏکيو وڃي. اهڙيءَ طرح تفهيمي سوال به هر گروپ جي تعليمي قابليت مطابق ڏنا وڃن.

۲. ڪنهن بہ موضوع تي جوڙن ۾ پڙهائي اهڙيءَ طرح ڪرائي وڃي جو هڪ شاگرد ٻئي جو مددگار ثابت ٿئي. سمعي ۽ بصري شين جو استعمال پڻ ڪيو وڃي.

۳. ڪجهہ شاگرد متحرڪ رهي بهتر ڪارڪردگيءَ جو مظاهرو ڪندا آهن. جڏهن تہ ڪجهہ شاگرد هڪ ئي جڳهہ تي ويهي اثرائتي ڪارڪردگي ڏيکارينداآهن. اهڙيءَ طرح شاگردن جي مزاج مطابق اهڙو ماحول پيدا ڪيو وڃي جيئن هر شاگرد پنهنجي صلاحيت مطابق پڙهڻ واري عمل ۾ پرپور حصو وٺي.

ٽيڪنالاجي

ڊجيٽل ٽيڪنالاجي، هن دور ۾ هر فرد جي اهم ضرورت آهي. ڪلاس ۾ اهڙيون سرگرميون ڪرايون وڃن جن ۾ شاگردن کي موبائل، ڪمپيوٽر، انٽرنيٽ، ريڊيو ۽ ٽيليويزن وغيره تان معلومات حاصل ڪرڻ ۽ استعمال ڪرڻ جو موقعو ملي. اسڪول ۾ جيڪڏهن ڪمپيوٽر ۽ انٽرنيٽ جي سهولت موجود آهي تہ ان مان بہ فائدو ورتو وڃي.

سنڌي زبان جي سکيا لاءِ هينيون مددي شيون مناسب رهنديون.

۱. چوندڙ بيتن/ نظمن جا چارٽ/ فليش ڪارڊ.

۲. پرولين ۽ قولن جا چارٽ/ ڪارڊ

۳. نظمن ۽ آکاڻين جا ننڍڙا ڪتاب ۽ تصويري آکاڻيون

۴. مختلف پئراگرافن جا چارٽ

۵. لطيفن ۽ سفرنامن جا ننڍڙا ڪتاب

۶. اخبارون، رسالا ۽ مخزنون

۷. ادبي، تاريخي ۽ قومي شخصيتن جون تصويرون

۸. گرامر جا چارٽ ۽ ماڊل وغيره

۹. نظمن ۽ آکاڻين جون سي ڊيز

۱۰. ٻارن لاءِ ڇپايل با تصوير ڊڪشنريون

۱۱. شخصيتن متعلق ننڍڙا ڪتاب

۱۲. شاهہ عبداللطيف ڀٽائي رحمتہ الله عليہ جي بيتن جا چارٽ

۱۳. چوٽين ۽ پهاڪن جا چارٽ

۱۴. ڪمپيوٽر، موبائل، نظم، ڪهاڻيون ۽ ٻيو تعليمي ۽ تفريحي مواد

استادن لاءِ رهبر

استادن لاءِ رهبر نالي هي ڪتاب واٽ جي لاٽ آهي. موقعي ۽ محل جي لحاظ کان تدريس دوران استاد هن ڪتاب مان مدد ۽ رهبري حاصل ڪري سگهي ٿو. درسي ڪتابن جي صحيح طريقي سان پڙهائڻ لاءِ "استادن لاءِ رهبر" نالي ڪتاب جو آڪسفرڊ يونيورسٽي پريس پاڪستان پاران خاص بندوبست ڪيو ويو آهي. استادن جي رهبر جا خاص مقصد هيٺ ڏنل آهن.

١. تعليم جي عام مقصدن ۾ ڪلاس جي خاص مقصدن کان بهتر انداز ۾ واقف ڪيو ويو.
٢. استادن کي اها ڄاڻ هجي ته ڪنهن خاص سبق کي ڪهڙي مقصد ۾ مهارتن جي حاصلات لاءِ نصاب ۾ شامل ڪيو ويو آهي.
٣. استاد هر سبق جي تياري ان جي پنهنجي عام ۽ خاص مقصدن کان وٺي "سکيا جي حاصلات" ۽ "جائزي" تائين سِولائيءَ سان ڪري سگهي.
٤. لساني سرگرمين ۾ پيش ايندڙ ڏکيائين جو حل ٻڌايو ويو.
٥. لغت، اُچار، تلمين، پهاڪن/ چوٽين وغيره جي مڪمل چٽائي ڪئي ويو.
٦. استادن کي ٻڌڻ ۽ ڏسڻ سان واسطيدار مددي شين جي صحيح استعمال کان واقف ڪيو ويو.
٧. شاگردن جي حافظي جي سگهه، فڪر ۽ تخيل کي متحرڪ ڪرڻ لاءِ Interactive سوال ٺاهيا ويو.
٨. عملي گرامر جا اصول تفصيل سان بيان ڪيا ويو، جيئن معلوم ٿي سگهي ته محض مجرد تعليم بدران انهن کي لساني مهارتن ۾ ڪيئن ڪم آڻي سگهجي ٿو.
٩. مضمون نويسي ۽ تخليقي سرگرمين جي اصلاح لاءِ مناسب ۽ عمل جوڳن طريقن جي نشاندهي ڪئي ويو.
١٠. اُچارن جي اصلاح لاءِ اُپاءَ ورتا ويو.

سبق نمبر ۱

حمد

سیکھنے کے مقاصد:

- پیغام سن کر اس کا تجزیہ کرسکیں۔
- معلومات کو بیان کر کے اپنا ردِ عمل اور تجزیہ گفتگو میں شامل کرسکیں۔
- ہدایات، احکامات اور اعلانات وغیرہ سن سمجھ کر دوسروں کو بتا سکیں۔
- عبارات میں دیے ہوئے متشابہ الفاظ کو درست تلفظات اور روانی کے ساتھ سمجھ اور پڑھ سکیں۔
- شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ کی شاعری میں امن، برداشت، پیار اور رواداری کے متعلق دیے ہوئے پیغام پر مشتمل مضمون لکھ سکیں۔
- تشبیہ اور استعارے میں فرق سمجھ کر جملے بنا سکیں۔

خاص مقاصد:

- نئے الفاظ کی معلومات حاصل کرسکیں۔
- نظم کی تشریح سمجھ اور لکھ سکیں۔
- نظم کا مرکزی خیال بآسانی لکھ سکیں۔
- مذکر الفاظ کو مؤنث الفاظ میں تبدیل کرسکیں۔
- شاہ جو رسالو کے متعلق معلومات حاصل کرسکیں۔

امدادی سامان:

- سندھی کتاب ۷، صفحہ ۱ تا ۳
- بلیک بورڈ/ وائٹ بورڈ
- سندھی ڈکشنری
- فلیش کارڈ

پیریڈز کی تعداد:

۲ عدد

طریقۂ تدریس:

- طلبہ سے آمادگی کے سوالات کیجیے۔
- نظم کا اعلان کرنے کے بعد نظم کی بلند کیجیے اور اس کے ساتھ ساتھ مشکل الفاظ کے معنی بھی سمجھاتے جایئے۔ بلند خوانی کے دوران طلبہ کی توجہ کا بھی خیال رکھنا چاہیے کہ وہ نظم سمجھ رہے ہیں یا نہیں۔ جس طالب علم کی توجہ نظم کی طرف نہیں ہو اس سے پڑھائی گئی عبارت یا شعر کے متعلق کوئی بھی آسان سوال پوچھ کر

اس طرح اس کی توجہ پڑھائی کی طرف مبذول کروائیے۔

- نظم کے ہر ایک شعر کی تشریح آسان الفاظ میں سمجھائیے اور ہر شعر کا حاصل مقصد بھی سمجھائیے۔
- نظم کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے نظم پڑھوائیے، الفاظ کی درست ادائیگی پر ان کی تعریف کیجیے۔ جو طلبہ الفاظ کی درست ادائیگی نہیں کر پائیں ان کی رہنمائی کیجیے۔
- تختۂ سیاہ پر مشق کا کام لکھ کر طلبہ سے پڑھوائیے۔ بعد میں انھیں کاپی میں لکھنے کی ہدایت دیجیے۔

نظم کے متعلق چند سوالات:

۱۔ سُر یمن کلیان

۲۔ شاہ جو رسالو میں کُل تیس (۳۰) سُر ہیں۔

۳۔ شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ کے والد کا نام شاہ حبیب ہے۔

شاعر کا تعارف:

سندھی زبان کے عظیم شاعر حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ ۱۱۰۲ھ کے بمطابق ۱۶۹۰ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام سید حبیب شاہ ہے۔ شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ سندھی کلاسیکل شاعری کے وہ سدا حیات شاعر ہیں جو کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ شاہ صاحب نہ صرف سندھ، پاکستان بلکہ دنیا کے بہت بڑے عالم، شاعر، مدبر اور مفکر ہیں۔ ان کی شاعری فکر، اور فن، زبان اور ادب کی خوبیوں سے مالا مال ہے۔ ان کی شاعری کی کتاب کا نام ''شاہ جو رسالو'' ہے۔ شاہ جو رسالو میں تیس (۳۰) سُر ہیں۔ شاہ صاحب کی شاعری میں سندھ کی ثقافت، سندھی زبان اور تاریخ کا بہت بڑا خزانہ چھپا ہوا ہے۔ اس کے علاوہ سیاسی، سماجی اور معاشی حالات کی عکاسی بھی کی گئی ہے۔ شاہ صاحب نے اپنی شاعری کے ذریعے انسان ذات سے محبّت، اخلاقی قدر، بھائی چارہ، امن، یکجہتی، پیار، محنت، جدوجہد، دیانتداری، اعلیٰ انسانی اور اخلاقی قدر کا پیغام دیا ہے۔ وہ جبر، تشدد، ظلم، ناانصافی، جھوٹ، نقصان، دھوکا اور فریب کی ہر موڑ پر مخالفت کرتے ہیں۔ ان کی زندگی اسلام کے اعلیٰ اصولوں کا ایک نمونہ ہے۔ شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ نے اپنی زندگی میں ہمیشہ اپنے ساتھ تین کتابیں رکھیں۔ ان کتابوں میں قرآن پاک، مثنوی مولانا روم اور رسالہء شاہ کریم۔ شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ ۱۴ صفر ۱۱۶۵ھ کے بمطابق ۱۷۵۲ء میں انتقال کر گئے۔

حل شدہ مشق:

(الف) مندرجہ ذیل مصرعے مکمل کیجیے۔

۱۔ مریضوں ۲۔ ختم کرنے والے ہو ۳۔ دوائی ۴۔ حبیب ۵۔ مقابلہ

(ب) سوالات کے جوابات:

۱۔ پہلے بیت میں شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ اللہ کی بڑائی بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ اے اللہ! تو ہی ہمارا دوست ہے اور تو ہی ہماری تکالیف، دکھ اور درد کو سمجھنے والا ہے، تیرے پاس ہی ہماری ہر تکلیف اور درد کی دوا موجود ہے۔ رب کریم ہم انسانوں کے دلوں میں بے شمار تکالیف ہیں مگر تیری ذات ہی ہمیں ان تکالیف سے نجات دے سکتی ہے۔

۲۔ یہ بیت ''شاہ جو رسالو'' کے سُر یمن کلیان سے لیا گیا ہے۔

۳۔ آخری بیت میں شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ کا یہ مقصد ہے کہ اے میرے محبوب میں تیرے دربار میں ہاتھ اُٹھا کر تجھے پکارتا ہوں کہ تم مجھے ایسی طاقت عطا کرو کہ میں تیر کمان کی طرح تیرے پاس پہنچ جاؤں اور تجھے حاصل کرسکوں اور باقی مجھ میں اتنی طاقت نہیں کہ میں تیرا مقابلہ کرسکوں۔

۴۔ ''شاہ جو رسالو'' میں کُل تیس (۳۰) سُر ہیں۔

۵۔ اس بیت میں شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ اللہ کی بڑائی بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ اے اللہ! تو ہی ہمارا دوست ہے اور تو ہی ہماری تکالیف، دکھ اور درد کو سمجھنے والا ہے، تیرے پاس ہی ہماری ہر تکلیف اور درد کی دوا موجود ہے۔ رب کریم ہم انسانوں کے دلوں میں بے شمار تکالیف ہیں مگر تیری ذات ہی ہمیں ان تکالیف سے نجات دے سکتی ہے۔

(ج) مندرجہ ذیل الفاظ کے جُملے بنائیے۔

الفاظ	معنی	جُملے
طبیب	معالج	احمد نے طبیب سے علاج کروایا۔
دَوا	دوا	دوا کے ساتھ دعا بھی لازمی ہے۔
شِفا	صحت یابی	شفا دینے والی اللہ کی ذات ہے۔
قُکیون	دوائی	اللہ تعالیٰ کے حکم کے بغیر دوا بھی اثر نہیں کرتی۔
اَمُر	حکم	اللہ تعالیٰ کے حکم سے ہی برسات ہو گی۔

مذکر اور مؤنث الفاظ کی شناخت:

جنس کی دو اقسام ہوتی ہیں۔ ایک مذکر اور دوسری مؤنث۔ ان کا تعلق زیادہ تر اسم اور ضمیر سے منسلک ہوتا ہے۔ زبان کے مطابق نہ صرف جنس مذکر مؤنث ہوتے ہیں، بلکہ جُملوں کے مطابق بھی جُملوں کے کچھ الفاظ مذکر اور مؤنث ہوتے ہیں۔

مذکر اور مؤنث الفاظ کی شناخت کے لیے الفاظ کے آخری حرف یا اس پر دیے گئے اعراب کو سمجھنا لازمی ہے۔

الفاظ کے آخری حرف کا مطلب یا اس پر دیے گئے اعراب ہوں۔ مذکر اور مؤنث الفاظ کے مندرجہ ذیل قواعد کو سمجھنے کے لیے اس بات کا خیال رکھا جائے کہ مذکر اور مؤنث الفاظ کی پہچان صرف واحد الفاظ کر سکتے ہیں۔

ا۔ وہ الفاظ جن کے آخری حرف کے اوپر ''پیش'' ہو۔ وہ مذکر الفاظ ہوتے ہیں۔

جیسا کہ: **مردُ، هٹُ، پَیرُ، بارُ، گیتُ، انبُ، هرُ وغیره.**

جُملے کے مطابق ان الفاظ کا استعمال اس طرح ہوتا ہے۔

- یہ آم ہے۔
- یہ پیر ہے۔
- گیت گایا گیا۔

تشبیہ اور استعارہ:

تشبیہ

تشبیہ کے معنی ایک چیز کو دوسری چیز سے مشابہت دینے یا کمپیئر کرنے کے ہیں۔

جیسا کہ : شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ ایک بیت میں لکھتے ہیں کہ ۔

اے چاند کہوں ایک حقیقت چاہے تم ناراض ہو یا لڑو،
دو آنکھیں اور تیسری ناک تجھ میں نہیں میرے محبوب جیسی

جیسا کہ :۱۔ احمد کی لکھائی موتیوں کی طرح ہے۔ ۲۔طیبہ کا چہرہ چاند کی طرح ہے۔

استعارہ:

استعارہ کے معنی ہیں اُدھار لینا یا ادھار لی ہوئی چیز۔

کسی لفظ کے حقیقی معنی یا صفت نکال کر استعمال کیے جانے والے عمل کو استعارہ کہا جاتا ہے۔

جیسا کہ : شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ ایک بیت میں لکھتے ہیں کہ :

داڑھی خون سے بھری ہوئی، دانت تو انار کے پھولوں کی طرح،

چودھویں کی رات کا چاند، جیسے میدان میں کھلا نصیب،

جیسا کہ: یہ بچی چودھویں کا چاند ہے۔

سرگرمی:

- نظم کی خوشخطی کلاس ورک کاپی میں لکھوائیے۔
- طلبہ و طالبات سے نظم کی بلند خوانی الفاظ کی درست ادائیگی کے ساتھ کروائیے۔
- جماعت کے طلبہ کا خوشخطی کا مقابلہ کروائیے، جن طلبہ کی خوشخطی بہتر ہوگی وہ اس نظم کے اشعار ایک چارٹ پر لکھ کر لائیے۔
- شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ کی شاعری میں دیئے گئے پیار اور رواداری کے بارے میں دیے گئے پیغام، امن، برداشت پر ایک مضمون لکھیے۔
- شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ کی شاعری کی کتاب ''شاہ جو رسالو'' کے کوئی سے تین سُروں کے نام لکھیں۔

۱۔ سُر کلیان ۲۔ سُر سارنگ ۳۔ سُر کاموڈ

سبق نمبر ۲

سنا اخلاق

سیکھنے کے مقاصد:

- مرکب اور مرتب الفاظ سن ، سمجھ کر استعمال کر سکیں۔
- محاورات اور اصطلاحات سن ، سمجھ کر جُملوں میں استعمال کر سکیں۔
- عبارت درست تلفّظ اور روانی کے ساتھ پڑھ سکیں۔
- اپنی تقاریر میں محاورے اور کہاوتیں موقعے کے مطابق استعمال کر سکیں۔
- اصطلاحات اور محاوروں میں فرق سمجھتے ہوئے جُملے بنا سکیں۔

خاص مقاصد:

- نئے الفاظ کی معلومات حاصل کر سکیں۔
- سبق کی مشق کے جوابات خود سمجھ کر لکھ سکیں۔
- سبق کا مرکزی خیال لکھنے کی صلاحیت حاصل کر سکیں۔
- واحد اور جمع کے اصولوں سے بخوبی واقفیت حاصل کر سکیں۔

امدادی سامان:

- سندھی کتاب ۸، صفحہ ۴ تا ۸
- بلیک بورڈ/ وائٹ بورڈ
- سندھی ڈکشنری
- فلیش کارڈ

پیریڈز کی تعداد:

۳ عدد

طریقۂ تدریس:

- طلبہ سے آمادگی کے سوالات کیجیے۔
- سبق کا اعلان کرنے کے بعد سبق کی بلند خوانی کیجیے، ایک ایک عبارت کی آسان اور واضح الفاظ میں وضاحت بیان کیجیے۔ اس کے ساتھ ساتھ مشکل الفاظ کے معنی بھی سمجھاتے جایئے۔ بلند خوانی کے دوران طلبہ کی توجہ سبق کی طرف مبذول کروانے کے لیے ان سے مختلف سوالات کیجیے۔
- سبق کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے ایک ایک عبارت کی بلند خوانی کروایئے۔غلطیوں کی صورت میں ان کی رہنمائی کیجیے۔ بہتر بلند خوانی پر ان کی تعریف کیجیے۔

- سبق کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے مشکل الفاظ کے معنی بھی معلوم کیجیے۔
- تختۂ سیاہ پر مشق کا کام لکھ کر طلبہ سے پڑھوایئے۔ بعد میں انھیں کاپی میں لکھنے کی ہدایت دیجیے۔

سبق کے متعلق چند سوالات:

۱۔ حضرت محمّد رَسُوْلُ اللہِ خَاتَمُ النَّبِیّٖنَ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَعَلٰی اٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ وَسَلَّمَ نے شہزور اور طاقتور انسانوں کے متعلق کیا فرمایا؟

۲۔ حضرت محمّد رَسُوْلُ اللہِ خَاتَمُ النَّبِیّٖنَ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَعَلٰی اٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ وَسَلَّمَ کی کوئی بھی پانچ خوبیاں بیان کیجیے۔

۳۔ حدیث اور سنت میں کیا فرق ہے؟

حل شدہ مشق:

(الف) کثیر الانتخابی سوالات کے جوابات

۱۔ بچّے ۲۔ راکھ ۳۔ سرچشمہ ۴۔ ٹانگیں ۵۔ صبر

(ب) سوالات کے جوابات:

۱۔ قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ (انك لعلی خلق عظیم) ''اے محمد صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَعَلٰی اٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ وَسَلَّمَ آپ اخلاق کے اعلیٰ مقام پر فائز ہیں۔'' ایک اور جگہ پر قرآن مجید میں ارشاد ہے کہ ''لقد کان لکم فی رسول اللہ اسوہ'' یعنی حضرت محمّد رَسُوْلُ اللہِ خَاتَمُ النَّبِیّٖنَ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَعَلٰی اٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ وَسَلَّمَ کی زندگی تمام انسانوں کے لیے ایک خوبصورت ترین مثال ہے۔

۲۔ حضرت انس بن مالکؓ نے دس سال آپ خَاتَمُ النَّبِیّٖنَ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَعَلٰی اٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ وَسَلَّمَ کی خدمت میں گزارے، آپ فرماتے ہیں کہ ''میں دس سال تک حضرت محمّد رَسُوْلُ اللہِ خَاتَمُ النَّبِیّٖنَ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَعَلٰی اٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ وَسَلَّمَ کی خدمت کرتا رہا مگر کبھی انھوں نے مجھے ڈانٹا تک نہیں اور نہ ہی انھوں نے مجھے کہا کہ تم نے یہ کام کیوں نہیں کیا۔''

۳۔ حضرت محمّد رَسُوْلُ اللہِ خَاتَمُ النَّبِیّٖنَ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَعَلٰی اٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ وَسَلَّمَ نے حسد کی خرابیوں کو واضح کرتے ہوئے فرمایا کہ ''آپ حسد نہ کیا کریں، کیونکہ حسد نیکیوں کو اس طرح جلا کر ختم کر دیتا ہے جس طرح آگ لکڑیوں کو جلا کر راکھ کر دیتی ہے۔''

۴۔ حضرت محمّد رَسُوْلُ اللہِ خَاتَمُ النَّبِیّٖنَ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَعَلٰی اٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ وَسَلَّمَ مہمان نوازی میں سب سے اول تھے۔ ایک مرتبہ اہلِ حبش سے سفارت آئی، تو آپ نے بنفس نفیس مہمان نوازی کے فرائض سرانجام دیے۔ ایک مرتبہ آپ خَاتَمُ النَّبِیّٖنَ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَعَلٰی اٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ وَسَلَّمَ کے پاس ایک کافر مہمان بن کر آیا تو آپ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَعَلٰی اٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ وَسَلَّمَ نے انھیں اپنی سات بکریوں کا دودھ پلا دیا۔ آپ خَاتَمُ النَّبِیّٖنَ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَعَلٰی اٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ وَسَلَّمَ کے پاس جب کوئی مہمان آتا تھا تو جو کچھ بھی گھر میں ہوتا تھا وہ مہمان کو کھلا کر بہت خوش ہوتے تھے۔

۵۔ حضرت محمّد رَسُوْلُ اللہِ خَاتَمُ النَّبِیّٖنَ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَعَلٰی اٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ وَسَلَّمَ نے زندگی کے ہر موڑ پر دشمنوں کے ساتھ بھی اچھا برتاؤ کیا۔ ایک مرتبہ کسی جنگ میں ایک خاتون قید ہو کر آئی۔ آپ خَاتَمُ النَّبِیّٖنَ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَعَلٰی اٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ وَسَلَّمَ نے اپنی چادر بچھائی اور اس پر انھیں بٹھایا پھر اس کو اونٹ پر بٹھا کر بڑی عزّت و احترام سے آزاد کر دیا۔ ایک مرتبہ ایک یہودی عورت زینب بنت الحارث نے آپ خَاتَمُ النَّبِیّٖنَ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَعَلٰی اٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ وَسَلَّمَ کو کھانے میں زہر ملا کر دیا، بعد میں جب حضرت محمّد رَسُوْلُ اللہِ خَاتَمُ النَّبِیّٖنَ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَعَلٰی اٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ وَسَلَّمَ کو اس بات کا علم ہوا تو آپ خَاتَمُ النَّبِیّٖنَ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَعَلٰی اٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ وَسَلَّمَ نے اس عورت کو معاف کر دیا۔

(ج) مندرجہ ذیل الفاظ کے جُملے بنائیے۔

الفاظ	معنی	جُملے
بانھو	بندہ	اللہ تعالیٰ کا بندہ عبادت میں مصروف ہے۔
اگرا	اول/نمایاں	مسلمان اتحاد میں سب سے اول ہیں۔
مھمان	مہمان	گاؤں والے مہمان کو عزّت دے کر بے حد خوش ہوتے ہیں۔
حسنِ سلوک	شفقت/ بہترر ویہ	آپ خَاتَمُ النَّبِیّٖنَ صَلَّی اللّٰہُ عَلَیْہِ وَعَلٰٓی اٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ وَسَلَّمَ بچّوں کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آتے تھے۔
پاڑیسري	پڑوسی	پڑوسیوں کا ہر حال میں خیال رکھنا چاہیے۔
صبر	صبر/برداشت	روزہ انسان میں برداشت کی قوت پیدا کرتا ہے۔

(د) واحد جمع بنانے کا طریقہ:

وہ الفاظ جن کے آخری حرف کے اوپر ''پیش'' ہو، ان کا تلفّظ مذکر الفاظ میں شمار ہوتا ہے۔
جمع بنانے کے لیے ''پیش'' ہٹا کر اس کی جگہ پر ''زبر'' استعمال کیجیے۔

واحد	جمع
رنگُ	رنگَ
ہِکرُ	ہِکرَ
باغُ	باغَ
ہارُ	ہارجه
درُ	درَ

(ہ) اصطلاح:

اصطلاح کا مطلب وہ الفاظ جو اپنے اصل معنی کی جگہ کسی خاص علم یا فن کے دائرے میں مخصوص معنی کے لیے استعمال کیے جائیں۔ اصطلاح کے معنی کسی لفظ کے دوسرے معنی ہیں۔ دہرانا، مطابقت یا موزونیت۔ ان کے ظاہری معنی ایک ہوتے ہیں اور ان پر غور و فکر کرنے کے بعد ان کا مفہوم یعنی معنی دوسرا ہوتا ہے۔ کچھ اصطلاحات کہاوتوں کی طرح پس منظر بھی رکھتی ہیں۔ اصطلاح کی فنی ترتیب کے مطابق اصطلاح کا آخری لفظ اسمِ مصدر ہوتا ہے۔ اصطلاحات کے الفاظ پورے پورے ہوتے ہیں۔ ان میں کسی قسم کی گنجائش نہیں ہوتی ہے۔ جس لفظ کے آخر میں ''نا'' ہو، اس کو اسمِ مصدر کہتے ہیں۔

اصطلاح	معنی
سِر جو سانگو کرڻ	خود کو بچانا
منڊلي مچائڻ	ماحول کو بہتر بنانا
نوش جان کرڻ	مزے کے ساتھ کھانا
پلر پيئڻ	برسات کا پانی پینا
هٿ ٽنگڻ	دستِ سوال دراز کرنا
سوڙ آهر پير ڏگهيرڻ	حیثیت کے مطابق خرچہ کرنا

تخلیقی کام:

حضرت محمّد رَسُوْلُ اللهِ خَاتَمُ النَّبِيّٖنَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلٰى اٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ وَسَلَّمَ کی زندگی کے متعلق ایک تصدیق شدہ کتاب پڑھیں اور حضرت محمّد رَسُوْلُ اللهِ خَاتَمُ النَّبِيّٖنَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلٰى اٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ وَسَلَّمَ کی سیرتِ مبارکہ پر مختصر مضمون لکھیں۔

رسول اکرم صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلٰى اٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ وَسَلَّمَ کی شخصیت اور اعلیٰ اخلاق مبارک کے تذکرے سے کتنی ہی کتابیں سجی ہوئی ہیں۔ اس کے باوجود بھی ان کا کردار اور خوبیاں بیان کرنا انسانی طاقت سے بالاتر ہے۔ اپنے پیارے محبوب کے لیے رب کریم نے یہ کائنات بنائی، کائنات کُل کے ذرے ذرے سے آپ خَاتَمُ النَّبِيّٖنَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلٰى اٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ وَسَلَّمَ کو افضل رتبہ عطا کیا۔ ان کے شرف اور اعلیٰ حیثیت کو کلمہ کی طاقت کے ذریعے ثابت کیا۔ ان پر درود و سلام بھیجے اور اہلِ ایمان کو بتایا کہ ''بیشک اللہ تعالیٰ اور ان کے فرشتے آپ خَاتَمُ النَّبِيّٖنَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلٰى اٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ وَسَلَّمَ پر درود سلام پڑھتے ہیں۔ اے ایمان والو تم بھی نبی حضرت محمّد رَسُوْلُ اللهِ خَاتَمُ النَّبِيّٖنَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلٰى اٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ وَسَلَّمَ پر درود سلام بھیجتے رہو۔''

اس سے زیادہ شاید ہی کوئی عظیم ذات ہوگی جس کی تعریف خود اللہ رب العزت نے کی ہو۔ آپ خَاتَمُ النَّبِيّٖنَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلٰى اٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ وَسَلَّمَ رحمۃ للعالمین اور شفیع المذنبین ہیں۔ روز آخرت میں بخشش کا ذریعہ ہیں۔ ان کی ذات مبارک کائنات کُل کے لیے رحمت اور شفاعت ہے۔

حضرت محمّد رَسُوْلُ اللهِ خَاتَمُ النَّبِيّٖنَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلٰى اٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ وَسَلَّمَ ۱۲ ربیع الاول پیر کے دن تقریباً پندرہ سو سال قبل مکہ مکرمہ میں پیدا ہوئے۔ آپ خَاتَمُ النَّبِيّٖنَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلٰى اٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ وَسَلَّمَ کی پیدائش ہاشمی قریش خاندان میں ہوئی۔ آپ خَاتَمُ النَّبِيّٖنَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلٰى اٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ وَسَلَّمَ کے والد کا نام حضرت عبد اللہ اور والدہ کا نام بی بی آمنہ ہے۔ آپ خَاتَمُ النَّبِيّٖنَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلٰى اٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ وَسَلَّمَ کے والد کے انتقال کی وجہ سے سب سے پہلے دادا حضرت عبد المطلب اور بعد میں چچا حضرت ابو طالب نے پرورش کی۔ آپ چھوٹی سی عمر میں ہی با اخلاق اور راست گو کے نام سے مشہور تھے۔ اس بات کے متعلق کتنے ہی واقعات اسلامی تاریخ میں موجود ہیں۔ حضرت محمّد رَسُوْلُ اللهِ خَاتَمُ النَّبِيّٖنَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلٰى اٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ وَسَلَّمَ کے حسن سلوک کی وجہ سے عرب کی جھگڑالو قوم نے متاثر ہو کر اسلام قبول کیا۔ آپ خَاتَمُ النَّبِيّٖنَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلٰى اٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ وَسَلَّمَ کی دی ہوئی اسلامی تعلیمات کی وجہ سے طبقاتی فرق ختم ہو گیا۔ آپ خَاتَمُ النَّبِيّٖنَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلٰى اٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ وَسَلَّمَ نے مسلمانوں کو واضح طور پر سمجھایا کہ آپ سب آدم علیہ السلام کی اولاد ہیں اور آدم علیہ السلام مٹی کی پیدائش ہے۔'' آپ میں سے کسی کو کسی پر کوئی بھی فضیلت حاصل نہیں ہے۔ سوائے پرہیز گاروں کے''۔ ''بے شک آپ میں سے اللہ تعالیٰ کے نزدیک وہی ہے جو پرہیز گار ہے۔''

اللہ تعالیٰ کے نبی حضرت محمّد رَسُوْلُ اللهِ خَاتَمُ النَّبِيّٖنَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلٰى اٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ وَسَلَّمَ نے مسلمانوں کو زندگی گزارنے کے درست اصول سمجھائے اور انھیں بتایا کہ عورتوں کے مردوں پر اور مردوں کے عورتوں پر، مزدور کے مالک پر اور مالک کے مزدور پر، اولاد کے والدین پر اور والدین کے اولاد پر، استاد کے شاگرد پر اور شاگرد کے استاد پر کون

سے حقوق اور فرائض ہیں۔ زندگی کے ہر پہلو کو وقت اور موقعے کی مناسبت سے سمجھا کر کتنے ہی مسائل کو عملی طور پر زندگی میں ثابت کیا۔ حضرت محمّد رَسُوْلُ اللہِ خَاتَمُ النَّبِیّٖنَ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَعَلٰٓی اٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ وَسَلَّمَ ایمانداری، نیکی، نرم خوئی، محبّت، ہمدردی، امانت، صداقت، صبر و استقلال، عفو اور درگزر سے کام سرانجام دیتے تھے۔ بچّوں سے پیار، شفقت اور عورتوں کے ساتھ عزّت سے پیش آتے تھے۔ یتیموں کے ہمدرد اور غلاموں کے مولا تھے۔ قول اور فعل کے فرق کو سختی سے ناپسند کرتے تھے۔ حضرت محمّد رَسُوْلُ اللہِ خَاتَمُ النَّبِیّٖنَ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَعَلٰٓی اٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ وَسَلَّمَ جو کہتے تھے اس پر عمل بھی کرتے تھے۔ آپ خَاتَمُ النَّبِیّٖنَ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَعَلٰٓی اٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ وَسَلَّمَ نے فرمایا کہ میری اصل دولت معرفت ہے۔ مجھے بہترین اخلاق کی تکمیل کے لیے بھیجا گیا ہے۔ نیک اخلاق میری بنیاد ہے اور علم میرا ہتھیار ہے۔ اللہ کا ذکر میرا ساتھی ہے۔ عاجزی میرا سرمایہ ہے۔ نماز میرے آنکھوں کی ٹھنڈک ہے۔

ہمیں چاہیے کہ اللہ تعالیٰ کے پیارے رسول حضرت محمّد رَسُوْلُ اللہِ خَاتَمُ النَّبِیّٖنَ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَعَلٰٓی اٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ وَسَلَّمَ کی سیرت مبارکہ سے سبق حاصل کریں اور ان سے محبّت کریں۔ ان پر درود سلام بھیجیں۔ تاکہ دنیا و آخرت میں کامیابی حاصل کرسکیں۔

(ڈاکٹر پروین موسیٰ میمن کی کتاب ''اخلاقی قدر'' سے منتخب کیا گیا مضمون)

سرگرمی:

- نظم کی خوشخطی کلاس ورک کاپی میں لکھوائیے۔
- سیرت نبی صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَعَلٰٓی اٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ وَسَلَّمَ پر کوئی بھی مشہور کتاب لائبریری سے حاصل کر کے جماعت میں طلبہ کے سامنے حضرت محمّد رَسُوْلُ اللہِ خَاتَمُ النَّبِیّٖنَ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَعَلٰٓی اٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ وَسَلَّمَ کی صفات یا آپ خَاتَمُ النَّبِیّٖنَ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَعَلٰٓی اٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ وَسَلَّمَ کا کوئی بھی واقعہ بلند آواز میں پڑھ کر سنائیے۔ جماعت کے تمام طلبہ ادب و احترام سے سننے کی کوشش کریں۔ اور آخر میں جماعت کے تمام طلبہ سے معلوم کریں کہ آپ نے اس واقعے یا سیرت نبی صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَعَلٰٓی اٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ وَسَلَّمَ سے کیا فائدہ حاصل کیا؟
- اس نظم میں کون کون سی نصیحتیں کی گئی ہیں، طلبہ کو اس کے متعلق اظہار خیال کا موقع دیجیے۔ جن طلبہ کا جواب بہتر ہو انھیں شاباشی دیجیے۔

سبق نمبر ۳

نعت

سیکھنے کے مقاصد:

- مخاطب کی بات سن کر ان کے مقاصد کو سمجھتے ہوئے مشورہ دے سکیں۔
- اسکول کی سطح پر منعقد ہونے والے پروگرامز میں کمپیئرنگ کر سکیں۔
- عام درخواست، فیصلہ، رسید، فارم، دعوت نامہ، کارڈ، حکم نامہ، رپورٹ اور سرکیولر وغیرہ کو پڑھ اور سمجھ سکیں۔
- اسکول میں منعقد کی گئی مختلف تقاریب کی روداد (آنکھوں دیکھا حال) لکھ سکیں۔
- کمپیوٹر اور موبائل پر خط اور دعوت نامہ لکھ کر کسی کو بھیج سکیں۔

خاص مقاصد:

- نئے الفاظ کی معلومات حاصل کر سکیں۔
- نظم کی تشریح سمجھ اور لکھ سکیں۔
- نظم کا مرکزی خیال لکھنے کی صلاحیت حاصل کر سکیں۔
- مطلع اور مقطع کی وضاحت سمجھ سکیں۔
- مشکل الفاظ کے معنی اور مفہوم سمجھ سکیں۔

امدادی سامان:

- سندھی کتاب ۸، صفحہ ۹ تا ۱۱
- بلیک بورڈ/ وائٹ بورڈ
- سندھی ڈکشنری
- فلیش کارڈ

پیریڈز کی تعداد:

۲ عدد

طریقۂ تدریس:

- طلبہ سے آمادگی کے سوالات کیجیے۔
- نظم (نعت) کا اعلان کرنے کے بعد نظم کی بلند خوانی کیجیے اور اس کے ساتھ ساتھ مشکل الفاظ کے معنی بھی سمجھاتے جائیے۔ ساتھ ساتھ ہر شعر کی تشریح بھی سمجھائیے۔ بلند خوانی کے دوران طلبہ کی توجہ نظم کی طرف مبذول کروانے کے لیے ان سے مختلف سوالات کیجیے۔
- نظم کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے بھی نظم کی بلند خوانی کروائیے۔ الفاظ کی درست ادائیگی پر ان طلبہ کی تعریف کیجیے۔ جو طلبہ پڑھنے کے دوران الفاظ کے تلفّظ کی ادائیگی غلط کریں گے، ان کی نصیحت کے انداز میں رہنمائی کیجیے۔

- نظم کی مشق میں موجود سوالات کے جوابات سب سے پہلے طلبہ سے کیجیے، جو طلبہ درست جوابات دیں وہ تختۂ سیاہ پر لکھیے اور درست جوابات بتانے والے طلبہ کو شاباشی دیجیے۔
- تختۂ سیاہ پر مشق کا کام لکھ کر طلبہ سے پڑھوایئے۔ بعد میں انھیں کاپی میں لکھنے کی ہدایت دیجیے۔

نظم کے متعلق چند سوالات:

۱۔ شعر اور مصرعے میں کیا فرق ہے؟
۲۔ اس نعت کے شاعر کا تخلص کیا ہے؟
۳۔ حرف، لفظ اور جُملے میں فرق واضح کیجیے؟

حل شدہ مشق:

(الف) مندرجہ ذیل مصرعے مکمل کیجیے۔

۱۔ اتنی طاقت نہیں،
۲۔ وعدے نبھائے،
۳۔ منٹھار کی۔
۴۔ مکان کے لیے یار۔
۵۔ نور جانے۔

(ب) سوالات کے جوابات:

۱۔ اس نظم (نعت) کے شاعر کا نام پروفیسر ڈاکٹر طارق رحیم سومرو دیہاتی ہے۔

۲۔ جنّت سے قبل ایک جگہ کا نام ''سدرۃ المنتہیٰ'' ہے۔

۳۔ نعت کے تیسرے شعر میں شاعر نے یہ پیغام دیا ہے کہ اللہ رب العزت نے جو بھی انبیا بھیجے، انھوں نے اللہ تعالیٰ کے حکم کے مطابق اپنا وعدہ پورا کیا، اور اپنی امت کو بتایا کہ ہمارے بعد ایک آخری نبی آئے گا جس کو خاتم الانبیا کہا جائے گا۔ مگر ان کا رتبہ اور مقام سب سے اونچا اور اعلیٰ ہوگا اور وہ ہی تمام نبیوں میں سے سب سے اوّل ہوگا۔

۴۔ اس نظم کے آخری شعر میں شاعر لکھتے ہیں کہ جب حضرت محمّد رَسُوْلُ اللہِ خَاتَمُ النَّبِیّٖنَ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَعَلٰٓی اٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ وَسَلَّمَ معراج پر گئے تو اس وقت ایک خاص پردے کے اندر نور کی نور سے خاص ملاقات ہوئی۔ یہ اللہ تعالیٰ کی ذات اور اس کے محبوب نبی حضرت محمّد رَسُوْلُ اللہِ خَاتَمُ النَّبِیّٖنَ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَعَلٰٓی اٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ وَسَلَّمَ ہی جانتے ہیں کہ وہاں کا حقیقی منظر کیا تھا اور کیا ہوا، یہ حقیقت بیان کرنے کی مجھ میں طاقت نہیں ہے۔

۵۔ اس نظم میں شاعر خاتم النبیین حضرت محمّد رَسُوْلُ اللہِ خَاتَمُ النَّبِیّٖنَ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَعَلٰٓی اٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ وَسَلَّمَ کی تعریف بیان کرتے ہوئے یہ حقیقت واضح کر رہے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے انسانوں ذات کی رہنمائی کے لیے ایک لاکھ چوبیس ہزار انبیا بھیجے۔ مگر حضرت محمّد رَسُوْلُ اللہِ خَاتَمُ النَّبِیّٖنَ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَعَلٰٓی اٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ وَسَلَّمَ کا رتبہ اور مقام تمام انبیا سے اونچا اور اعلیٰ ہے اور حضرت محمّد رَسُوْلُ اللہِ خَاتَمُ النَّبِیّٖنَ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَعَلٰٓی اٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ وَسَلَّمَ تمام انبیا کے سردار ہیں۔ حضرت محمّد رَسُوْلُ اللہِ خَاتَمُ النَّبِیّٖنَ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَعَلٰٓی اٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ وَسَلَّمَ کی جتنی بھی تعریف بیان کی جائے وہ کم ہے۔ شاعر نے حضرت محمّد رَسُوْلُ اللہِ خَاتَمُ النَّبِیّٖنَ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَعَلٰٓی اٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ وَسَلَّمَ کی شان میں معراج کا ذکر کرتے ہوئے بتایا ہے کہ اللہ رب العزت نے تمام انبیا میں سے صرف اور صرف محبوب نبی

حضرت محمّد رَسُوْلُ اللهِ خَاتَمُ النَّبِيّٖنَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلٰى اٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ وَسَلَّمَ کو ہی جنّت کی زیارت کروائی۔ اس رات کو ہم شبِ معراج کہتے ہیں۔

(ج) مندرجہ ذیل الفاظ کے معنی لکھیے اور جُملے بنائیے۔

الفاظ	معنی	جُملے
ساراھ	تعریف	نعت میں حضرت محمّد رَسُوْلُ اللهِ خَاتَمُ النَّبِيّٖنَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلٰى اٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ وَسَلَّمَ کی تعریف بیان کی جاتی ہے۔
عظمت	مرتبہ	حضرت محمّد رَسُوْلُ اللهِ خَاتَمُ النَّبِيّٖنَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلٰى اٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ وَسَلَّمَ کی عظمت افضل ہے۔
میھار	بھینس چَرانے والا	بھینس چَرانے والا بھینسیں چَراتا ہے۔
اُمت	امت	ہم حضرت محمّد رَسُوْلُ اللهِ خَاتَمُ النَّبِيّٖنَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلٰى اٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ وَسَلَّمَ کی امت ہیں۔
عرش	آسمان	آسمان پر تارے چمک رہے ہیں۔
معراج	بلندی	اللہ تعالیٰ کے حکم سے حضرت محمّد رَسُوْلُ اللهِ خَاتَمُ النَّبِيّٖنَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلٰى اٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ وَسَلَّمَ معراج پر گئے۔

(د) مندرجہ ذیل الفاظ کے ضد لکھیں۔

الفاظ	ضد	الفاظ	ضد
جنم	وفات	پاگل	عقلمند
موٹی	باریک	شوہر	بیوی
ٹھنڈی	گرم	آباد	غیر آباد

مطلع اور مقطع:

مطلع:

مطلع عربی زبان کا لفظ ہے۔جس کے لغوی معنی ہیں ابھرنا، ظاہر ہونا، اصطلاحی معنی کے مطابق غزل یا قصیدے کی ابتدا یا پہلے شعر کے دونوں مصرعوں کو مطلع کہا جاتا ہے۔ اس میں دونوں مصرعوں میں قافیہ ہوتا ہے۔ یا پھر قافیہ کے ساتھ ردیف بھی ہوتا ہے۔ خاص طور پر غزل میں مطلع کا ہونا لازمی ہے:

ڈٹي! تنھنجي ڏسجي ٿي جِت ڪِٺ خُدائِي،
ڳَرمَ ساڻُ ڪر تون آسان جي پلائي

مقطع:

مقطع عربی زبان کا لفظ ہے، جس کے لغوی معنی ہیں ''کاٹنے والا'' اصطلاحی معنی میں غزل یا قصیدے کا آخری دو مصرعوں والا شعر جس پر پوری نظم آکر مکمل ہوتی ہے۔ مقطع میں شاعر اکثر اپنا تخلص استعمال کرتا ہے۔ یہ ہر شاعر کے اوپر منحصر ہے کہ وہ اس میں اپنا تخلص استعمال کرے یا نہیں، اس کے لیے کوئی بھی پابندی نہیں ہوتی ہے:

گُھر دعا رب کان تَھجد پڙھي سجدي ۾ "قليچ"،
مُستجاب آھي، سچيءَ دل سان دُعا نيم شبي

عام ادبی معلومات:

۱۔ مثنوی کو سندھی زبان میں ''دوھو'' کہا جاتا ہے۔
۲۔ ''شاہ جو رسالو'' میں سات بہادر عورتوں کا تذکرہ کیا گیا ہے۔
۳۔ سندھی زبان میں سب سے پہلی کتاب ''مقدمۃ الصلوٰۃ'' لکھی گئی۔
۴۔ بابائے سندھی شاعری قاضی قادن کو کہا جاتا ہے۔
۵۔ عربوں کے دور میں سب سے پہلے قرآن پاک کا ترجمہ سندھی زبان میں ہوا۔

شاعر کا تعارف:

پروفیسر طارق رحیم سومرو دیہاتی ولد قاضی حاجی عبدالرحیم سومرو گاؤں دیہات تعلقہ محراپور ضلعہ نوشہرو فیروز میں ۱۲ ستمبر ۱۹۷۰ء کو پیدا ہوئے۔ ڈاکٹر طارق رحیم سومرو پہلے پاکستانی ہیں جنھوں نے کمپیوٹر سائنس میں بیچلرز، ماسٹرز اور ڈاکٹریٹ کی ڈگریاں حاصل کی ہیں۔ ڈاکٹر طارق رحیم سومرو دیہاتی ایک ماہر تعلیم، سائنسدان، مصنف، شاعر اور سماجی کارکن ہیں۔ شاعری کی تین کتابیں حمد و نعت پر مشتمل شائع ہو چکی ہیں۔ ان میں ''گلدستہ حمد و نعت''، ''نذرانہ حمد و نعت'' اور ''مجموعہ حمد و نعت'' شامل ہیں۔ ڈاکٹر طارق رحیم سومرو نے ایک کتاب ''ابتدائی رویّہ'' کا انگریزی ترجمہ بھی کیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ایک کتاب ''الانوار الاحمدیہ فی حالات المشائخ النقشبندیہ'' یہ حصّہ دوم کا اردو ترجمہ بھی کیا ہے۔ ان کی ایک کتاب کمپیوٹر سائنس اور ایک کتاب ہائر ایجوکیشن پر انگریزی زبان میں شائع ہو چکی ہیں۔

سرگرمی:

- نظم کی خوشخطی کلاس ورک کاپی میں لکھوائیے۔
- جماعت کے طلبہ سے نظم کی بلند خوانی کروائیے۔ طلبہ میں بہتر بلند خوانی کا مقابلہ کروائیے۔
- اس نظم میں کیا نصیحت کی گئی ہے؟ طلبہ کو اس بات کے متعلق اپنے خیالات کے اظہار کا موقع دیجیے۔ جس طالب علم کا جواب بہتر ہو اس کو شاباشی دیجیے۔
- اسکول کی لائبریری یا گوگل سے تلاش کر کے مرزا قلیچ بیگ کی دس کتابوں کے نام لکھیے۔

سبق نمبر ۴

حضرت سلمان فارسیؓ

سیکھنے کے مقاصد:

- عبارت پڑھ کر معلوماتی، تفہیمی اور اطلاقی سوالات کے جوابات دے سکیں۔
- مضمون لکھتے وقت اپنے خیالات اور مشاہدات کو عبارتوں میں ترتیب وار لکھ سکیں۔
- گھر اور اسکول کی طرز پر مشغولین پر روزنامچہ (ڈائری) کی صورت میں لکھ سکیں۔

خاص مقاصد:

- نئے الفاظ کی معلومات حاصل کر سکیں۔
- سبق کی مشق کے جوابات خود سمجھ اور لکھ سکے،۔
- سبق کا مرکزی خیال لکھنے کی صلاحیت حاصل کر سکیں۔
- ضمیر متکلم اور ضمیر مبہم کی وصف سے واقف ہو سکیں۔

امدادی سامان:

- سندھی کتاب ۸، صفحہ ۱۲ تا ۱۵
- بلیک بورڈ/ وائٹ بورڈ
- سندھی ڈکشنری
- فلیش کارڈ

پیریڈز کی تعداد:

۳ عدد

طریقۂ تدریس:

- طلبہ سے آمادگی کے سوالات کیجیے۔
- سبق کا اعلان کرنے کے بعد نظم کی بلند خوانی کیجیے، اس کے ساتھ ساتھ ایک ایک عبارت کی آسان اور واضح الفاظ میں وضاحت کیجیے اور مشکل الفاظ کے معنی بھی سمجھاتے جایئے۔ بلند خوانی کے دوران طلبہ کی توجہ سبق کی طرف مبذول کروانے کے لیے ان سے مختلف سوالات کیجیے۔
- سبق کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے ایک ایک عبارت کی بلند خوانی کروایئے۔غلطیوں کی صورت میں ان کی رہنمائی کیجیے۔ بہتر بلند خوانی پر ان کی تعریف کیجیے۔
- سبق کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے مشکل الفاظ کے معنی بھی معلوم کیجیے۔
- تختۂ سیاہ پر مشق کا کام لکھ کر طلبہ سے پڑھوایئے۔ بعد میں انھیں کاپی میں لکھنے کی ہدایت دیجیے۔

سبق کے متعلق چند سوالات:

۱۔ زرتشت مذہب میں کس چیز کی پوجا کی جاتی ہے؟

۲۔ عموریہ کے بزرگ نے حضرت سلمان فارسی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو حضرت محمّد رَسُوْلُ اللّٰہِ خَاتَمُ النَّبِیّٖنَ صَلَّی اللّٰہُ عَلَیْہِ وَعَلٰٓی اٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ وَسَلَّمَ کی کون سی نشانیاں بتائی تھیں؟

۳۔ اس وقت عیسائیت کا مرکز کون سا ملک تھا؟

۴۔ اصفہان کس ملک میں واقع ہے؟

حل شدہ مشق:

(الف) کثیر الانتخابی سوالات کے جوابات

۱۔ آب الملک ۲۔ مابا ۳۔ یثرب ۴۔ مدینہ ۵۔ ۳۷

(ب) سوالات کے جوابات:

۱۔ حضرت سلمان فارسی رضی اللہ تعالیٰ عنہ اصفہان شہر کے قریب ایک گاؤں آب الملک میں رہتے تھے۔

۲۔ حضرت سلمان فارسی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا اصل نام مابا تھا۔

۳۔ عموریہ کے راہب (بزرگ) نے مرتے وقت حضرت سلمان فارسی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو کہا کہ ''اے راہ حق کے متلاشی نوجوان اس وقت آخری نبی کے آنے کا وقت قریب ہے، جو عربستان کے ریگستان سے اُٹھ کر دینِ حنیف کو زندہ کرے گا اور اس سرزمین (یثرب) کی طرف ہجرت کرے گا جہاں کتنے ہی کھجوروں کے درخت ہوں گے۔ ان کی چند نشانیاں یہ ہیں کہ وہ صدقے کا مال استعمال میں نہیں لائے گا، بلکہ تحفے کے طور پر ملی ہوئی اشیا استعمال میں لائے گا، ان کے دونوں کندھوں کے درمیان نبوت کی مہر ہو گی۔''

۴۔ حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اپنے دورِ خلافت میں حضرت سلمان فارسی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو مداین شہر کا گورنر مقرر کیا تھا۔

۵۔ حضرت سلمان فارسی رضی اللہ تعالیٰ عنہ ۳۷ھ میں مداین میں ہی انتقال کر گئے۔

(ج) مندرجہ ذیل الفاظ کے جُملے بنائیے۔

الفاظ	معنی	جُملے
کچ	بہت	بہت مدت کے بعد برسات ہوئی ہے۔
قافلو	قافلہ	ایک قافلہ ملکِ شام کی طرف جا رہا تھا۔
ساعت	گھڑی/ پل/ لمحہ	صبح کی گھڑی میں اُٹھ کر عبادت کرنی چاہیے۔
رحلت	وفات	حضرت سلمان فارسی رضی اللہ تعالیٰ عنہ ۳۷ھ میں وفات پا گئے۔
درویش	بزرگ	میری ملاقات ایک بزرگ سے ہوئی۔

(د) مذکر مؤنث الفاظ کی پہچان

۱۔ یہ لڑکا ہے۔ (مذکر)

۲۔ یہ بچہ ہے۔ (مذکر)

۳۔ یہ میرا چچا ہے۔ (مذکر)

۴۔ دن بہت گرم ہے۔ (مذکر)

(ھ) ضمیر مبہم کے جُملے:

۱۔ کوئی تو آخر مدد کے لیے آئے گا۔

۲۔ کسی نے تو چوری کی ہو گی۔

۳۔ کمرے میں کون داخل ہوا تھا۔

۴۔ کار کا حادثہ کس جگہ پر ہوا ہے۔

۵۔ کس کے گھر پر مہمان آئے ہیں۔

ضمیر متکلم کے جُملے:

۱۔ میں کتاب پڑھ رہا ہوں۔

۲۔ ہم پکنک پر جائیں گے۔

۳۔ میں آج چھٹی کروں گا۔

۴۔ میرا گھر دور ہے۔

۵۔ ہمارا آج روزہ ہے۔

(و) حضرت سلمان فارسی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی زندگی پر طلبہ سے ایک مختصر مضمون لکھوائیے۔

سرگرمی:

- سبق کی مشق کا کام کلاس ورک کاپی میں لکھوائیے۔
- اس نظم میں کون کون سی نصیحتیں کی گئی ہیں، طلبہ کو اس کے متعلق اظہارِ خیال کا موقع دیجیے۔ جن طلبہ کا جواب بہتر ہو گا انھیں شاباش دیجیے۔
- ایک ڈائری بنائیے، جس میں روزانہ کی بنیاد پر تمام تر چیزیں نوٹ کیجیے۔
- طلبہ کو حضرت سلمان فارسی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی زندگی کے متعلق معلومات دیجیے۔
- فصاحت اور بلاغت کی وضاحت طبہ کو آسان الفاظ میں سمجھائیے۔
- حضرت سلمان فارسی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی زندگی سے آپ سب سے زیادہ کن باتوں سے متاثر ہوئے ہیں۔ ان باتوں پر مشتمل ایک مضمون لکھیے۔

سبق نمبر ۵

علم حیاتیات

سیکھنے کے مقاصد:

- کوئی بھی بات سن اور سمجھ کر اس کا نتیجہ نکال سکیں۔
- زمان ماضی قریب اور بعید کا فرق سمجھ کر جُملے تبدیل کرسکیں۔
- الفاظ، محاورے اور اصطلاح لغت سے تلاش کر کے ان کے معنی اور مفہوم سمجھ کر استعمال کرسکیں۔

خاص مقاصد:

- نئے الفاظ کی معلومات حاصل کرسکیں۔
- سبق کی مشق کے جوابات خود سمجھ اور لکھ سکیں۔
- سبق کا مرکزی خیال لکھنے کی صلاحیت حاصل کرسکیں۔
- واحد الفاظ کو جمع اور جمع الفاظ کو واحد میں تبدیل کرسکیں۔

امدادی سامان:

- سندھی کتاب ۸، صفحہ ۱۶ تا ۱۹
- بلیک بورڈ/ وائٹ بورڈ
- سندھی ڈکشنری
- فلیش کارڈ

پیریڈز کی تعداد:

۳ عدد

طریقۂ تدریس:

- طلبہ سے ذہنی آمادگی کے سوالات کیجیے۔
- سبق کا اعلان کرنے کے بعد نظم کی بلند خوانی کیجیے، اس کے ساتھ ساتھ ایک ایک عبارت کی آسان اور واضح الفاظ میں وضاحت کیجیے۔ اور مشکل الفاظ کے معنی بھی سمجھاتے جایئے۔ بلند خوانی کے دوران طلبہ کی توجہ سبق کی طرف مبذول کروانے کے لیے ان سے مختلف سوالات کیجیے۔
- سبق کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے ایک ایک عبارت کی بلند خوانی کروایئے۔غلطیوں کی صورت میں ان کی رہنمائی کیجیے۔ بہتر بلند خوانی پر ان کی تعریف کیجیے۔
- سبق کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے مشکل الفاظ کے معنی بھی معلوم کیجیے۔
- تختۂ سیاہ پر مشق کا کام لکھ کر طلبہ سے پڑھوایئے۔ بعد میں انھیں کاپی میں لکھنے کی ہدایت دیجیے۔

سبق کے متعلق چند سوالات:

۱۔ علمِ حیاتیات کو انگریزی زبان میں کیا کہا جاتا ہے؟

۲۔ علمِ حیاتیات کی دو خاص شاخیں کون کون سی ہیں؟

حل شدہ مشق:

(الف) کثیر الانتخابی سوالات کے جوابات۔

۱۔ میسوزائک ۲۔ حیاتیات ۳۔ دو ۴۔ ارسطو ۵۔ پندرھویں

(ب) سوالات کے جوابات:

۱۔ اس وقت علمِ حیاتیات کی ۲۶ سے زیادہ شاخیں ہیں۔

۲۔ چارلس ڈارون نے ۲۰ سال اس نظریے پر کام کیا اور اپنے ارتقائی نظریے کے حق میں ثبوتوں کے ساتھ بھرپور مشاہدات پیش کیے۔ ڈارون کے مشاہدوں نے علمِ حیاتیات میں اضافہ کیا اور اپنا گہرا اثر مرتب کیا۔ ان کے مشاہدے دوسرے سائنسدانوں کی طرح اسی نوعیت کے تھے کہ نئے جاندار تبدیلیوں کے مراحل میں سے گزرنے کے بعد پرانے جانداروں میں سے ہی پیدا شدہ ہیں۔ ان تبدیلیوں کی وجہ تقسیم کا عمل ہے۔

۳۔ اسلامی دور میں علمِ حیاتیات سے سائنس کے دوسرے علوم پر بھی بہت زیادہ کام ہوا۔ نہ صرف اتنا بلکہ تجربات کا استعمال بھی اسلامی دور سے ہی شروع ہوا۔ جس کی وجہ سے علم اور معلومات کے نئے نئے پہلو سامنے آئے۔ آٹھویں صدی سے لے کر پندرھویں صدی تک مسلمانوں نے سائنس میں بے پناہ ترقی کی۔ انھوں نے یونانی ادب اور علم کا مطالعہ کیا اور دوسری زبانوں میں لکھی ہوئی کتابوں کو عربی زبان میں ترجمہ کروایا۔

۴۔ لاکھوں برس گزر جانے کے بعد سینوزائک دور شروع ہوا۔ جو دو حصّوں میں تقسیم تھا۔ اس دور کا ایک حصّہ ''ٹیرشری'' تھا، جس میں نئے پودے اور دودھ پلانے والے جانور نمودار ہوئے اور دوسرا حصّہ ''کواٹرنری دور'' تھا۔ اس میں خلیوں نے ایک نئی ارتقا کر کے انسان کی غیر واضح شکل اختیار کی۔

۵۔ علمِ حیاتیات کو دو حصّوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ جس میں حیوانات اور جانوروں کے علم کو علمِ حیوانات، اور پودوں یا نباتات کے علم کو علمِ نباتات کہا جاتا ہے۔

(ج) مندرجہ ذیل الفاظ کے جُملے بنائیے۔

الفاظ	معنی	جُملے
نمودار	نمایاں/ ظاہر	صبح کو سورج نمودار ہونے لگا۔
اُھجاٹ	شواہد	موہن جو داڑو سے سندھ کی ثقافت کے شواہد ملے ہیں۔
روشنائي	روشنی	کمرے کی کھڑکیاں کھولنے کی وجہ سے روشنی ہوگئی۔
مشاھدو	تحقیق	ہم نے سائنس کی تحقیق کی۔
جاڻ	معلومات	ہمیں بزرگوں سے معلومات حاصل کرنی چاہیے۔

(د) واحد/جمع

واحد	جمع	واحد	جمع
تالو	تالا	قلعو	قلعا
نماٹو	نماٹا	حملو	حملا
اچو	اچا	پیارو	پیارا
قافلو	قافلا	اکیلو	اکیلا

(ھ) عبارت کی تشریح

اس عبارت میں یہ حقیقت لکھی ہوئی ہے کہ ہم علم حیاتیات کے ذریعے جو بھی مشاہدات کر رہے ہیں اور سائنس کے علم کی مدد سے جو کچھ پڑھ رہے ہیں، ان تمام تر اشیاء کے متعلق قرآن مجید میں ذکر موجود ہے۔یعنی زندگی کی ابتدا مادہ کی تبدیلیوں سے ہوتی ہوئی مختلف اقسام کے جانداروں میں تقسیم ہوگئی اور آخر کار آگے چل کر انسان ذات کی شکل تک پہنچ گئی۔ جب کہ ہر جاندار چیز کو قدرت کی طرف سے سب سے پہلے پانی سے ہی پیدا کیا گیا۔ اس حقیقت کا ذکر قرآن مجید میں ہے کہ ''اور ہر ایک زندہ چیز کو پانی سے پیدا کیا اور پھر کیوں ایمان نہیں لاتے ہیں۔''

سرگرمی:

- سبق کی مشق کا کام کلاس ورک کاپی میں لکھوایئے۔
- اس نظم میں کون کون سی نصیحتیں کی گئی ہیں، طلبہ کو اس کے متعلق اظہارِ خیال کا موقع دیجیے۔جن طلبہ کا جواب بہتر ہوگا انھیں شاباش دیجیے۔
- ایک ڈائری بنائیں، جس میں روزانہ کی بنیاد پر تمام تر چیزیں نوٹ کرتے جایئے۔
- علمِ حیاتیات سے وابستہ کسی بھی مقبول شخصیت کی زندگی اور اس کے کارناموں پر مختصر نوٹ لکھیں۔
- علمِ حیاتیات کی شاخوں کے نام اور ان شاخوں میں کس قسم کا مطالعہ کیا جاتا ہے؟ ہر ایک طالب علم ایک چارٹ پر وضاحت تیار کر کے لائے۔
- طلبہ کو علمِ حیاتیات کی شاخوں کے متعلق معلومات دیجیے۔

سبق نمبر ۶

منهنجي پياري امڙ

سیکھنے کے مقاصد:

- نظم سن کر اس کے مرکزی خیال اور حاصلِ مقصد کو اپنے الفاظ میں بیان کرسکیں۔
- لطائف اور کہاوتیں وغیرہ پڑھ کر ان میں پوشیدہ دانشمندی کو سمجھ سکیں۔
- کہاوتوں اور ضرب الامثال کو پڑھ اور سمجھ سکیں۔
- اخبارات اور رسائل کی سرخیاں، کالم، اداریہ اور فیچر وغیرہ پڑھ کر اہم نکات لکھ سکیں۔
- اقوال وغیرہ سمجھ اور پڑھ سکیں۔
- کہاوت اور ضرب الامثال کے فرق کو سمجھ سکیں۔
- تشبیہات، استعارات، کہاوتیں اور اصطلاحات سن کر، سمجھ کر ان کو دہرا سکیں۔
- مثبت، منفی، سوالیہ اور استعجابیہ جُملوں والی گفتگو سن اور سمجھ سکیں۔

خاص مقاصد:

- نئے الفاظ کی معلومات حاصل کرسکیں۔
- نظم کی تشریح سمجھ اور لکھ سکیں۔
- نظم کا مرکزی خیال لکھنے کی صلاحیت حاصل کرسکیں۔
- وطن کی محبّت کا جذبہ دل میں پیدا کرسکیں۔
- مشکل الفاظ کے معنی اور مفہوم سمجھ سکیں۔

امدادی سامان:

- سندھی کتاب ۸، صفحہ ۲۰ تا ۲۲
- بلیک بورڈ/ وائٹ بورڈ
- سندھی ڈکشنری
- فلیش کارڈ

پیریڈز کی تعداد:

۲ عدد

طریقۂ تدریس:

- طلبہ سے آمادگی کے سوالات کیجیے۔

- نظم (میری پیاری ماں) کا اعلان کرنے کے بعد سبق کی بلند خوانی کیجیے اور اس کے ساتھ ساتھ مشکل الفاظ کے معنی بھی سمجھاتے جائیے۔ بلند خوانی کے دوران طلبہ کی توجہ سبق کی طرف مبذول کروانے کے لیے ان سے مختلف سوالات کیجیے۔ غلطی کی صورت میں ان کی رہنمائی کیجیے۔
- نظم کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے بھی نظم کی بلند خوانی کروائیے۔ الفاظ کی درست ادائیگی پر ان طلبہ کی تعریف کیجیے۔ جو طلبہ پڑھنے کے دوران الفاظ کے تلفّظ کی ادائیگی غلط کریں گے، ان کی رہنمائی کیجیے۔
- نظم کی مشق میں موجود سوالات کے جوابات سب سے پہلے طلبہ سے کیجیے، طلبہ جو درست جوابات دیں وہ تختۂ سیاہ پر لکھیے اور درست جوابات بتانے والے طلبہ کو شاباشی دیجیے۔
- تختۂ سیاہ پر مشق کا کام لکھ کر طلبہ سے پڑھوائیے۔ بعد میں انھیں کاپی میں لکھنے کی ہدایت دیجیے۔

نظم کے متعلق چند سوالات:

۱۔ اس نظم کا حاصلِ مقصد کیا ہے؟
۲۔ اس نظم میں شاعر نے ماں کی تعریف کس طرح بیان کی ہے؟
۳۔ اس نظم میں شاعر نے اپنا کون سا تخلص استعمال کیا ہے؟

شاعر کا تعارف:

گل محمد سومرو ۲۰ فروری ۱۹۷۶ء کو ضلع خیر پور میرس کے ایک چھوٹے سے شہر لقمان میں پیدا ہوئے، ان کے والد کا نام محمد بخش سومرو ہے۔ گل محمد سومرو نے میٹرک کا امتحان گورنمنٹ ناز پائلٹ سیکنڈری اسکول خیر پور میرس سے پاس کیا، شاہ عبداللطیف یونیورسٹی خیر پور سے ایم اے (سندھی) پاس کرنے کے بعد کراچی میں سندھی مضمون کے معلم کے طور پر ذمے داریاں سرانجام دینے لگے۔ ۲۰۱۳ء میں ہمدرد یونیورسٹی کراچی سے بی ایڈ اور بعد میں اقرا یونیورسٹی کراچی سے ایم فل (ایجوکیشن) کی ڈگری حاصل کی۔ آپ ایک مقبول معلّم، شاعر، نثر نگار، صحافی، کالم نگار اور اوکسفرڈ یونیورسٹی پریس پاکستان کے سندھی مضمون کے، مصنّف اور ٹرینر ہیں۔ ان کی لکھی ہوئی ادبی اور نصابی کتابوں کی تعداد ۱۳ ہے۔ ان کتابوں میں کہانیوں کی کتاب ''انپوری خواہش'' اور ''مایا''، شاعری کی کتاب ''خیالن جی خوشبو'' بے حد مقبول ہیں۔ شاعری میں ان کا تخلص ''بیوس'' ہے۔ اجرک پبلیکیشن کے چیئرمین، روزنامہ اجرک کراچی کے مدیر اعلیٰ ہیں۔ اس کے علاوہ آل سندھ پرائیویٹ اسکول ٹیچرز ایسوسی ایشن کے چیئرمین بھی ہیں۔ اس وقت ملک کے مقبول ترین تعلیمی ادارے بیکن ہاؤس اسکول سسٹم میں سندھی سبجیکٹ اسپیشلسٹ کے طور پر خدمات سرانجام دے رہے ہیں۔

حل شدہ مشق:

(الف) مندرجہ ذیل مصرعے مکمل کیجیے۔

۱۔ خالق در ۲۔ خدمت ۳۔ ندامت ۴۔ جنّت ۵۔ محتاج

(ب) سوالات کے جوابات:

۱۔ اس نظم کے شاعر کا نام گل محمد سومرو ''بیوس'' ہیں۔
۲۔ یہ کلام شاعری کے مطابق غزل ہے۔
۳۔ غزل عربی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی ہیں عورت کی تعریف کرنا۔
۴۔ شاعر اس نظم کے پہلے شعر میں لکھتے ہیں کہ ماں کے پاؤں کے نیچے جنّت ہے۔ اسی طرح ماں کی خدمت کرنا بھی تمام تر عبادتوں سے ایک افضل عبادت

ہے، اس لیے ہمیں اپنی ماں کی زندگی کے ہر موڑ پر عزّت اور خدمت کرنی چاہیے۔

۵۔ اس نظم میں شاعر نے ماں کی تعریف بیان کرتے ہوئے یہ پیغام دیا ہے کہ دنیا میں ماں باپ کا رشتہ عظیم رشتہ ہے۔ یہ رشتہ قدرت کی طرف سے جڑا ہوا ہے۔ خاص طور پر ماں کی خدمت کا تذکرہ قرآن مجید میں بار بار آیا ہے۔ ہمیں ماں کی ہر حال میں اور ہر موڑ پر خدمت اور عزّت کرنی چاہیے۔ چاہے وقت کا عالم ہو یا اللہ تعالیٰ کا ولی، نبی ہو یا وقت کا بادشاہ مگر سب کے لیے حکم ہے کہ ان پر ماں کی خدمت لازم ہے۔ جو لوگ اپنے والدین کی عزّت اور خدمت کرتے ہیں تو یہ دنیا و آخرت میں ہر صورت میں کامیابی حاصل کرتے ہیں مگر جو لوگ اپنے والدین کی دل آزاری کرتے ہیں، وہ نہ دنیا میں کامیابی پاتے ہیں اور نہ ہی آخرت میں۔

(ج) مندرجہ ذیل الفاظ کے جُملے بنائیے۔

الفاظ	معنی	جُملے
كرامت	کرامت	آب زم زم بھی قدرت کی ایک کرامت ہے۔
صداقت	سچّائی/خلوص	ماں کی محبّت میں بہت بڑی سچّائی بھری ہوئی ہے۔
محتاج	محتاج	ہنر مند انسان کبھی کسی کا محتاج نہیں ہوتا۔
عظمت	عظمت	ماں اور باپ کی عزّت و عظمت کا خیال رکھنا چاہیے۔
رضا	راضی رہنا	ہر کام میں اللہ تعالیٰ کی رضا ہوتی ہے۔
جيجل	ماں	ماں کا رتبہ عظیم ہے۔

(د) محاوروں کے سندھی معنی۔

نمبر	محاورے	معنی (اردو ترجمہ)
۱	**اها زبان چانوَ ۾ به ويهاري ته اُس ۾ به**	انسان اخلاق سے ہی عزّت حاصل کرتا ہے۔
۲	**آئي تاندو ڪٽڻ ٿي وئي بورچاٽي**	دھوکے سے سب کے اوپر حاوی ہو جانا۔
۳	**به گدرا هڪ مُٺ ۾ نه ماپن**	ایک وقت میں دو کام نہیں ہو سکتے ہیں۔
۴	**بليءَ کي خواب ۾ چيچڑا**	دل میں وہ خواہش نہ رکھیں جو حیثیت سے باہر ہو۔
۵	**تاڙي هڪ هٿ سان ناهي وڄندي**	اتحاد میں بڑی طاقت ہے۔
۶	**تڪڙ ڪم شيطان جو**	ہر کام آرام سے سوچ سمجھ کر کرنا چاہیے۔

(ھ) مبتدا اور خبر

جُملہ	مبتدا	خبر
فراز لکھ رہا ہے۔	فراز	لکھ رہا ہے
طالب علم دوڑ رہا ہے۔	طالب علم	دوڑ رہا ہے
پرندے اُڑ رہے ہیں۔	پرندے	اُڑ رہے ہیں
بچّے کھیل رہے ہیں۔	بچّے	کھیل رہے ہیں
ندیم رو رہا ہے۔	ندیم	رو رہا ہے

(و) ''ماں کے پاؤں کے نیچے جنّت ہے'' عنوان پر مضمون اپنی کاپی میں لکھ کر لائیں۔

ماں کے پاؤں کے نیچے جنّت ہے۔ یہ بالکل حقیقت ہے اس لیے کہ ماں کا رتبہ قرآن مجید میں کتنی ہی آیات میں واضح الفاظ میں بتایا گیا ہے۔ اس حقیقت سے کوئی بھی انکار نہیں کرسکتا کہ ماں کے دل میں اولاد کے لیے جو محبّت، پیار اور سچّائی ہے وہ دنیا کے کسی بھی رشتے میں نہیں۔ چاہے ماں کے لیے اولاد کا رشتہ ہو، مگر اولاد کے دل میں بھی ماں کے لیے کتنی ہی محبّت اور گہرائی ہو مگر ماں کے مقابلے میں بہت کم ہے۔ جنّت اور دوزخ کا فیصلہ تو روز قیامت ہی ہو گا، جس کے اچّھے اعمال ہوں گے وہ جنّت اور جس کے بُرے اعمال ہوں گے وہ دوزخ میں داخل کیا جائے گا۔ مگر ماں کی خدمت اور اس کی عزّت، احترام، احساس کرنے والا مسلمان شخص آخرت میں اللہ تعالیٰ کی طرف سے انعام کے طور پر بخشش پائے گا اور بغیر کسی حساب و کتاب کے جنّت میں داخل کیا جائے گا۔ اس لیے حضرت محمّد رَسُوْلُ اللهِ خَاتَمُ النَّبِيِّنَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلٰى اٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ وَسَلَّمَ نے فرمایا ہے کہ جنّت ماں کے پاؤں کے نیچے ہے۔ اس کا مطلب کہ مومن جنّت کا صحیح معنی میں تب ہی حقدار ہو گا جب وہ ماں کی صحیح معنی میں خدمت کرے گا۔ ہر وقت ماں کے حکم کا پابند اور فرمانبردار رہے گا۔ ایسا شخص ماں کی دعاؤں سے مالا مال ہوتے ہوئے دنیا میں ذہنی سکون حاصل کرے گا، ایسا شخص زمانے کی گردشوں، مصیبتوں، بیماریوں اور پریشانیوں سے ہمیشہ بچا رہے گا۔ ماں وہ پاک اور عظیم ہستی ہے جس نے نبیوں، پیغمبروں، ولیوں اور بزرگوں کو اپنی کوکھ سے جنم دیا ہے۔ اس کے وجود سے ہی کائنات کے دلکش اور حسین رنگ ہمیں نظر آتے ہیں۔

ہمیں چاہیے کہ ہم اپنے والدین کی خدمت کریں۔ ان کے ساتھ انتہائی ادب، احترام اور عاجزی سے پیش آئیں۔ یہ ہمارا فرض ہے۔ ایسا کرنے سے ہی ہم زندگی کے ہر موڑ پر کامیابی حاصل کریں گے۔ اور آخرت میں جنّت کے حقدار بنیں گے۔

سرگرمی:

- نظم کی خوشخطی کلاس ورک کاپی میں لکھوائیے۔
- جماعت کے طلبہ سے نظم کی بلند خوانی کروائیے طلبہ کے درمیان بلند خوانی کا مقابلہ کروائیے۔
- اس نظم میں کیا نصیحت کی گئی ہے؟ طلبہ کو اس بات کے متعلق اپنے خیالات کے اظہار کا موقع دیجیے۔ جس طالب علم کا جواب بہتر ہو گا اس کو شاباشی دیجیے۔
- طلبہ کو شفقت والے انداز میں ماں کی اہمیت، قدر اور خدمت کے متعلق نصیحت کیجیے۔

سبق نمبر ۷

سکر بئراج

سیکھنے کے مقاصد:

- ہدایات اور اعلانات وغیرہ سن اور سمجھ کر دوسروں تک پہنچا سکیں۔
- کسی بھی عبارت کو سامنے رکھتے ہوئے سوالات کے جوابات دے سکیں۔
- اپنے مشاہدات، تجربات اور معلومات کی بنیاد پر ۳۰۰ سے زائد الفاظ پر مشتمل مضمون لکھ سکیں۔
- ہم معنی الفاظ (مترادف) کو جُملوں میں استعمال کر سکیں۔

خاص مقاصد:

- نئے الفاظ کی معلومات حاصل کر سکیں۔
- سبق کی مشق کے جوابات خود سمجھ اور لکھ سکیں۔
- سبق کا مرکزی خیال لکھنے کی صلاحیت حاصل کر سکیں۔
- اسم مصدر کی پہچان کر سکیں۔

امدادی سامان:

- سندھی کتاب ۸، صفحہ ۲۳ تا ۲۷
- بلیک بورڈ/ وائٹ بورڈ
- سندھی ڈکشنری
- فلیش کارڈ

پیریڈز کی تعداد:

۳ عدد

طریقۂ تدریس:

- طلبہ سے آمادگی کے سوالات کیجیے۔
- سبق کا اعلان کرنے کے بعد سبق کی بلند خوانی کیجیے، اس کے ساتھ ساتھ ایک ایک عبارت کی آسان اور واضح الفاظ میں وضاحت کیجیے۔ اور مشکل الفاظ کے معنی بھی سمجھاتے جایئے۔ بلند خوانی کے دوران طلبہ کی توجہ سبق کی طرف مبذول کروانے کے لیے ان سے مختلف سوالات کیجیے۔
- سبق کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے ایک ایک عبارت کی بلند خوانی کروایئے۔غلطیوں کی صورت میں ان کی رہنمائی کیجیے۔ بہتر بلند خوانی پر ان کی تعریف کیجیے۔
- سبق کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے مشکل الفاظ کے معنی بھی معلوم کیجیے۔

- تختۂ سیاہ پر مشق کا کام لکھ کر طلبہ سے پڑھوائیے۔ بعد میں انھیں کاپی میں لکھنے کی ہدایت دیجیے۔

سبق کے متعلق چند سوالات:

۱۔ سکھر بیراج کے دروازوں کی تعداد کتنی ہے؟
۲۔ سکھر بیراج کے بائیں طرف سے کتنی نہریں نکلتی ہیں؟
۳۔ سکھر بیراج کے دائیں طرف سے کون کون سی نہریں نکلتی ہیں، ان کے نام بتائیے؟
۴۔ بیراجوں کی ماں کس بیراج کو کہا جاتا ہے؟

حل شدہ مشق:

(الف) درست اور غلط جُملوں کی پہچان۔

۱۔ صحیح ۲۔ غلط ۳۔ صحیح ۴۔ صحیح ۵۔ صحیح

(ب) سوالات کے جوابات:

۱۔ سکھر بیراج بکھر کے قلعے سے تین (۳) میل کے فاصلے پر مغرب کی طرف ہے۔
۲۔ ۳۱ جنوری ۱۹۳۲ء میں وائسرائے لارڈ ولنگڈن نے اس پُل (بیراج) کا افتتاح کیا۔
۳۔ سکھر بیراج کا ہر ایک دروازا ۶۰ فٹ چوڑا ہے۔
۴۔ سکھر بیراج کے بائیں طرف سے ۳ بڑی نہریں جنوب مغربی کینال، رائیس کینال اور دادو کینال بہتی ہیں۔ اس ہی طرح دائیں جانب سے چار بڑی نہریں نکلتی ہیں، جن میں مشرقی نارہ، مشرقی خیر پور کینال، روھڑی سندھ سدھار کینال اور مغربی خیر پور کینال شامل ہیں۔
۵۔ سکھر بیراج کی لمبائی ایک میل یعنی ۴۹۲۵ فٹ ہے۔

(ج) مندرجہ ذیل الفاظ کے جُملے بنائیے۔

الفاظ	معنی	جُملے
زراعت	کھیتی باڑی	پاکستان میں زراعت (کھیتی باڑی) کا کام بہت زیادہ ترقی کر رہا ہے۔
بیراج	بیراج	سکھر بیراج کو ۶۶ دروازوں والا پُل بھی کہا جاتا ہے۔
عجائبات	عجائبات	سکھر بیراج کا نام دنیا کے عجائبات میں شامل ہے۔
دلفریب	دلکش	سورج غروب ہونے کا منظر بڑا دلفریب ہوتا ہے۔
بوڈ	سیلاب	اس سال سیلاب آنے کا خطرہ ہے۔
نجات	نجات	اللہ تعالیٰ سب کو پریشانیوں سے نجات عطا فرمائے۔

(د) اسم مصدر

۱۔ بچّوں کو مارنا اچّھی عادت نہیں ہے۔

۲۔ پانی تازہ اور صاف پینا چاہیے۔

۳۔ وقت پر نماز پڑھنی چاہیے۔

۴۔ زندگی بہتر طریقے سے گزارنی چاہیے۔

(ہ) واحد/جمع

واحد	جمع	واحد	جمع
فطرتَ	فطرتون	کتَ	کتون
عورتَ	عورتون	همتَ	همتون
طاقتَ	طاقتون	زالَ	زالون
کارکَ	کارکون	نمازَ	نمازون
عزتَ	عزتون	حالتَ	حالتون
راحتَ	راحتون	عبارتَ	عبارتون
غنیمتَ	غنیمتون	شهرتَ	شُهرتون
مُصیبتَ	مُصیبتون	محبتَ	محبتون

سرگرمی:

- سبق کی مشق کا کام کلاس ورک کاپی میں لکھوایئے۔
- اس سبق میں کون کون سی نصیحتیں کی گئی ہیں، طلبہ کو اس کے متعلق اظہارِ خیال کا موقع دیجیے۔جن طلبہ کا جواب بہتر ہوگا انھیں شاباشی دیجیے۔
- ایک ڈائری بنایئے جس میں روزانہ کی بنیاد پر تمام تر چیزیں نوٹ کیجیے۔
- دریائے سندھ پر کتنے بیرج بنے ہوئے ہیں؟ ان کے نام لکھیے اور ان بیراجوں سے جو نہریں نکل رہی ہیں ان کے نام بھی اپنی کاپی میں لکھیے۔
- بیراجوں کی اہمیت اور فوائد پر مبنی ایک مضمون لکھیے۔

سبق نمبر ۸

ڪاميابيءَ جي ڪُنجي

سیکھنے کے مقاصد:

- سبق کا خلاصہ لکھ سکیں۔
- بحث و مباحثہ کو مدنظر رکھتے ہوئے اپنا نقطہ نظر پیش کر سکیں۔
- اپنے مشاہدات اور خیالات کو تحریر کرتے وقت زبان کی صحت (رسم الخط، بلند خوانی/ گرامر اور اعراب وغیرہ) کا خیال رکھ سکیں۔
- اپنے ماضی کو خود نوشت کی صورت میں لکھ سکیں۔
- عام زندگی کے تجربات اور مشاہدات کا زبانی اور تحریری اظہار کر سکیں۔

خاص مقاصد:

- نئے الفاظ کی معلومات حاصل کر سکیں۔
- سبق کی مشق کے جوابات خود سمجھ اور لکھ سکے،۔
- سبق کا مرکزی خیال لکھنے کی صلاحیت حاصل کر سکیں۔
- ضمیر استفہام کی وضاحت سمجھ کر اس کے جُملے پہچان سکیں۔

امدادی سامان:

- سندھی کتاب۸، صفحہ۲۸ تا ۳۱
- بلیک بورڈ/ وائٹ بورڈ
- سندھی ڈکشنری
- فلیش کارڈ

پیریڈز کی تعداد:

۳ عدد

طریقۂ تدریس:

- طلبہ سے آمادگی کے سوالات کیجیے۔
- سبق کا اعلان کرنے کے بعد سبق کی بلند خوانی کیجیے، اس کے ساتھ ساتھ ایک ایک عبارت کی آسان اور واضح الفاظ میں وضاحت کیجیے۔ اور مشکل الفاظ کے معنی بھی سمجھاتے جایئے۔ بلند خوانی کے دوران طلبہ کی توجہ سبق کی طرف کروانے کے لیے ان سے مختلف سوالات کیجیے۔
- سبق کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے ایک ایک عبارت کی بلند خوانی کروایئے۔غلطیوں کی صورت میں ان کی رہنمائی کیجیے۔ بہتر بلند خوانی پر ان کی تعریف کیجیے۔
- سبق کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے مشکل الفاظ کے معنی بھی معلوم کیجیے۔

- تختۂ سیاہ پر مشق کا کام لکھ کر طلبہ سے پڑھوائیے۔ بعد میں انھیں کاپی میں لکھنے کی ہدایت دیجیے۔

سبق کے متعلق چند سوالات:

۱۔ کامیابی کس کو کہتے ہیں؟

۲۔ کامیابی حاصل کرنے کے لیے خود میں کون سی تبدیلیاں پیدا کرنی چاہییں؟

۳۔ ناکام انسانوں کی کون کون سی نشانیاں ہیں؟

حل شدہ مشق:

(الف) مناسب الفاظ منتخب کر کے مندرجہ ذیل جُملے مکمل کیجیے۔

۱۔ ناکامی ۲۔ نیت ۳۔ خوابوں ۴۔ قدم ۵۔ مقصد

(ب) سوالات کے جوابات:

۱۔ اپنے خوف پر قابو پانا، اپنی مایوسی پر کنٹرول کرنا اور فیصلہ کر کے اس پر قائم رہنا، مطلب کہ مستقل مزاج رہنا ہی کامیابی کا بنیادی جز ہے۔

۲۔ کامیابی حاصل کرنے کے لیے مندرجہ ذیل باتوں پر عمل کرنا لازمی ہے:

(الف) مقصد کا تعین کرنا (ب) پہلا قدم اٹھانا (ج) خود کو تبدیل کرنا

۳۔ جن انسانوں کے ارادے مضبوط ہوتے ہیں وہ پہاڑوں میں سے بھی راستہ خود بنا لیتے ہیں اور سمندر کی تہ تک بھی پہنچنے کی طاقت رکھتے ہیں۔

۴۔ کامیابی حاصل کرنے کے لیے سب سے پہلے اپنی زندگی کا طریقہ تبدیل کرنا لازمی ہے۔ جلدی سونا، سویرے اُٹھنا لازمی ہے۔ کسی مفکر کا قول ہے کہ ''جس آدمی کو سورج کی روشنی اٹھائے اس سے بہتر ہے کہ وہ سویا ہی رہے، اس لیے کہ کامیابی ان کے قدم چومتی ہے جو سورج کو طلوع کرتے ہیں۔''

۵۔ کامیابی کے لیے سب سے پہلا قدم اُٹھانا یعنی آغاز کرنا لازمی ہے۔ ایک انسان درزی کا کام سیکھنا چاہتا ہے، اس کے لیے وہ کتنی ہی نصیحتیں سن لے، مگر جب تک وہ سلائی مشین پر نہیں بیٹھے گا تب تک وہ درزی کا کام نہیں سیکھ سکتا۔

(ج) مندرجہ ذیل الفاظ کے جُملے بنائیے۔

الفاظ	معنی	جُملے
خوش اسلوبی	حسن سلوک	گاؤں والے مہمانوں سے خوش اسلوبی سے پیش آتے ہیں۔
برداشت	صبر	روزہ انسان میں صبر کی طاقت پیدا کرتا ہے۔
قابلیت	قابلیت	علم حاصل کرنے کا اصل مقصد خود میں قابلیت پیدا کرنا ہے۔
صبر	برداشت	مشکل وقت میں ہمیں صبر سے کام لینا چاہیے۔
توکل	اللہ تعالیٰ پر یقین رکھنا	توکّل کرنا ایک بہترین عمل ہے۔
شکست	ناکامی	مسلمانوں نے جنگِ بدر میں کافروں کو شکست دی تھی۔

(د) ضمیر استفہام کے جُملے۔

۱۔ کون سا طالب علم غیر حاضر ہے۔

۲۔ بورڈ کس نے خراب کیا ہے۔

۳۔ کس کی کتاب چوری ہوگئی۔

۴۔ مہمانوں کو آنے میں کتنا وقت لگے گا۔

۵۔ میری کتاب کس کے پاس ہے۔

(ہ) عبارت پڑھ کر سوالات کے جوابات دیجیے۔

۱۔ کامیابی حاصل کرنے کے لیے سب سے پہلے اپنی زندگی کا انداز تبدیل کرنا لازمی ہے۔

۲۔ حضرت محمّد رَسُوْلُ اللّٰہِ خَاتَمُ النَّبِیّٖنَ صَلَّی اللّٰہُ عَلَیْہِ وَعَلٰی اٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ وَسَلَّمَ نے بھی اللہ تعالیٰ سے علم نافع کی دعا مانگی ہے۔

۳۔ ایک روسی مفکر کا کہنا ہے کہ کوئی بھی فیصلہ کرنے سے قبل سو مرتبہ سوچیں پھر جو فیصلہ کریں اس پر مضبوطی سے کھڑے ہوجائیں۔

۴۔ ہمیشہ خود کو کبھی بھی دوسروں سے کم تر نہیں سمجھنا چاہیے۔

۵۔ کہتے ہیں کہ مایوسی کفر ہے۔

سرگرمی:

- سبق کی مشق کا کام کلاس ورک کاپی میں لکھوائیے۔
- اس سبق میں کون کون سی نصیحتیں کی گئی ہیں۔ طلبہ کو اس کے متعلق اظہارِ خیال کا موقع دیجیے۔ جن طلبہ کا جواب بہتر ہوگا انھیں شاباشی دیجیے۔
- ایک ڈائری بنائیے، جس میں روزانہ کی بنیاد پر تمام تر چیزیں نوٹ کیجیے۔
- کیا آپ نے زندگی میں کامیابی حاصل کی ہے؟ یا کسی کو کامیابی حاصل کرتے ہوئے دیکھا ہے؟ آپ کامیابی کے متعلق ایک کہانی لکھیں جس میں کامیابی حاصل کرنے کے لیے جدوجہد اور بعد میں کامیابی کس طرح حاصل ہوئی؟
- ''کامیابی اور ناکامی کے اسباب کیا ہیں'' اس عنوان پر ایک تقریری مقابلہ منعقد کیجیے، جس میں طلبہ حصّہ لے کر کامیابی حاصل کرنے کامیابی میں رکاوٹوں کے اسباب بیان کریں۔ پھر ایک رپورٹ تیار کر کے کسی اخبار یا رسالے میں شائع کروائیے۔ آپ کامیابی حاصل کرنے کے لیے کیا اقدامات اُٹھائیں گے ایک کمپیوٹر پیپر پر لکھ کر آئیے۔
- سبق کا خلاصہ اپنی کاپی میں لکھیے۔

سبق نمبر ۹

هاريءِ مزدور (نظم)

سیکھنے کے مقاصد:

- مقرر یا نثر نگار کے نقطہ نظر کو اپنے تجربے اور رائے کے ساتھ بیان کرسکیں۔
- سبق (نثر اور نظم) پڑھ کر سوالات کے مختصر، جامع اور تفصیلی جوابات لکھ سکیں۔
- عام عنوانات پر فی البدیہ دو منٹ کی تقریر کرسکیں۔
- درست تلفّظ مناسب لہجہ، تاثرات اور اعتماد کے ساتھ تقریر کرسکیں۔
- الفاظ کے سابقے اور لاحقے کو سمجھتے ہوئے نئے الفاظ بنا سکیں۔

خاص مقاصد:

- نئے الفاظ کی معلومات حاصل کرسکیں۔
- نظم کی تشریح سمجھ اور لکھ سکیں۔
- نظم کا مرکزی خیال لکھنے کی صلاحیت حاصل کرسکیں۔
- کسان کی محنت کی قدر اور اس کے ساتھ محبّت کا جذبہ دل میں پیدا کرسکیں۔
- اصطلاحات سمجھ کر ان کے سندھی میں معنی لکھ سکیں۔

امدادی سامان:

- سندھی کتاب ۸، صفحہ ۳۲ تا ۳۴
- بلیک بورڈ/ وائٹ بورڈ
- سندھی ڈکشنری
- فلیش کارڈ

پیریڈز کی تعداد:

۲ عدد

طریقۂ تدریس:

- طلبہ سے آمادگی کے سوالات کیجیے۔
- نظم (کسان اور مزدور) کا اعلان کرنے کے بعد نظم کی بلند خوانی کیجیے اور اس کے ساتھ ساتھ مشکل الفاظ کے معنی بھی سمجھاتے جایئے۔ بلند خوانی کے دوران طلبہ کی توجہ سبق کی طرف مبذول کروانے کے لیے ان سے مختلف سوالات کیجیے اور غلطی کی صورت میں ان کی رہنمائی کیجیے۔
- نظم کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے بھی نظم کی بلند خوانی کروایئے۔ الفاظ کی درست ادائیگی پر ان طلبہ کی تعریف کیجیے۔ جو طلبہ پڑھنے کے دوران الفاظ کے تلفّظ کی ادائیگی غلط کریں گے، ان کی نصیحت کے انداز میں رہنمائی کیجیے۔

- نظم کی مشق میں موجود سوالات کے جوابات سب سے پہلے طلبہ سے کیجیے۔ طلبہ جو درست جوابات دیں وہ تختۂ سیاہ پر لکھیے اور درست جوابات بتانے والے طلبہ کو شاباشی دیجیے۔
- تختۂ سیاہ پر مشق کا کام لکھ کر طلبہ سے پڑھوایئے۔ بعد میں انھیں کاپی میں لکھنے کی ہدایت دیجیے۔

نظم کے متعلق چند سوالات:

۱۔ اس نظم میں کس کی تعریف بیان کی گئی ہے اور کیوں؟
۲۔ اس نظم کا حاصل مقصد کیا ہے؟
۳۔ اس نظم میں شاعر نے اپنا کون سا تخلص استعمال کیا ہے؟

شاعر کا تعارف:

نامور عوامی اور انقلابی شاعر سرویچ سجاولی کا اصل نام محمد صدیق ولد خمیسو خان تارڑو ہے۔ ان کی پیدائش ۱۴ مارچ ۱۹۳۷ء کو گاؤں ابراہیم تارڑو ضلع سجاول ٹھٹھہ میں ہوئی۔ انھوں نے ابتدائی تعلیم سجاول میں حاصل کی۔ ان کے والد بنیادی طور پر کسان تھے۔ شاعری کی ابتدا ۱۹۵۷ء سے کی، شاعری میں مولوی احمد ملاح کی شاعری سے متاثر ہو کر شاعری کرنے لگے۔ سرویچ سجاولی سندھ کے ایک بہترین عوامی شاعر رہے ہیں۔ ان کی شاعری اکثر سیاسی اور ادبی تقریبات میں بہت پسند کی جاتی ہے۔ انھوں نے علم عروض کی تمام تر اصناف پر طبع آزمائی کی ہے۔ سرویچ کی شاعری سادہ اور خالص دیہاتی ماحول کی عکاسی کرنے والی اور قوم پرستی پر مبنی ہے۔ سندھ کے بے شمار فنکاروں نے ان کی شاعری ریڈیو اور ٹیلی وژن پر گائی ہے۔ ان کی شاعری کی ایک کتاب ''آلیوں اکھیوں، انبھاوار'' ۱۹۷۲ء میں شائع ہوئی۔ انھوں نے شاعری میں نظم، غزل، گیت، وائی، بیت، دوہا، قطعا جیسی اصناف پر طبع آزمائی کی ہے۔ ان کی دوسری کتاب ''ٻئ کندھیوں مہران جوں'' ان کے انتقال کے بعد ۲۰۰۷ء میں شائع ہوئی۔ سندھ کے عوامی اور انقلابی شاعر سرویچ سجاولی ۲۲ اکتوبر ۲۰۰۷ کو انتقال کر گئے۔ ان کی آخری آرام گاہ ان کے آبائی گاؤں ابراہیم تارڑو، سجاول ضلع ٹھٹھہ میں ہے۔

حل شدہ مشق:

(الف) مندرجہ ذیل مصرعے مکمل کیجیے۔

۱۔ اٹھے ۲۔ صبح شام ۳۔ دن ۴۔ رات ۵۔ ملک

(ب) سوالات کے جوابات:

۱۔ اس نظم کے شاعر کا نام ''سرویچ سجاولی'' ہیں۔
۲۔ پہلے بند میں شاعر لکھتے ہیں کہ مزدور بے انتہا محنت کرتا ہے، مگر اس کی وہ قدر نہیں کی جاتی ہے۔ یہ کہنا بالکل غلط نہیں کہ اتنی مشقت ایک جانور سے بھی نہیں کروائی جاتی ہے جتنی ایک مزدور کر رہا ہوتا ہے۔ غور کیا جائے تو مزدور جو کچھ بھی کر رہا ہے اس کا فائدہ پوری قوم کو ہے، مگر افسوس کہ مزدور کی کوئی قدر نہیں ہے۔
۳۔ نظم کے آخری بند میں شاعر مزدور کے متعلق لکھتا ہے کہ مزدور دن رات مسلسل محنت کرنے کے باوجود بھی خوشحال زندگی گزارنے کے لیے ترستا رہتا ہے۔ انھیں وہ اجرت نہیں ملتی جو ان کو ملنی چاہیے۔ کاش کہ وہ وقت جلد آجائے کہ مزدور کی دنیا میں قدر کی جائے۔
۴۔ اس نظم کا پہلا بند مجھے بہت پسند ہے، اس لیے کہ اس بند میں شاعر نے کسان کی بے انتہا مشقت کے متعلق وضاحت بیان کرتے ہوئے اس کی قدر اور احساس کرنے کی خواہش ظاہر کی ہے۔

۵۔ اس نظم میں شاعر نے کسان کی بے انتہا محنت اور مشقت کو واضح انداز میں بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ کسان مسلسل جدوجہد کر کے اپنے لیے اناج اگاتا ہے، وہ اناج کھا کر اپنا گزر بسر کرتا ہے۔ مگر افسوس کہ کسان کو زندگی گزارنے کی وہ سہولیات میسر نہیں ہیں جن کا وہ حقدار ہے۔ کسان کے جسم پر تو مکمل کپڑے بھی نہیں ہوتے ہیں۔ وہ ہمیشہ پرانے اور پھٹے ہوئے کپڑے پہن کر کھیتوں پر اپنے کام کاج میں مصروفِ عمل رہتا ہے۔ اس دوران وہ کھانے پینے اور بیماری وغیرہ تک کی بھی پروا نہیں کرتا ہے۔ اس لیے ہمیں کسان کی محنت اور اس کی عظمت کی قدر اور احساس کرنا چاہیے۔

(ج) مندرجہ ذیل الفاظ کے جُملے بنائیے۔

الفاظ	معنی	جُملے
مزدور	مزدور	ہمیں مزدور کی قدر کرنی چاہیے۔
بار	وزن	کسان کے کندھوں پر بڑا وزن رکھا ہوا ہے۔
ڈاند	بیل	ہل چلانے کے لیے بیل تیار ہیں۔
کوڈار	کدال	کدال سے زمین کھودی گئی۔
کیڑي	اُگائے	کسان فصل اُگا رہا ہے۔

(د) اصطلاح

نمبر	اصطلاح	معنی (اردو ترجمہ)
۱	سر ڈئي سرھو ٹیٹ	بہادری کے ساتھ شہید ہو جانا۔
۲	اوجھڑ ہِ اتکٹ	مصیبت میں پھنس جانا۔
۳	ڈڑيءَ ڈڑيءَ تلاءُ ٹیٹ	قطرے قطرے سے سمندر ہونا۔
۴	کاڈي خرار کني وجٹ	جمع پونجی بھی ختم ہو جانا۔
۵	گھر ہِ کوڈي بہ نہ ھئٹ	کنگلا پن۔
۶	جھگو جھٹ ٹیٹ	گھر کی تباہی بربادی۔
۷	پرولي سلِٹ	پوشیدہ بات سمجھ جانا۔
۸	ھڑ حاصل نہ ٹیٹ	کچھ بھی حاصل نہ ہونا۔
۹	ماٹکن مِینھن وسائٹ	رونا دھونا۔

سرگرمی

- نظم کی خوشخطی کلاس ورک کاپی میں لکھوائیے۔
- جماعت کے طلبہ سے نظم کی بلند خوانی کروائیے۔ طلبہ میں بہتر انداز میں بلند خوانی کا مقابلہ کروائیے۔
- اس نظم میں کیا نصیحت کی گئی ہے؟ طلبہ کو اس بات کے متعلق خیالات کے اظہار کا موقع دیجیے۔ جس طالب علم کا جواب بہتر ہوگا اس کو شاباشی دیجیے۔

سبق نمبر ۱۰

سید میران محمد شاہ

سیکھنے کے مقاصد:

- خبروں، ڈراموں اور فیچر سن کر ان میں موجود اہم نکات کا تجزیہ کر سکیں۔
- اعراب کا درست استعمال کر سکیں۔
- ای میل کے ذریعے مختلف فارم پُر کر کے بھیج سکیں۔
- اسم یا ضمیر کی مختلف حالتوں (فاعلی اور مفعولی) کو سمجھ سکیں۔

خاص مقاصد:

- نئے الفاظ کی معلومات حاصل کر سکیں۔
- سبق کی مشق کے جوابات خود سمجھ اور لکھ سکیں۔
- سبق کا مرکزی خیال لکھنے کی صلاحیت حاصل کر سکیں۔
- سبق کے جُملے آسان الفاظ میں لکھ سکیں۔

امدادی سامان:

- سندھی کتاب ۸، صفحہ ۳۵ تا ۳۸
- بلیک بورڈ/ وائٹ بورڈ
- سندھی ڈکشنری
- فلیش کارڈ

پیریڈز کی تعداد:

۳ عدد

طریقۂ تدریس:

- طلبہ سے آمادگی کے سوالات کیجیے۔
- سبق کا اعلان کرنے کے بعد سبق کی بلند خوانی کیجیے، اس کے ساتھ ساتھ ایک ایک عبارت کی آسان اور واضح الفاظ میں وضاحت کیجیے اور مشکل الفاظ کے معنی بھی سمجھاتے جائیے۔ بلند خوانی کے دوران طلبہ کی توجہ سبق کی طرف مبذول کروانے کے لیے ان سے مختلف سوالات کیجیے۔
- سبق کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے ایک ایک عبارت کی بلند خوانی کروائیے۔غلطیوں کی صورت میں ان کی رہنمائی کیجیے۔ بہتر بلند خوانی پر ان کی تعریف کیجیے۔
- سبق کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے مشکل الفاظ کے معنی بھی معلوم کیجیے۔

- تختۂ سیاہ پر مشق کا کام لکھ کر طلبہ سے پڑھوایئے۔ بعد میں انھیں کاپی میں لکھنے کی ہدایت دیجیے۔

سبق کے متعلق چند سوالات:

۱۔ سید میراں محمد شاہ کے والد کا کیا نام تھا؟
۲۔ سندھ کو بمبئی سے کب علیحدہ کیا گیا؟
۳۔ سید میراں محمد شاہ نے ابتدائی تعلیم کس سے حاصل کی؟

حل شدہ مشق:

(الف) مناسب الفاظ منتخب کر کے مندرجہ ذیل جُملے مکمل کیجیے:

۱۔ سیاسی ۲۔ محفل ۳۔ شخصی ۴۔ ۱۹۵۷ ۵۔ ٹکھڑ

(ب) سوالات کے جوابات:

۱۔ سید میراں محمد شاہ حیدر آباد ضلع کے تاریخی گاؤں ٹکھڑ میں ۱۹ مارچ ۱۸۹۸ء کو پیدا ہوئے۔
۲۔ سید میراں محمد شاہ ۱۹۵۲ء کے اواخر میں اسپین میں ایک سال کے لیے پاکستان کے پہلے سفیر مقرر ہوئے۔
۳۔ سید میراں محمد شاہ شاعری میں اکثر ''میر''، ''میراں'' اور ''مھجور'' تخلص استعمال کرتے تھے۔
۴۔ سید میراں محمد شاہ نے ۱۹۳۲ء میں شاہ لطیف رحمۃ اللہ علیہ کی برسی کے موقعے پر ادبی کانفرنس کی بنیاد رکھی۔
۵۔ سید میراں محمد شاہ ۱۶ نومبر ۱۹۶۳ء کو انتقال کر گئے، ان کی آخری آرام گاہ ٹکھڑ میں ہے۔

(ج) مندرجہ ذیل الفاظ کے جُملے بنایئے۔

الفاظ	معنی	جُملے
انسانیت	انسانیت	علم حاصل کرنے سے انسان میں انسانیت پیدا ہوتی ہے۔
شاھکار	انوکھا	''گنجي ٹکر جو سير'' ایک شاہکار مضمون ہے۔
رِھاڑ	محفل	سید میراں محمد شاہ کے خطوط ''رِھاڑ'' کے نام سے مقبول ہیں۔
ھاڪاري	اقراری	طلبہ سے سندھی میں اقراری جُملے بنوائے گئے۔
ڪُتب	استعمال	کھانے پینے کی اشیاء ہمیشہ تازہ استعمال کرنی چاہییں۔
خزانو	خزانہ	ملک کا خزانہ خالی ہو چکا ہے۔

(د) مندرجہ ذیل عبارت میں اعراب لگایئے۔

سید میراں محمد شاہ شاعری بھی کرتے تھے۔ اکثر میران اور مھجور تخلص استعمال کرتے تھے۔ انھوں نے بے شمار ہی ادبی مضامین لکھے، جن میں ''گنجي ٹکر جو سير'' ان کا ادبی شاہکار ہے۔ انھوں نے سائیں جی ایم سید کو علم، ادب، تاریخ اور سیاست کے متعلق بے شمار خطوط لکھے، یہ خطوط ایک ادبی اور تاریخی خزانہ ہیں۔

سرگرمی:

- سبق کی مشق کا کام کلاس ورک کاپی میں لکھوایا جائے گا۔
- اس سبق میں کون کون سی نصیحت کی گئی ہیں، طلبہ کو اس کے متعلق اظہار خیال کرنے کا موقع دیجیے۔جن طلبہ کا جواب بہتر ہوگا انھیں شاباشی دیجیے۔
- ایک ڈائری بنائیے ، جس میں روزانہ کی بنیاد پر تمام تر چیزیں نوٹ کرتے جائیے۔
- طلبہ کو انٹرنیٹ کے ذریعے ای میل کرنے اور گوگل فارم پُر کرنے کا طریقہ سمجھائیے۔ بعد میں طلبہ کو ای میل کے ذریعے ایک فارم بھیجیں اور وہ فارم پُر کر کے واپس بھیجنے کی ہدایت دیجیے۔
- اسکول کی لائبریری سے یا گوگل ویب سائیٹ سے تلاش کر کے سید میراں محمد شاہ کی شخصیت پر مبنی ۱۰۰ الفاظ کا ایک مضمون لکھیے۔

سبق نمبر ۱۱

مصنوعي ذهانت

سیکھنے کے مقاصد:

- کسی بھی نثر یا نظم کی وضاحت لکھ سکیں۔
- کسی بھی غیر شایع شدہ مواد یا تکنیکی (کمپیوٹرائیزڈ) عبارت کو نقل کر سکیں۔
- دوسروں کی تحریریں پڑھ کر ان کی ادارت اور ترتیب میں بہتری لا سکیں۔
- اسم یا ضمیر کی مختلف حالتوں (ندا اور جری) کو سمجھ سکیں۔
- مذکر اور مؤنث الفاظ کا درست استعمال کر سکیں۔

خاص مقاصد:

- نئے الفاظ کی معلومات حاصل کر سکیں۔
- سبق کی مشق کے جوابات خود سمجھ اور لکھ سکیں۔
- سبق کا مرکزی خیال لکھنے کی صلاحیت حاصل کر سکیں۔
- مستقبل کے لیے بہتر فیصلے کر سکیں۔

امدادی سامان:

- سندھی کتاب ۸، صفحہ ۳۹ تا ۴۲
- بلیک بورڈ/ وائٹ بورڈ
- سندھی ڈکشنری
- فلیش کارڈ

پیریڈز کی تعداد:

۳ عدد

طریقۂ تدریس:

- طلبہ سے آمادگی کے سوالات کیجیے۔
- سبق کا اعلان کرنے کے بعد سبق کی بلند خوانی کیجیے، اس کے ساتھ ساتھ ایک ایک عبارت کی آسان اور واضح الفاظ میں وضاحت کیجیے اور مشکل الفاظ کے معنی بھی سمجھاتے جائیے۔ بلند خوانی کے دوران طلبہ کی توجہ سبق کی طرف مبذول کروانے کے لیے ان سے مختلف سوالات کیجیے۔
- سبق کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے ایک ایک عبارت کی بلند خوانی کروائیے۔غلطیوں کی صورت میں ان کی رہنمائی کیجیے۔ بہتر بلند خوانی پر ان کی تعریف کیجیے۔
- سبق کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے مشکل الفاظ کے معنی بھی معلوم کیجیے۔

- تختۂ سیاہ پر مشق کا کام لکھ کر طلبہ سے پڑھوائیے۔ بعد میں انھیں کاپی میں لکھنے کی ہدایت دیجیے۔

سبق کے متعلق چند سوالات:

۱۔ مصنوعی ذہانت کے کوئی چند تین فوائد بتائیے؟

۲۔ LISP کے متعلق آپ کیا جانتے ہیں؟

۳۔ مصنوعی ذہانت کی اصطلاح سب سے پہلے کس نے اور کب متعارف کروائی تھی؟

حل شدہ مشق:

(الف) مناسب الفاظ منتخب کر کے مندرجہ ذیل جُملے مکمل کیجیے۔

۱۔ انسان ۲۔ جان میک کارتھی ۳۔ ترجمہ ۴۔ افراد ۵۔ کمال

(ب) سوالات کے جوابات:

۱۔ مصنوعی ذہانت مشین کے ذریعے تربیت حاصل کرنے اور جدید ٹیکنالوجی کی ایک قسم ہے۔

۲۔ مصنوعی ذہانت کی بانی ڈارٹموت کالج کے ایک کمپیوٹر سائنسدان ''جان میک کارتھی'' کو کہا جاتا ہے۔

۳۔ چیٹ جی پی ٹی مصنوعی ذہانت کی ایک قسم ہے۔ جو قدرتی زبانوں پر عمل کر کے انسانوں کی طرح گفتگو کو تخلیق کرسکتا ہے، دوسرے الفاظ میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ ہم کسی مشین سے نہیں بلکہ انسان سے گفتگو کر رہے ہیں۔

۴۔ مصنوعی ذہانت کے بے شمار فوائد ہیں، جن میں اس کے دانشمندی کے فیصلے کرنا، انتھک کام کرنا، بنا کسی مفاد یا لالچ کے انسانی ذہنی دشواریاں حل کرنا شامل ہیں۔

۵۔ بل گیٹس نے کہا ہے کہ آنے والے پانچ سالوں میں ہمارے پاس مصنوعی ذہانت پر مشتمل اپنے ذاتی اسسٹنٹس یا ایجنٹس ہوں گے۔ جو ہمارے کانوں میں مستقل طور پر آواز کی صورت میں ہماری زندگی میں درپیش ہر مسئلے کے متعلق آگاہ کرتے رہیں گے۔ جس میں وہ بچّوں کو چھٹیوں میں کس جگہ گھمانا چاہیے سے لے کر دوستی کس طرح قائم رکھنی چاہیے تک کے مسائل کا حل بتائیں گے۔

(ج) مندرجہ ذیل الفاظ کے جُملے بنائیے۔

الفاظ	معنی	جُملے
وسعت	کشادگی	مصنوعی ذہانت کمپیوٹر کی دنیا میں کشادگی کا ذریعہ ہے۔
چنبد چاٹ	چھان بین	علماء کرام نے دین کے مسائل کی چھان بین کی۔
جوڑ جک	ترتیب	سماجی تنظیم نے بھلائی کے کاموں کو ترتیب دینا شروع کر دیا۔
فھم	شعور	اللہ تعالیٰ نے ہمیں ذہن و فہم عطا کیا ہے۔
برپا	قائم	ملک میں اسلامی نظام قائم کیا گیا ہے۔

سرگرمی:

- سبق کی مشق کا کام کلاس ورک کاپی میں لکھوایئے۔
- اس سبق میں کون کون سی نصیحت کی گئی ہیں، طلبہ کو اس کے متعلق اظہار خیال کرنے کا موقع دیجیے۔جن طلبہ کا جواب بہتر ہوگا انھیں شاباشی دیجیے۔
- ایک ڈائری بنایئے، جس میں روزانہ کی بنیاد پر تمام چیزیں نوٹ کرتے جایئے۔
- گوگل چیٹ جی پی ٹی پر جاکر اس پر ایک عبارت لکھ کر، اس کا ترجمہ اور پروف ریڈنگ کر کے وہ عبارت اپنی کاپی میں لکھیے۔
- انگریزی کتاب کے کسی بھی ایک سبق کا گوگل ٹرانسلیشن کے ذریعے سندھی میں ترجمہ کر کے دکھایئے۔
- طلبہ کو کمپیوٹر کے ذریعے سندھی زبان میں ای میل کرنے کا طریقہ سمجھایئے۔

سبق نمبر ۱۲

پورهيتن جو عالمي ڏينهن

سیکھنے کے مقاصد:

- اسکول اور آس پاس میں ہونے والے ثقافتی اور قومی دن منانے کی تقریبات / پروگراموں کے متعلق اپنی رائے دے سکیں۔
- کسی بھی فطری، اخلاقی یا قومی عنوان پر اپنے علم یا مشاہدات کی روشنی میں سننے والوں کے سامنے درست تلفّظ اور لہجے کے ساتھ کم سے کم تین منٹ تک تقریر کرسکیں۔
- سادہ جُملوں کی ترکیب کرسکیں۔
- دفتری احکامات پڑھ سکیں۔
- ذرائع ابلاغ کے ذریعے سماجی اور ثقافتی پروگرام کے متعلق اپنی رائے کا اظہار کرسکیں۔

خاص مقاصد:

- نئے الفاظ کی معلومات حاصل کرسکیں۔
- سبق کی مشق کے جوابات خود سمجھ اور لکھ سکیں۔
- سبق کا مرکزی خیال لکھنے کی صلاحیت حاصل کرسکیں۔
- حالت اضافت سمجھ کر اس کے جُملے کی پہچان کرسکیں۔

امدادی سامان:

- سندھی کتاب ۸، صفحہ ۴۳ تا ۴۶
- بلیک بورڈ / وائٹ بورڈ
- سندھی ڈکشنری
- فلیش کارڈ

پیریڈز کی تعداد:

۳ عدد

طریقۂ تدریس:

- طلبہ سے آمادگی کے سوالات کیجیے۔
- سبق کا اعلان کرنے کے بعد سبق کی بلند خوانی کیجیے، اس کے ساتھ ساتھ ایک ایک عبارت کی آسان اور واضح الفاظ میں وضاحت کیجیے اور مشکل الفاظ کے معنی بھی سمجھاتے جایئے۔ بلند خوانی کے دوران طلبہ کی توجہ سبق کی طرف مبذول کروانے کے لیے ان سے مختلف سوالات کیجیے۔
- سبق کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے ایک ایک عبارت کی بلند خوانی کروایئے۔غلطیوں کی صورت میں ان کی رہنمائی کیجیے۔ بہتر بلند خوانی پر ان کی تعریف کیجیے۔

- سبق کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے مشکل الفاظ کے معنی بھی معلوم کیجیے۔
- تختۂ سیاہ پر مشق کا کام لکھ کر طلبہ سے پڑھوایئے۔ بعد میں انھیں کاپی میں لکھنے کی ہدایت دیجیے۔

سبق کے متعلق چند سوالات:

۱۔ مزدوروں کا عالمی دن کیوں منایا جاتا ہے؟
۲۔ ایک مزدور کو اصولوں کے مطابق کتنے گھنٹے محنت کرنی چاہیے؟
۳۔ مزدور طبقے کے پرچم کا کون سا رنگ ہے؟

حل شدہ مشق:

(الف) مناسب الفاظ منتخب کر کے مندرجہ ذیل جُملے مکمل کیجیے۔

۱۔ درمیانے ۲۔ امیر ۳۔ مزدوروں ۴۔ ا مئی ۵۔ تیس لاکھ

(ب) سوالات کے جوابات:

۱۔ مشینی دور (صنعتی دور) سے قبل لوگ اپنا کام خود کرتے تھے، یہ دور مشترکہ اشتراکیت کا دور تھا، جس میں ذاتی جائیداد کا تصور نہیں تھا۔ لوگ نہ کسی کے غلام تھے، اور نہ ہی کوئی امیر طبقہ ہوتا تھا۔ ضروریات کی اشیاء گھروں میں ہاتھ سے بنائی جاتی تھیں۔ مٹی کے برتن خود ہی تیّار کر کے فروخت کیے جاتے تھے۔ کپڑے خود ہی بنا کر فروخت کیے جاتے تھے۔ یعنی جو محنت کرے وہ ہی کھائے۔ لوگوں کی چھوٹی چھوٹی ضروریات ہوتی تھیں، جو وہ آپس میں ہی پوری کر دیتے تھے۔

۲۔ ا مئی ۱۸۸۶ء وہ دن تھا، جب پورے امریکا کا مزدور طبقہ اور شکاگو کے عوام بغاوت کا پرچم لہراتے ہوئے سڑکوں اور راستوں پر اپنے حقوق کے حصول کے لیے آواز اٹھانے لگے۔

۳۔ شکاگو کے عوام نے ا مئی کو بغاوت کا پرچم لہرایا تھا۔

۴۔ سترھویں اور اٹھارویں صدی کے درمیان صنعتی انقلاب آیا۔

۵۔ مزدوروں کے پرچم کا رنگ سُرخ ہے۔

(ج) مندرجہ ذیل الفاظ کے جُملے بنایئے۔

الفاظ	معنی	جُملے
پورهيت	مزدور	مزدور اللہ تعالیٰ کا دوست ہے۔
خراج تحسين	خراجِ تحسین	ا مئی پر مزدوروں کو خراجِ تحسین پیش کیا گیا۔
بغاوت	بغاوت	مزدوروں نے آخر کار ظلم کے خلاف بغاوت شروع کی۔
محروم	محروم	مزدور ہر دور میں حقوق سے محروم رہا ہے۔
بي قصور	بے قصور	سیما بے قصور ہے۔
لا پرواهي	لا پرواہی	گاڑی چلاتے وقت لا پرواہی نہیں کرنی چاہیے۔

(د) واحد جمع بنانے کے طریقے:

وہ الفاظ جن کے آخری حرف کے نیچے ''زیر'' ہو، ان کا تلفّظ مؤنث ہوتا ہے۔
جمع بنانے کے لیے ''یوں'' کا اضافہ کیا جاتا ہے۔

واحد	جمع
ڪارِ	ڪاريون
دالِ	داليون
ولِ	وليون
جنگِ	جنگيون
مڪِ	مڪيون

(ھ) ''مزدور خدا کا دوست ہے'' عنوان پر مضمون لکھیں۔

مزدور خدا کا دوست ہے

مزدور کو اللہ تعالیٰ نے پسند کیا ہے۔ چوں کہ مزدوری انسان ذات کی ایک خوبی ہے، اس لیے سندھی زبان میں کہاوت ہے کہ ''مزدور اللہ تعالیٰ کا دوست ہے'' پورہیت کا مطلب ہے مزدوری یا حق حلال کی کمائی۔ مزدور کی عظمت کا اندازہ اس حدیث پاک سے بھی لگایا جا سکتا ہے کہ ''**الڪاسب حبيب الله**'' مزدور محنت کر کے سنسان ملک کو بھی آباد اور خوشحال بنا دیتا ہے۔ محنت کش انسان زندگی میں مٹی کو بھی سونا بنا دیتا ہے۔ مزدور اللہ تعالیٰ کے احکامات کی پیروی کرتا ہے۔ رزقِ حلال کماتا ہے۔ اس لیے مزدور اللہ تعالیٰ کو بہت پسند ہے۔ مزدور جو بھی رزقِ حلال کماتا ہے یہ اس کی عبادت ہے۔ حدیث پاک میں ہے کہ ''حلال روزی کمانا مسلمانوں پر لازم ہے'' اور سب سے بہترین روزی وہ ہے جو اپنے ہاتھوں سے کمائی جائے۔ ہم سب مسلمانوں کو یہ معلوم ہے کہ ہمارے نبی حضرت محمّد رَسُوْلُ اللهِ خَاتَمُ النَّبِيِّنَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلٰى اٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ وَسَلَّمَ نے کبھی بھی مزدوری کو کم تر نہیں سمجھا۔ آپ خَاتَمُ النَّبِيِّنَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلٰى اٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ وَسَلَّمَ نے زندگی گزارنے کے لیے تجارت کی۔ اپنا کام خود کرنے کے عادی تھے۔ بکریاں چرانا، یا بکریوں کا دودھ نکالنا، بازار سے گھر کے استعمال کی اشیا لانا، یہاں تک کہ اپنے کپڑوں کو خود ہی پیوند لگانا۔ تاریخ پڑھنے سے معلوم ہوگا کہ اللہ تعالیٰ کے بڑے بڑے علماء کرام اور اللہ تعالیٰ کے ولی مزدوری کر کے اپنا گزر بسر کرتے تھے۔ مشہور صحابی حضرت صہیب رضی اللہ تعالیٰ عنہ (رومی) ایک لوہار تھے۔ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ خلافت کے وقت تک کپڑوں کی گٹھڑیاں کندھوں پر رکھ کر گلیوں میں بیچتے تھے۔ ہمارے مذہب اسلام میں محنت نہ کرنے والے کو سخت الفاظ میں یاد کیا گیا ہے۔ دوسروں کا مال غصب کرنا، دوسروں کا استحصال کرنا، رشوت، چوری، فریب، ذخیرہ اندوزی کر کے ترقی کرنا اس عمل کو اسلام میں حرام قرار دیا گیا ہے۔ ایسے افراد کو اسلام میں انسان ذات کا دشمن کہا جاتا ہے۔ اس کے برعکس مزدور کے متعلق آپ خَاتَمُ النَّبِيِّنَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلٰى اٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ وَسَلَّمَ نے فرمایا ہے کہ ''جو انسان حلال طریقے سے روزی کمائے وہ کبھی کسی کا محتاج نہیں ہوگا، اور جس نے ایسی آمدنی سے اپنے بچّوں کی پرورش کی وہ انسان اللہ تعالیٰ سے اس حالت میں ملے گا اس کا چہرہ چودھویں کے چاند کی طرح چمک رہا ہوگا۔'' سندھ کے عظیم شاعر حضرت شاہ عبد اللطیف بھٹائی رحمۃ اللہ علیہ نے بھی محنت کی عظمت کو اپنی شاعری میں خاص جگہ دی ہے۔

تتيءَ ٽڏيءَ ڪاھ، ناھي ويل ويھڻ جي،
متان ٽيئي اونداھ، پير نہ لھين پرينءَ جو.

سرگرمی:

- سبق کی مشق کا کام کلاس ورک کاپی میں لکھوایئے۔
- اس سبق میں کون کون سی نصیحت کی گئی ہیں، طلبہ کو اس کے متعلق اظہار خیال پیش کرنے کا موقع دیجیے۔جن طلبہ کا جواب بہتر ہو گا انھیں شاباشی دیجیے۔
- ایک ڈائری بنایئے، جس میں روزانہ کی بنیاد پر تمام چیزیں نوٹ کرتے جایئے۔
- ۱ مئی کے دن اسکول میں ایک تقریب منعقد کر کے مزدوروں کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے ان کے حقوق، مزدوروں کی محنت اور ان کی اہمیت کے متعلق ایک تقریر تیّار کر کے پڑھیے۔
- طلبہ کو یکم مئی کے واقعے کے متعلق معلومات دیجیے۔ بعد میں سبق کا اعلان کرتے ہوئے بلند خوانی کیجیے۔ اور مزدور کی محنت کے متعلق سمجھایئے۔

سبق نمبر ۱۳

سنڌڙي وطن اسان جو

سیکھنے کے مقاصد:

- کسی بھی جگہ کا احوال سفرنامے کی صورت میں لکھ سکیں۔
- پسندیدگی اور تنقیدی حوالے کے ساتھ کسی بھی نظم کا تنقیدی جائزہ لے کر اس کی خوبیاں اور خامیاں بیان کر سکیں۔
- کہانی، ڈراما، مضمون اور نظم وغیرہ میں مصنف کے مقصد اور بیان کی دانائی کو سمجھ کر پڑھ سکیں۔
- فنونِ لطیفہ کے شہ پاروں، تصاویر، عمارات اور آرٹ وغیرہ پر پسندیدگی اور تنقید کر سکیں۔
- فعلِ لازم اور فعلِ متعدی مثالوں کے ساتھ سمجھ سکیں۔

خاص مقاصد:

- نئے الفاظ کی معلومات حاصل کر سکیں۔
- نظم کی تشریح سمجھ اور لکھ سکیں۔
- نظم کا مرکزی خیال لکھنے کی صلاحیت حاصل کر سکیں۔
- وطن کی محبّت کا جذبہ دل میں پیدا کر سکیں۔
- مشکل الفاظ کے معنی اور مفہوم سمجھ سکیں۔

امدادی سامان:

- سندھی کتاب ۸، صفحہ ۴۷ تا ۴۹
- بلیک بورڈ/ وائٹ بورڈ
- سندھی ڈکشنری
- فلیش کارڈز

پیریڈز کی تعداد:

۲ عدد

طریقۂ تدریس:

- طلبہ سے آمادگی کے سوالات کیجیے۔
- نظم (سندھڑی وطن ہمارا) کا اعلان کرنے کے بعد نظم کی بلند خوانی کیجیے اور اس کے ساتھ ساتھ مشکل الفاظ کے معنی بھی سمجھاتے جائیے۔ بلند خوانی کے دوران طلبہ کی توجہ نظم کی طرف مبذول کروانے کے لیے ان سے مختلف سوالات کیجیے۔ غلطی کی صورت میں ان کی رہنمائی کیجیے۔
- نظم کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے بھی نظم کی بلند خوانی کروائیے۔ الفاظ کی درست ادائیگی پر ان طلبہ کی تعریف کیجیے۔ جو طلبہ پڑھنے کے دوران الفاظ کے تلفّظ کی ادائیگی غلط کریں گے، ان کی نصیحت کے انداز میں رہنمائی کیجیے۔

- نظم کی مشق میں موجود سوالات کے جوابات سب سے پہلے طلبہ سے کیجیے، طلبہ جو دُرست جوابات دیں گے وہ جوابات تختۂ سیاہ پر لکھیے اور درست جوابات بتانے والے طلبہ کو شاباشی دیجیے۔
- تختۂ سیاہ پر مشق کا کام لکھ کر طلبہ سے پڑھوایئے۔ بعد میں انھیں کاپی میں لکھنے کی ہدایت دیجیے۔

نظم کے متعلق چند سوالات:

۱۔ اس نظم میں لفظ ''سرور'' کے کیا معنی ہیں؟
۲۔ اس نظم میں شاعر نے سندھ کی کن کن اشیاء کی تعریف بیان کی ہے؟
۳۔ اس نظم میں شاعر نے اپنا تخلص کون سا استعمال کیا ہے؟

شاعر کا تعارف:

اس نظم کے شاعر کا نام فقیر غلام علی اور ان کا تخلص مسرور ہے۔ فقیر غلام علی کے والد کا نام میاں رحیم بخش اور ذات بدوی (احمدانی) ہے۔ ان کی ولادت ۲۶ ذوالحج ۱۳۱۰ھ کے مطابق یکم جولائی ۱۸۹۴ء کو شکارپور سندھ میں ہوئی۔ فقیر غلام علی ''مسرور'' سندھی زبان کے ایک مقبول ترین شاعر ہو گزرے ہیں۔ فقیر غلام علی مسرور کی یہ نظم فروری ۱۹۴۵ء کو ماہنامہ ''ادیب سندھ'' لاڑکانہ کے شمارے میں شائع ہوئی تھی۔ ان کی شاعری میں فن اور فکر کی گہرائی ہے۔ انھوں نے کئی نظمیں لکھی ہیں۔ وہ ۱۹ اگست ۱۹۵۳ء بمطابق ۸ ذوالحج ۱۳۷۲ھ کی صبح کو ۷ بجے ٹنڈو آدم کے قریب گاؤں شھک مری میں خالق حقیقی سے جا ملے۔ انھیں شکارپور کے آبائی قبرستان میں دفن کیا گیا۔

حل شدہ مشق:

(الف) مندرجہ ذیل مصرعے مکمل کیجیے۔

۱۔ سنتری ۲۔ اس طرح ۳۔ دریائے سندھ ۴۔ دونوں کناروں پر ۵۔ اس ملک

(ب) سوالات کے جوابات:

۱۔ اس نظم کے شاعر کا نام فقیر غلام علی ''مسرور'' ہے۔
۲۔ اس نظم میں شاعر لکھتے ہیں کہ سب سے پہلے علم کی ابتدا بھی سندھ کی خوبصورت سرزمین سے ہوئی۔ دنیا میں سب سے پہلے قرآن پاک کا سندھی زبان میں ترجمہ کیا گیا، یہ اعزاز بھی سندھ کی سرزمین کو حاصل ہے اور سندھ کو باب الاسلام بھی کہا جاتا ہے، اس لیے سندھ ہر شعوری کام میں سب سے آگے اور نمایاں ہے۔
۳۔ آخری شعر میں شاعر اپنا تخلص ''مسرور'' استعمال کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ اے رب کریم میں ہاتھ اُٹھا کر دعا مانگ رہا ہوں کہ سندھ کی شان میں لکھی گئی یہ نظم بچّے ہوں یا بزرگ ہر گھر میں اور ہمیشہ گاتے ہی رہیں کہ سندھ ہمارا وطن ہے۔
۴۔ اس نظم کا پہلا شعر مجھے پسند ہے، اس لیے کہ اس شعر میں شاعر سندھ کی سرزمین کی تعریف بیان کر رہے ہیں اور لکھتے ہیں کہ پوری دنیا میں سب سے بہتر ہے تو ہمارا سندھ ہے۔ کاش کہ ہماری خوبصورت سرزمین سندھ ہمیشہ مکمل اور آباد رہے۔
۵۔ اس نظم میں شاعر نے اپنے دیس سندھ کی تعریف بیان کرتے ہوئے سندھ کی سرزمین کے گاؤں، شہر، دریائے سندھ، پہاڑ ان تمام چیزوں کا ذکر کیا ہے۔ بلکہ انھوں نے سندھ کی سرزمین ہمیشہ سرسبز و آباد رہنے، سندھ کے لوگوں کا آپس میں اتحاد قائم رہنے اور محبّت برقرار رہنے کی دعا مانگی ہے۔

(ج) مندرجہ ذیل الفاظ کے جُملے بنائیے۔

الفاظ	معنی	جُملے
شالا	کاش	کاش! سندھ ہمیشہ آباد اور دلشاد رہے۔
سروسر	مکمل	کاش! ہمیشہ مکمل رہے ہمارا دیس سندھ۔
سونهاري	خوبصورت	ہماری سرزمین سندھ بہت خوبصورت ہے۔
اڳرو	اول/نمایاں	جماعت میں احمد کا کردار سب سے نمایاں ہے۔
رهاڪو	رہنے والا	ہم کراچی کے رہنے والے ہیں۔
دعا	دعا	نماز کے بعد دعا مانگنا لازمی ہے۔

(د) مندرجہ ذیل الفاظ کے ضد لکھیں۔

الفاظ	ضد	الفاظ	ضد
پورا	ادھورا	آخر	اول
مالک	نوکر	مہنگا	سستا
تعریف	بُرائی	ملکی	غیر ملکی

قطعہ:

یہ سندھی شاعری کی عروضی صنف ہے۔قطعہ عربی زبان کے لفظ ''قطع'' سے نکلا ہے۔قطع کے معنی ہیں ٹوٹا ہوا یا علیحدہ کیا ہوا۔ اس میں دو یا دو سے زیادہ اشعار ہوتے ہیں۔یعنی کہ قطعہ میں کم سے کم دو بند ہوتے ہیں اور زیادہ سے زیادہ کی کوئی پابندی نہیں۔قطعہ کے پہلے دو مصرع ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ ہر بند کے آخری مصرعے میں قافیہ ہوتا ہے۔

سرگرمی:

- نظم کی خوشخطی کلاس ورک کاپی میں لکھوائیے۔
- جماعت کے طلبہ سے نظم کی بلند خوانی کروائیے۔طلبہ میں بہتر بلند خوانی مقابلہ کروائیے۔
- اس نظم میں کیا نصیحت کی گئی ہے؟ طلبہ کو اس بات کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کرنے کا موقع دیجیے۔جس طالب علم کا جواب بہتر ہوگا اس کو شاباشی دیجیے۔

سبق نمبر ۱۴

پہ تہ پارھن

سیکھنے کے مقاصد:

- کسی بھی عنوان پر بات چیت کرتے وقت عام اصطلاحات اور کہاوتوں اور ضرب الامثال کا استعمال کرسکیں۔
- کسی بھی تحریر میں اصطلاحات، محاورے، کہاوت اور ضرب الامثال کے مناسب استعمال پر اپنی رائے کا اظہار کرسکیں۔
- اخبارات اور رسائل کی عبارت کو روزمرّہ زندگی کے حوالے سے سمجھ سکیں اور ان کے متعلق دوسروں کے ساتھ بات چیت کرسکیں۔
- مجہول اور معروف جُملوں کو ایک دوسرے میں تبدیل کرسکیں۔

خاص مقاصد:

- نئے الفاظ کی معلومات حاصل کرسکیں۔
- سبق کی مشق کے جوابات خود سمجھ اور لکھ سکیں۔
- سبق کا مرکزی خیال لکھنے کی صلاحیت حاصل کرسکیں۔
- مذکّر اور مؤنث الفاظ کی پہچان کرسکیں۔

امدادی سامان:

- سندھی کتاب ۸، صفحہ ۵۰ تا ۵۳
- بلیک بورڈ/ وائٹ بورڈ
- سندھی ڈکشنری
- فلیش کارڈ

پیریڈز کی تعداد:

۳ عدد

طریقۂ تدریس:

- طلبہ سے آمادگی کے سوالات کیجیے۔
- سبق کا اعلان کرنے کے بعد سبق کی بلند خوانی کیجیے، اس کے ساتھ ساتھ ایک ایک عبارت کی آسان اور واضح الفاظ میں وضاحت کیجیے اور مشکل الفاظ کے معنی بھی سمجھاتے جایئے۔ بلند خوانی کے دوران طلبہ کی توجہ سبق کی طرف مبذول کروانے کے لیے ان سے مختلف سوالات کیجیے۔
- سبق کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے ایک ایک عبارت کی بلند خوانی کروایئے۔غلطیوں کی صورت میں ان کی رہنمائی کیجیے۔ بہتر بلند خوانی پر ان کی تعریف کیجیے۔
- سبق کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے مشکل الفاظ کے معنی بھی معلوم کیجیے۔
- تختۂ سیاہ پر مشق کا کام لکھ کر طلبہ سے پڑھوایئے۔ بعد میں انھیں کاپی میں لکھنے کی ہدایت دیجیے۔

سبق کے متعلق چند سوالات:

۱۔ اتحاد کے کیا معنی ہیں؟

۲۔ اتحاد کے متعلق کوئی سی دو کہاوتیں بتایئے؟

۳۔ قدرت کا اصل اصول کس بنیاد پر مبنی ہوا ہے؟

حل شدہ مشق:

(الف) مناسب الفاظ منتخب کر کے مندرجہ ذیل جُملے مکمل کیجیے۔

۱۔ سمندر ۲۔ اتحاد ۳۔ چھاؤں ۴۔ (پکھیئڑن) پرندوں ۵۔ مضبوطی

(ب) سوالات کے جوابات:

۱۔ جس قوم میں اتحاد نہیں ہے وہ قوم دنیا میں ناکام رہتی ہے، اور اس کا نام و نشان بھی دنیا اور تاریخ سے ہمیشہ کے لیے مٹ جاتا ہے۔

۲۔ سندھ کی سرزمین کے عظیم شاعر شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ نے بھی اپنی شاعری میں اتحاد اور یکجہتی کے لیے لکھا ہے کہ:

ولر کیو وتن، پرت نہ چنن پاڑ ہ،

پسو پکیئڑن، ماڑھائان میڑ گھڑو.

۳۔ اتحاد کے متعلق دو کہاوتیں مندرجہ ذیل ہیں:

(الف) شہد کی مکھیاں آپس میں متحد ہو کر مختلف جگہوں پر جا کر پھولوں کا رس چوس کر آتی ہیں اور مل کر اپنا گھر بناتی ہیں۔ اس گھر میں کتنا میٹھا شہد تیّار ہوتا ہے۔

(ب) چیونٹیاں جب کسی بھی جگہ اپنی غذا دیکھتی ہیں تو سب مل کر ایک قطار میں چل کر اس جگہ پر پہنچتی ہیں، مل کر اپنا پیٹ بھرتی ہیں۔

۴۔ ہمیں چاہیے کہ ہم ایک مضبوط قوم بننے کے لیے ہر تعصب، حسد، نفرت اور انتشار کو مٹا کر اپنے ضمیر کے مطابق زندگی گزاریں۔ سب کو اپنا بھائی سمجھیں۔ بنا کسی فرق اور نفرت کے ایک دوسرے سے پیار کریں۔ کسی کے لیے بھی غلط نہ سوچیں۔ اگر ہم ایسا کریں گے تو ہماری قوم اور ہمارا ملک ایک اہم فولادی قلعہ ثابت ہوسکتا ہے، جس کو عبور کرنا دنیا کی بڑی سے بڑی طاقت کے لیے بھی مشکل اور ناممکن ہوجائے گا۔

۵۔ اس سبق سے ہمیں یہ نصیحت ملتی ہے کہ دنیا کا کوئی بھی کام اتحاد کے سوا ناممکن ہے۔ اس لیے ہمیں چاہیے کہ ہم آپس میں اتحاد کی طاقت پیدا کریں۔

(ج) مندرجہ ذیل الفاظ کے جُملے بنایئے۔

الفاظ	معنی	جُملے
تخریب	تباہی	تخریب کاری ایک غلط عمل ہے۔
انتشار	الجھن	انتشار پیدا کرنے سے جانی اور مالی نقصان ہوسکتا ہے۔
اتحاد	اتحاد	اتحاد میں بڑی طاقت ہے۔
کلام	شاعری	شاہ صاحب کی شاعری تصوف کے رنگوں سے رنگی ہوئی ہے۔
مشکل	مشکل	دنیا کا کوئی بھی کام مشکل نہیں ہے۔
مستحکم	مضبوط	پاکستان ایک مضبوط مملکت ہے۔

(د) مذکّر اور مؤنث الفاظ کی پہچان

۱۔ چور کو سزا دی گئی۔ مؤنث

۲۔ مسجد میں دعا مانگی گئی۔ مؤنث

۳۔ ہوا بہت ٹھنڈی چل رہی ہے۔ مؤنث

۴۔ میری نماز قضا ہو گئی۔ مؤنث

۵۔ آج فضا اسکول نہیں گئی ہے۔ مؤنث

(ھ) جُملوں کی مجہول جُملوں میں تبدیلی

۱۔ اسکول جائیں گے۔

۲۔ کھانا کھائیں گے۔

(و) جُملوں کی معروف جُملوں میں تبدیلی

۱۔ ہم کار چلائیں گے۔

۲۔ وہ کلاس میں پڑھ رہا ہے۔

سرگرمی:

- سبق کی مشق کا کام کلاس ورک کاپی میں لکھوائیے۔
- اس سبق میں کون کون سی نصیحت کی گئی ہیں، طلبہ کو اس کے متعلق اپنا اظہار خیال کرنے کا موقع دیجیے۔جن طلبہ کا جواب بہتر ہو گا انھیں شاباشی دیجیے۔
- ایک ڈائری بنائیے، جس میں روزانہ کی بنیاد پر تمام چیزیں نوٹ کرتے جائیے۔
- اتحاد کے متعلق سندھی زبان میں کہاوتیں موجود ہیں، ان میں سے کوئی سی دس کہاوتیں کاپی میں لکھ کر لائیے۔
- اخبار، میگزین یا گوگل ویب سائٹ سے مزاحیہ کہانی، لطائف اور پہیلیاں اپنے پاس نوٹ کر کے ان میں موجود اصطلاحات اور کہاوتیں علیحدہ علیحدہ کر کے جماعت میں تمام طلبہ کو بتا کر ان کی معلومات میں اضافہ کیجیے۔
- سبق ''دو تو بارہ'' کا مرکزی خیال اپنی کاپی میں لکھ کر لائیے۔

سبق نمبر ۱۵

کارونجھر جبل

سیکھنے کے مقاصد:

- روزمرہ ضروریات کے متعلق گفتگو کرسکیں۔
- مضمون کی جزیات کو سامنے رکھتے ہوئے اپنے مشاہدات، معلومات اور تاثرات کو کم سے کم تین عباراتوں میں لکھ سکیں۔
- صفت کی اقسام اور اس کے حصّوں کو سمجھ کر جُملے بنا سکیں۔
- فطرت کے مناظر کے متعلق اپنے احساسات اور جذبات کا اظہار کرسکیں۔

خاص مقاصد:

- نئے الفاظ کی معلومات حاصل کرسکیں۔
- سبق کی مشق کے جوابات خود سمجھ اور لکھ سکیں۔
- سبق کا مرکزی خیال لکھنے کی صلاحیت حاصل کرسکیں۔
- صفت کی وضاحت سمجھ کر اس کے الفاظ کی پہچان کرسکیں۔

امدادی سامان:

- سندھی کتاب ۸، صفحہ ۵۴ تا ۵۷
- بلیک بورڈ/ وائٹ بورڈ
- سندھی ڈکشنری
- فلیش کارڈ

پیریڈز کی تعداد:

۳ عدد

طریقۂ تدریس:

- طلبہ سے آمادگی کے سوالات کیجیے۔
- سبق کا اعلان کرنے کے بعد سبق کی بلند خوانی کیجیے، اس کے ساتھ ساتھ ایک ایک عبارت کی آسان اور واضح الفاظ میں وضاحت کیجیے۔ اور مشکل الفاظ کے معنی بھی سمجھاتے جایئے۔ بلند خوانی کے دوران طلبہ کی توجہ سبق کی طرف مبذول کروانے کے لیے ان سے مختلف سوالات کیجیے۔
- سبق کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے ایک ایک عبارت کی بلند خوانی کروایئے۔غلطیوں کی صورت میں ان کی رہنمائی کیجیے۔ بہتر بلند خوانی پر ان کی تعریف کیجیے۔
- سبق کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے مشکل الفاظ کے معنی بھی معلوم کیجیے۔

- تختۂ سیاہ پر مشق کا کام لکھ کر طلبہ سے پڑھوایئے۔ بعد میں انھیں کاپی میں لکھنے کی ہدایت دیجیے۔

سبق کے متعلق چند سوالات:

۱۔ تیرتھ لفظ کے کیا معنی ہیں؟

۲۔ گوند کس پودے سے تیار ہوتی ہے؟

۳۔ کارونجھر پہاڑ کے ارد گرد کون سی آبادیاں موجود ہیں؟

حل شدہ مشق:

(الف) مناسب الفاظ منتخب کر کے مندرجہ ذیل جُملے مکمل کیجیے۔

۱۔ پہاڑیوں ۲۔ آستھان ۳۔ تھلہو ۴۔ کولھی ۵۔ کشمیر

(ب) سوالات کے جوابات:

۱۔ کارونجھر پہاڑ سندھ کی شمال مشرقی سرحد پر ضلع تھر پارکر کے تعلقہ ننگر پارکر میں واقع ہے۔

۲۔ کارونجھر کی سب سے بلند چوٹی سطح سمندر سے ایک ہزار فٹ بلند ہے۔ اس چوٹی کو ''تروٹ کی چوٹی'' کہا جاتا ہے۔

۳۔ ساڑ دھرو تیرتھ نامی ہندوؤں کا مذہبی آستھان کارونجھر پہاڑ کے قریب ہے۔

۴۔ کارونجھر پہاڑ میں کھیرتھر کی طرح پہاڑیوں کی لمبی قطار (سلسلہ) ہے۔ یہ تمام تر پہاڑیاں گرینائیٹ پتھر کی ہیں۔

۱۔ چنیزن کی پہاڑی ۲۔ ران پور کی پہاڑی ۳۔ سادو نوس کی پہاڑی

۴۔ ڈھیڈھ ویری کی پہاڑی ۵۔ داتی کی پہاڑی ۶۔ چوڑی کی پہاڑی

۷۔ بھورائی کی پہاڑی ۸۔ کارس کی پہاڑی ۹۔ ساکری ویری کی پہاڑی

۵۔ کارونجھر پہاڑ کی لمبائی ۲۶ کلومیٹر ہے۔

(ج) مندرجہ ذیل الفاظ کے جُملے بنایئے۔

الفاظ	معنی	جُملے
شاهڪار	کارنامہ	شاہ جو رسالو سندھی زبان کی ایک شاہکار کتاب ہے۔
آستان	جگہ	سندھ میں ہندوؤں کے کئی آستھان موجود ہیں۔
ماڳ	جگہ/ مقام	دو ماہ بعد ہم اپنے مقام پر جائیں گے۔
مقامي	مقامی	سماجی تنظیم کی طرف سے مقامی لوگوں کی مالی مدد کی گئی۔
ڪچ	زیادہ/ بہت	بہت مدت کے بعد برسات ہوئی ہے۔
مهمان نوازي	مہمان نوازی	دیہات والے مہمان نوازی میں پوری دنیا میں مشہور ہیں۔

(د) صفت کے جُملے

۱۔ دانیال ذہین لڑکا ہے۔
۲۔ یہ پارک بہت خُوب صُورت بنا ہوا ہے۔
۳۔ آم بہت کھٹا ہے۔
۴۔ یہ لڑکا عقل مند ہے۔
۵۔ اسلم کا کمرہ بہت گندہ ہے۔

(ھ) واحد اور جمع

واحد	جمع
دوا	دوائیں
دعا	دعائیں
سزا	سزائیں
وبا	وبائیں
رضا	رضائیں

سرگرمی:

- سبق کی مشق کا کام کلاس ورک کاپی میں لکھوایئے۔
- اس سبق میں کون کون سی نصیحت کی گئی ہیں، طلبہ کو اس کے متعلق اظہار خیال کرنے کا موقع دیجیے۔جن طلبہ کا جواب بہتر ہو گا انھیں شاباشی دیجیے۔
- ایک ڈائری بنایئے، جس میں روزانہ کی بنیاد پر تمام چیزیں نوٹ کرتے جایئے۔
- روپلو کولھی کون تھا؟ گوگل ویب سائٹ سے تلاش کر کے اس کے متعلق معلومات ایک صفحے پر لکھ کر لایئے۔
- ''فطرت کے مناظر'' پر ایک مضمون لکھیے۔

سبق نمبر ۱۶

عمر مارئي

سیکھنے کے مقاصد:

- کہانیاں، ڈرامے، واقعات، تقاریر اور اعلانات سن کر ان پر تجزیہ کر کے رائے دے سکیں۔
- کہانی پڑھ کر اس کا نتیجہ نکال سکیں اور اس پر اپنی رائے دے سکیں۔
- اپنی تحریروں کو بامعنی بنانے کے لیے محاوروں اور کہاوتوں کا موقعے کے مطابق استعمال کر سکیں۔
- لائبریری اور ڈیجیٹل لائبریری کے متعلق معلومات اور اس کا استعمال کر سکیں۔
- کہانی پڑھ کر اور سن کر اس کے نتائج پر اپنے خیالات کا اظہار کر سکیں۔
- ڈرامہ دیکھ کر اور پڑھ کر اس کے کرداروں پر رائے دے سکیں۔
- کسی ڈرامے یا فیچر کے متعلق اپنی رائے دے سکیں۔

خاص مقاصد:

- نئے الفاظ کی معلومات حاصل کر سکیں۔
- سبق کی مشق کے جوابات خود سمجھ اور لکھ سکیں۔
- سبق کا مرکزی خیال لکھنے کی صلاحیت حاصل کر سکیں۔
- مذکّر اور مؤنث الفاظ پہچان کر سکیں۔

امدادی سامان:

- سندھی کتاب ۸، صفحہ ۵۸ تا ۶۱
- بلیک بورڈ/ وائٹ بورڈ
- سندھی ڈکشنری
- فلیش کارڈ

پیریڈز کی تعداد:

۳ عدد

طریقۂ تدریس:

- طلبہ سے آمادگی کے سوالات کیجیے۔
- سبق کا اعلان کرنے کے بعد سبق کی بلند خوانی کیجیے، اس کے ساتھ ساتھ ایک ایک عبارت کی آسان اور واضح الفاظ میں وضاحت کیجیے اور مشکل الفاظ کے معنی بھی سمجھاتے جائیے۔ بلند خوانی کے دوران طلبہ کی توجہ سبق کی طرف مبذول کروانے کے لیے ان سے مختلف سوالات کیجیے۔

- سبق کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے ایک ایک عبارت کی بلند خوانی کروایئے۔غلطیوں کی صورت میں ان کی رہنمائی کیجیے۔ بہتر بلند خوانی پر ان کی تعریف کیجیے۔
- سبق کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے مشکل الفاظ کے معنی بھی معلوم کیجیے۔
- تختۂ سیاہ پر مشق کا کام لکھ کر طلبہ سے پڑھوایئے۔ بعد میں انھیں کاپی میں لکھنے کی ہدایت دیجیے۔

سبق کے متعلق چند سوالات:

۱۔ کسی بھی تین لوک کہانیوں کے نام بتایئے؟
۲۔ عمر سومرو کس کا بیٹا تھا؟
۳۔ اس لوک کہانی سے ہمیں کیا نصیحت ملتی ہے؟
۴۔ عمر مارئی کا قصہ کس دور کا قصہ ہے؟

حل شدہ مشق:

(الف) مناسب الفاظ منتخب کر کے مندرجہ ذیل جُملے مکمل کیجیے۔

۱۔ ڈاکٹر نبی بخش بلوچ ۲۔ وطن کی محبّت ۳۔ حکمران ۴۔ عمر کوٹ ۵۔ کوئی بھی اثر

(ب) سوالات کے جوابات:

۱۔ عمر مارئی کی داستان سومرا دور کی داستان ہے۔
۲۔ حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ نے ''سُر مارئی'' میں عمر مارئی کی داستان کا تذکرہ کیا ہے۔
۳۔ پھوگ اور مارئی ایک ہی گاؤں کے رہنے والے تھے۔ ایک دن پھوگ نے مارئی کا رشتہ ان کے والدین سے طلب کیا، مگر مارئی بچپن سے ہی اپنے کسی عزیز کے نام ہو چکی تھی، جس کی وجہ سے پھوگ نے فریادی بن کر عمر سومرو کے پاس جا کر فریاد کی۔
۴۔ عمر سومرو نے مارئی کو ایک سال تک عمر کوٹ میں قید کر رکھا تھا۔
۵۔ مارئی کو پرکھنے کے لیے سب نے مل کر آگ جلائی، مارئی توکل کر کے اس آگ کے ایک حصّے سے دوسرے حصّے تک انگاروں پر چلنے میں کامیاب ہو گئی اور اس کے جسم کے ایک بال پر بھی آگ کا اثر نہیں ہوا۔

(ج) مندرجہ ذیل الفاظ کے جُملے بنایئے۔

الفاظ	معنی	جُملے
عادل	انصاف کرنے والا	حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ اپنے وقت کے بہترین عادل تھے۔
روایت	رسم	مہمان نوازی سندھ کے لوگوں کی پرانی رسم ہے۔
سیرت	کردار	انسان کی صورت سے زیادہ کردار بہتر ہونا چاہیے۔
سُلجھي	سمجھدار	مارئی بچپن سے ہی بڑی سمجھدار اور سادہ مزاج تھی۔
ملامت	تہمت/الزام	مارئی پر لگا ہوا الزام آخر کار ختم ہو گیا۔
پاکدامني	پاکیزہ	بی بی عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا پاکدامنی میں اپنی مثال آپ ہیں۔

(د) مذکر اور مؤنث۔

مذکر	مؤنث	مذکر	مؤنث
نانو	ناني	سياٹو	سياٹي
مامو	مامي	درزي	درزياٹي
راٹو	راٹي	موچي	موچياٹي

(ھ) سبق کا خلاصہ

عمر اور مارئی کی داستان حب الوطنی اور سچّائی پر مبنی ایک داستان ہے۔ مارئی بچپن سے ہی خوب صورت، سمجھ دار اور بہترین کردار کی مالکن تھی۔ مارئی ایک غریب گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔ ایک دن پھوگ نامی ایک آدمی نے مارئی کا رشتہ اس کے والدین سے طلب کیا، مگر مارئی بچپن سے ہی کسی رشتے دار کے نام ہو چکی تھی۔جس کے بعد پھوگ نے اس وقت کے حکمران عمر سومرو کے پاس جا کر فریاد کی۔ اور یہ بھی کہا کہ آپ مارئی کو اپنے محل کی رانی بنائیں۔عمر سومرو فوراً اونٹ پر سوار ہو کر مارئی کے گاؤں کی طرف روانہ ہوا۔عمر سومرو نے اپنی طاقت کی بنیاد پر مارئی کو اٹھا کر عمر کوٹ میں قید کر دیا۔

عمر سومرو کی طرف سے مارئی کو طرح طرح کی آسائشوں، سونا اور زیورات، عالیشان کپڑے، عالیشان کھانے، نوکرانیاں اور طرح طرح کی آسائشیں دی گئیں مگر مارئی کسی بھی بات پر راضی نہیں ہوئی۔ اس نے تمام تر آسائشوں کو ٹھکرا دیا۔ ایک سال گزرنے کے بعد عمر سومرو نے مارئی کے عزیزوں کو بلوا کر ان کے حوالے کیا اور مارئی کے پاکدامن ہونے کی گواہی بھی دی۔ جب مارئی اپنے وطن ملیر پہنچی تو اس کا منگیتر اس کو شک کی نگاہوں سے دیکھتا رہتا تھا۔ ایک دن یہ خبر عمر سومرو تک پہنچی، جس کی وجہ سے اس کو بڑی تکلیف پہنچی کہ مارئی کی پاکدامنی اور خون کے رشتوں سے اس کی اتنی مخلصی کے باوجود بھی اس کے عزیزوں کو کوئی احساس اور قدر نہیں۔ وہ ایک دن ناراض ہو کر اپنا لشکر لیے مارئی کے گاؤں پہنچ گیا۔ مارئی نے اپنے قبیلے کے لوگوں کو تسلی دی اور کچھ بزرگ عورتیں اپنے ساتھ لے کر عمر سومرو کی خدمت میں پہنچی اور عمر سومرو سے کہا کہ اگر تم ایسا نہیں کرتے تو کوئی بھی تمھیں برا بھلا نہیں کہتا اور میرا منگیتر بھی مجھ پر شک نہیں کرتا۔ انصاف کو سامنے رکھتے ہوئے دیکھا جائے تو اس میں قصور کس کا ہے؟ مارئی کی یہ بات غور سے سنتے ہوئے عمر کو بڑا افسوس ہوا۔عمر سومرو نے مارئی کے منگیتر کے سامنے قسم اٹھائی، کہ جس طرح اس کے دل میں بیٹھا ہوا شک ختم ہو جائے۔ مگر بعد میں مارئی کو پرکھنے کے لیے سب نے مل کر آگ جلائی، مارئی تو کل کر کے اس آگ کے ایک حصّے سے دوسرے حصّے تک انگاروں پر چلنے میں کامیاب ہو گئی اور اس کے جسم کے ایک بال پر بھی آگ کا اثر نہیں ہوا۔ اس طرح مارئی کے منگیتر کے دل میں جو شک تھا وہ بھی ختم ہو گیا۔

(و) عبارت پڑھ کر سوالات کے جوابات لکھیے۔

عمر سومرو نے اپنی طاقت کی بنیاد پر مارئی کو اٹھا کر عمر کوٹ میں قید کر دیا۔ جب مارئی اپنے وطن ملیر پہنچی تو اس کا منگیتر اس کو شک کی نگاہوں سے دیکھتا رہتا تھا۔عمر مارئی کا قصہ سومرا دور سے تعلق رکھتا ہے۔ سندھی لوک کہانیاں یا قصے محفوظ کر رکھنے میں ڈاکٹر نبی بخش بلوچ کا کردار اہم اور قابلِ تعریف ہے۔

۱۔ عمر سومرو نے اپنی طاقت کی بنیاد پر مارئی کو اٹھا کر کہاں قید کیا؟

جواب: عمر سومرو نے اپنی طاقت کی بنیاد پر مارئی کو اٹھا کر عمر کوٹ میں قید کر دیا۔

۲۔ جب مارئی اپنے وطن ملیر پہنچی تو کس کے ذہن میں شک وشبہات پیدا ہوئے؟

جواب: جب مارئی اپنے وطن ملیر پہنچی تو اس کا منگیتر اس کو شک کی نگاہوں سے دیکھتا رہتا تھا۔

۳۔ سندھی لوک کہانیاں یا قصے محفوظ کر رکھنے میں کس کا اہم کردار ہے؟

جواب: سندھی لوک کہانیاں یا قصے محفوظ رکھنے میں ڈاکٹر نبی بخش بلوچ کا کردار اہم اور قابلِ تعریف ہے۔

۴۔ عمر ماروئی کا قصہ کس دور سے تعلق رکھتا ہے؟

جواب: عمر ماروئی کا قصہ سومرا دور سے تعلق رکھتا ہے۔

سرگرمی:

- سبق کی مشق کا کام کلاس ورک کاپی میں لکھوایئے۔
- اس سبق میں کون کون سی نصیحتیں کی گئی ہیں، طلبہ کو اس کے متعلق اظہار خیال کا موقع دیجیے۔ جن طلبہ کا جواب بہتر ہوگا انھیں شاباشی دیجیے۔
- اس کہانی کو سمجھنے کے لیے آپ کوئی بھی ایک کہانی لکھیے، جس میں اصطلاح، ضرب الامثال اور کہاوتیں بھی استعمال کیجیے۔ یہ کہانی کلاس میں تمام طلبہ کے سامنے پڑھیے۔ آخر میں اس کہانی کو خوبیوں اور خامیوں پر تبصرہ کیجیے۔
- اسکول کی لائبریری سے یا گوگل ویب سائٹ سے شاہ جو رسالو کے ''سُر ماروئی'' میں سے کوئی بھی پانچ بیت اپنی کاپی میں لکھ کر لایئے۔

سبق نمبر ۱۷

سُر سُریراگ

سیکھنے کے مقاصد:

- مفرد اور مرکب جُملے زمانۂ حال اور زمانۂ ماضی (متشکی اور مدامی) کے مطابق جُملے بنا سکیں۔
- شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ کی شاعری میں دی گئی منظر نگاری کو تصویری انداز میں بنا سکیں۔
- بے ترتیب جُملوں کے الفاظ کو (حال اور ماضی) مدامی اور متشکی کے مطابق درست ترتیب دے سکیں۔
- زمانۂ حال اور زمانۂ ماضی (متشکی اور مدامی) کے مطابق مختلف اقسام کے جُملے بیانیہ، سوالیہ، امری اور ندائیہ میں تبدیل کر سکیں۔

خاص مقاصد:

- نئے الفاظ کی معلومات حاصل کر سکیں۔
- نظم کی تشریح سمجھ اور لکھ سکیں۔
- نظم کا مرکزی خیال لکھنے کی صلاحیت حاصل کر سکیں۔
- وطن کی محبّت کا جذبہ دل میں پیدا کر سکیں۔
- شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ کی شاعری کی کتاب ''شاہ جو رسالو'' کے سُروں کے متعلق معلومات حاصل کر سکیں۔

امدادی سامان:

- سندھی کتاب ۸، صفحہ ۶۲ تا ۶۴
- بلیک بورڈ/ وائٹ بورڈ
- سندھی ڈکشنری
- فلیش کارڈ

پیریڈز کی تعداد:

۲ عدد

طریقۂ تدریس:

- طلبہ سے آمادگی کے سوالات کیجیے۔
- نظم (سُر سُریراگ) کا اعلان کرنے کے بعد نظم کی بلند خوانی کیجیے اور اس کے ساتھ ساتھ مشکل الفاظ کے معنی بھی سمجھاتے جائیے۔ بلند خوانی کے دوران طلبہ کی توجہ نظم کی طرف مبذول کروانے کے لیے ان سے مختلف سوالات کیجیے۔ غلطی کی صورت میں ان کی رہنمائی کیجیے۔
- نظم کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے بھی نظم کی بلند خوانی کروائیے۔ الفاظ کی درست ادائیگی پر ان طلبہ کی تعریف کیجیے۔ جو طلبہ پڑھنے کے دوران الفاظ کے تلفّظ کی ادائیگی غلط کریں گے، ان کی نصیحت کے انداز میں رہنمائی کیجیے۔

- نظم کی مشق میں موجود سوالات کے جوابات سب سے پہلے طلبہ سے کیجیے، طلبہ جو دُرست جوابات دیں وہ جوابات تختۂ سیاہ پر لکھیے اور دُرست جوابات بتانے والے طلبہ کو شاباشی دیجیے۔
- تختۂ سیاہ پر مشق کا کام لکھ کر طلبہ سے پڑھوایئے۔ بعد میں انھیں کاپی میں لکھنے کی ہدایت دیجیے۔

نظم کے متعلق چند سوالات:

۱۔ لفظ ''سریراگ'' کے کیا معنی ہیں؟
۲۔ شاہ جو رسالو میں کُل کتنے سُر ہیں؟
۳۔ اس نظم کا حاصل مقصد کیا ہے؟

شاعر کا تعارف:

سندھی زبان کے عظیم شاعر حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ ۱۱۰۲ھ کے مطابق ۱۶۸۹ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام سید حبیب شاہ ہے۔ شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ سندھی کلاسیکل شاعری کے وہ تاحیات شاعر ہیں جو کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں۔ شاہ صاحب سندھ، پاکستان بلکہ دنیا کے بہت بڑے عالم، شاعر، مدبر اور مفکر تھے۔ ان کی شاعری فن و فکر اور ادب کی بے شمار خوبیوں سے مالا مال ہے۔ ان کی شاعری کی کتاب کا نام ''شاہ جو رسالو'' ہے۔ شاہ جو رسالو میں ۳۰ سُر ہیں۔ شاہ صاحب کی شاعری میں سندھ کی ثقافت، زبان اور تاریخ کا انمول خزانہ، سیاسی، سماجی اور معاشی حالات کا عکس نظر آتا ہے۔ شاہ صاحب نے اپنی شاعری کے ذریعے انسان ذات کی محبّت، بھائی چارہ، امن، اتحاد، محبّت، محنت، جدوجہد، دیانتداری، اعلیٰ انسانی اور اخلاقی قدر کا پیغام دینا اور طاقت، جبر، ظلم، ناانصافی، جھوٹ، دھوکے اور فریب کی مخالفت کی ہے۔ ان کی زندگی اسلام کے اعلیٰ اصولوں اور قدروں کا ایک نمونہ رہی ہے۔ شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ کے ساتھ زندگی میں اکثر تین کتابیں ہوتی تھیں۔ ان کتابوں میں قرآن مجید، مثنوی مولانا روم اور شاہ کریم کی شاعری کی کتاب شامل ہیں۔ شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ ۱۴ صفر ۱۱۶۵ھ بمطابق ۱۷۵۲ء میں انتقال کر گئے۔

حل شدہ مشق:

(الف) مندرجہ ذیل مصرعے مکمل کیجیے۔

۱۔ حاج　　۲۔ بوجھیں　　۳۔ رد کرنا　　۴۔ جواہر　　۵۔ سیھی

(ب) سوالات کے جوابات:

۱۔ یہ بیت شاہ جو رسالو کے سُر سریراگ سے لیا گیا ہے۔
۲۔ شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ کا قادر سے مطلب اللہ تعالیٰ ہے۔
۳۔ اس بیت میں شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ فرماتے ہیں کہ جو انسان نیک اعمال کرتے ہیں ان کو اللہ تعالیٰ نیکی کے بدلے ہر موڑ پر خوشخبری دیتا ہے۔ باقی جن کی فطرت میں برائی کرنا اور انسانوں کے ساتھ غلط کرنا ہوتا ہے ان کے ساتھ بھی ان کی نیت کے مطابق وہی کچھ ہوتا ہے جیسا وہ دوسروں کے ساتھ کرتے ہیں۔
۴۔ اس بیت میں شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ نے لکھا ہے کہ جو انسان اللہ تعالیٰ کی رضا کی خاطر انسانوں کے ساتھ بھلائی کرتے ہیں۔ مشکل وقت میں لوگ ان کے بھی کام آتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کی ذات ان لوگوں کو اس دنیائے فانی میں ہی اجر عطا کر دیتی ہے۔ مگر جو انسان اپنے مفادات اور خواہشات کو پورا کرنے کے لیے انسانوں کی دل آزاری کرتے ہیں وہ زندگی کے ہر موڑ پر ذلیل و خوار ہوتے ہیں۔ اس طرح کے لوگ کبھی بھی کامیاب نہیں ہوتے ہیں۔
۵۔ اس نظم میں شاعر نے یہ پیغام دیا ہے کہ جو انسان دوسروں کا بھلا چاہتے ہیں، وہ دنیا و آخرت میں ہر صورت میں کامیاب ہوتے ہیں۔ اور جو انسان اپنے

مفادات اور خواہشات کو پورا کرنے کے لیے انسانوں کی دل آزاری کرتے ہیں، دوسروں کو تکالیف پہنچاتے ہیں۔ وہ کبھی بھی کامیاب نہیں ہوتے ہیں۔ اور نہ ہی ہوں گے۔ ان کے لیے دنیا و آخرت میں رسوائی اور نقصان لکھا ہوا ہے۔

(ج) مندرجہ ذیل الفاظ کے جُملے بنائیے۔

الفاظ	معنی	جُملے
هيرا	ہیرا	ہیرے اور موتی بہت قیمتی ہوتے ہیں۔
ماٹک	موتی	مجھے ساحلِ سمندر پر موتی نظر آئے۔
آچ	دعوت	دوستوں نے مجھے پکنک پر چلنے کی دعوت دی۔
ڪرم	کرم	اللہ تعالیٰ مشکل وقت میں خاص کرم کرتا ہے۔
تحقيق	تحقیق / چھان بین	ہر سنی ہوئی بات کی تحقیق کرنا بہترین عمل ہے۔

(د) دی ہوئی اقسام کے مطابق جُملے۔

۱۔ مُرک اخبار پڑھ رہی ہوگی۔

۲۔ احمد کھیل کھیل رہا ہوگا۔

۳۔ طیبہ نماز پڑھ رہی ہوگی۔

۴۔ پارس کھانا کھا رہی ہوگی۔

سرگرمی:

- نظم کی خوش خطی کلاس ورک کاپی میں لکھوائیے۔
- جماعت کے طلبہ سے نظم کی بلند خوانی کروائیے۔ بلند خوانی کا طلبہ میں مقابلہ کروائیے۔
- اس نظم میں کیا نصیحت کی گئی ہے؟ طلبہ کو اس بات کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کرنے کا موقع دیجیے۔ جس طالب علم کا جواب بہتر ہوگا اس کو شاباشی دیجیے۔
- شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ کے اس بیت میں بیان کی گئی منظر نگاری کو تصویری شکل میں بنائیے۔
- شاہ جو رسالو کے متعلق گوگل ویب سائیٹ سے معلومات حاصل کر کے کمپیوٹر کے دو صفحات پر لکھ کر لائیے۔

سبق نمبر ۱۸

بي مثال شاگردُ

سیکھنے کے مقاصد:

- کہانی سن کر اس کے کرداروں اور مرکزی خیال کے متعلق سوالات کے جوابات دے سکیں۔
- عبارت میں موجود اعراب کے مطابق درست لہجے، ادائیگی، آواز کے اتار چڑھاؤ اور روانی کے ساتھ پڑھ سکیں۔
- پسندیدگی اور تنقیدی سطح کی تیاری کے لیے کسی تحریر (نثر) کا خلاصہ لکھ سکیں یا اہم نکات بیان کر سکیں۔
- کسی بھی تحریر کا تنقیدی جائزہ لے کر خلاصہ یا نکات بیان کر سکیں۔

خاص مقاصد:

- نئے الفاظ کی معلومات حاصل کر سکیں۔
- سبق کی مشق کے جوابات خود سمجھ اور لکھ سکیں۔
- سبق کا مرکزی خیال لکھنے کی صلاحیت حاصل کر سکیں۔
- مذکّر اور مؤنث پہچان کر سکیں۔

امدادی سامان:

- سندھی کتاب ۸، صفحہ ۶۵ تا ۶۸
- بلیک بورڈ/ وائٹ بورڈ
- سندھی ڈکشنری
- فلیش کارڈ

پیریڈز کی تعداد:

۳ عدد

طریقۂ تدریس:

- طلبہ سے آمادگی کے سوالات کیجیے۔
- سبق کا اعلان کرنے کے بعد سبق کی بلند خوانی کیجیے، اس کے ساتھ ساتھ ایک ایک عبارت کی آسان اور واضح الفاظ میں وضاحت کیجیے اور مشکل الفاظ کے معنی بھی سمجھاتے جائیے۔ بلند خوانی کے دوران طلبہ کی توجہ سبق کی طرف مبذول کروانے کے لیے ان سے مختلف سوالات کیجیے۔
- سبق کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے ایک ایک عبارت کی بلند خوانی کروائیے۔غلطیوں کی صورت میں ان کی رہنمائی کیجیے۔ بہتر بلند خوانی پر ان کی تعریف کیجیے۔
- سبق کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے مشکل الفاظ کے معنی بھی معلوم کیجیے۔

- تختۂ سیاہ پر مشق کا کام لکھ کر طلبہ سے پڑھوائیے۔ بعد میں انھیں کاپی میں لکھنے کی ہدایت دیجیے۔

سبق کے متعلق چند سوالات:

۱۔ ندیم نے اپنے خیالات کا کیا اظہار کیا؟
۲۔ پارس اپنی زندگی میں کیا بننا چاہتی تھی؟
۳۔ بے مثال طالب علم کی کوئی سی تین خوبیاں بتائیے۔

حل شدہ مشق:

(الف) مناسب الفاظ منتخب کر کے مندرجہ ذیل جُملے مکمل کیجیے۔

۱۔ بے مثال طالب علم ۲۔ انسانیت ۳۔ رحم کھانے والا ۴۔ نصیحت ۵۔ ہنر

(ب) سوالات کے جوابات:

۱۔ اسکول کی طرف سے ہر پیر کو کلاس ٹیچر پہلے پیریڈ میں طلبہ کو تربیت کے طور پر اخلاقیات پر درس انتہائی محبّت اور شفقت کے انداز میں دیتے تھے۔
۲۔ استاد نے تختۂ سیاہ پر جُملہ لکھا ''بے مثال طالب علم''۔
۳۔ طالبہ ''مُرک'' نے کہا کہ میں قرآن مجید کی حافظہ ہوں اور میٹرک کا امتحان پاس کر کے عالمہ کا کورس کر کے دینِ اسلام کے مطابق عملی زندگی گزاروں گی۔
۴۔ طالب علم وحید نے کہا کہ میں قانون کی ڈگری حاصل کر کے وکالت کروں گا اور مستقبل میں جج بن کر لوگوں کو انصاف فراہم کروں گا۔
۵۔ سنیتا نے کہا کہ میں بڑی ہو کر میڈیا میں کام کروں گی، مجبور اور بے بس انسانوں کے حقوق کے لیے آواز اٹھاؤں گی۔

(ج) مندرجہ ذیل الفاظ کے جُملے بنائیے۔

الفاظ	معنی	جُملے
درس	درس	مسجد میں نماز کے متعلق پیش امام نے درس دیا۔
اخلاقیات	اخلاقیات	ہمیں استاد ہمیشہ اخلاقیات پر سمجھاتے رہتے ہیں۔
بانۂ ہیلي	مددگار	اولاد کو اپنے والدین کا مددگار بننا چاہیے۔
انسانیت	انسانیت	انسان میں انسانیت کا احساس ہونا لازمی ہے۔
حسد	حسد	حسد کرنا اچّھی عادت نہیں۔
ورتاؤ	برتاؤ/سلوک	پڑوسیوں کے ساتھ اچّھا برتاؤ کرنا چاہیے۔

(د) الفاظ، ضد۔

لفظ	ضد	لفظ	ضد
يلي	بُري	نئون	پراٹو
خاص	عام	قديم	جديد
مرڻ	جيئڻ	بلندي	پستي

(ھ) سبق کا خلاصہ۔

پیر کا دن تھا۔ اسکول کی اسمبلی ختم ہونے کے بعد طلبہ لائنیں بنا کر نظم و ضبط کے ساتھ اپنی اپنی کلاسز میں جا رہے تھے۔ اسکول کی طرف سے ہر پیر کو کلاس ٹیچر پہلے پیریڈ میں طلبہ کو تربیت کے طور پر اخلاقیاتی درس دیتے تھے۔

استاد نے بورڈ پر مار کر سے ایک جُملہ ''بے مثال طالب علم'' لکھ کر طلبہ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا کہ آج ہمارا تربیتی عنوان ہے ؟''بے مثال طالب علم'' آپ سب علم اس لیے حاصل کر رہے ہیں کہ آپ علم حاصل کر کے زندگی میں کوئی نہ کوئی مقام اور رتبہ حاصل کریں۔ اس لیے ہر ایک طالب علم کے خیالات میں کوئی خواہش ضرور ہو گی۔جس کے تحت ہر ایک علم کی روشنی سے خود کو روشناس کرنے کے لیے جدوجہد کر رہا ہے۔سب سے پہلے آپ بتائیے کہ آپ سب علم حاصل کر کے کیا بننا چاہتے ہیں؟ تمام طلبہ و طالبات نے اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا، آخر میں استاد نے کہا کہ،''واہ واہ آپ سب کی باتیں سن کر میں بے انتہا خوش ہوا ہوں آپ سب اپنے دل میں اچّھی سوچ اور جذبہ رکھتے ہیں''۔

بچّو !میں نے آپ سب کی باتوں پر غور کیا۔ اب میں آپ کو کچھ بتانا چاہتا ہوں۔ آپ سب زندگی میں جو کچھ بھی بننا چاہتے ہیں، ایک استاد کی حیثیت سے میری دعا ہے کہ آپ سب اپنے اپنے مقصد میں کامیابی حاصل کریں۔ تمام طلبہ نے مل کر کہا آمین۔ اگر آپ بے مثال طالب علم بننا چاہتے ہیں تو پھر اپنے اساتذہ کی باتیں اور والدین کی نصیحتیں غور سے سنا کریں اور اس پر عمل کیا کریں۔ ان تمام باتوں پر عمل کرنے کے ساتھ ساتھ سچّائی، ایمانداری، مخلصی، مستقل مزاجی اور انتھک محنت سے معاشرے میں اپنا کردار خوش اسلوبی کے ساتھ ادا کریں، آپ دنیا میں بے مثال طالب علم ثابت ہو سکتے ہیں۔

سرگرمی:

- سبق کی مشق کا کام کلاس ورک کاپی میں لکھوایئے۔
- اس سبق میں کون کون سی نصیحت کی گئی ہیں، طلبہ کو اس کے متعلق اپنا اظہار خیال کرنے کا موقع دیجیے۔جن طلبہ کا جواب بہتر ہو گا انھیں شاباشی دیجیے۔
- طلبہ کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے متعلق رہنمائی کیجیے۔ کہ جدید دور کے مطابق انھیں کیا کرنا چاہیے؟ کلاس کے طلبہ کو مستقبل کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کرنے کا موقع دیجیے۔
- اس سبق کے مکالموں سے ایک ڈراما تیار کر کے کلاس میں طلبہ کے سامنے پیش کیجیے۔

سبق نمبر ۱۹

سیاٹو بادشاہ

سیکھنے کے مقاصد:

- تصویری کہانیوں ، کارٹون، یا دوسرا تفریحی مواد پڑھ اور سمجھ کر لطف حاصل کر سکیں۔
- دیئے گئے موضوع کے مطابق ڈرامے کے کرداروں پر مکالمہ لکھ سکیں۔
- کہانی کے مکالمے لکھ سکیں۔
- ڈراموں میں حصّہ لے کر اپنا کردار ادا کر سکیں اور نقل کر سکیں۔
- مکالمہ نگاری، کردار نگاری اور منظر نگاری کے مطابق دل چسپ کہانی لکھ سکیں۔
- کسی بھی موضوع پر گھر، اسکول، شہر یا گاؤں میں گفتگو سن کر رائے دے سکیں۔

خاص مقاصد:

- نئے الفاظ کی معلومات حاصل کر سکیں۔
- سبق کی مشق کے جوابات خود سمجھ اور لکھ سکیں۔
- سبق کا مرکزی خیال لکھنے کی صلاحیت حاصل کر سکیں۔
- واحد کو جمع میں تبدیل کر سکیں۔

امدادی سامان:

- سندھی کتاب ۸، صفحہ ۶۹ تا ۷۲
- بلیک بورڈ/ وائٹ بورڈ
- سندھی ڈکشنری
- فلیش کارڈ

پیریڈز کی تعداد:

۳ عدد

طریقۂ تدریس:

- طلبہ سے آمادگی کے سوالات کیجیے۔
- سبق کا اعلان کرنے کے بعد سبق کی بلند خوانی کیجیے، اس کے ساتھ ساتھ ایک ایک عبارت کی آسان اور واضح الفاظ میں وضاحت کیجیے اور مشکل الفاظ کے معنی بھی سمجھاتے جایئے۔ بلند خوانی کے دوران طلبہ کی توجہ سبق کی طرف مبذول کروانے کے لیے ان سے مختلف سوالات کیجیے۔
- سبق کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے ایک ایک عبارت کی بلند خوانی کروایئے۔غلطیوں کی صورت میں ان کی رہنمائی کیجیے۔ بہتر بلند خوانی

پر ان کی تعریف کیجیے۔

- سبق کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے مشکل الفاظ کے معنی بھی معلوم کیجیے۔
- تختۂ سیاہ پر مشق کا کام لکھ کر طلبہ سے پڑھوایئے۔ بعد میں انھیں کاپی میں لکھنے کی ہدایت دیجیے۔

سبق کے متعلق چند سوالات:

۱۔ ساہوکار کے کتنے بیٹے تھے؟

۲۔ مویشی کا کیا مطلب ہے؟

۳۔ اس کہانی کے مصنف کا کیا نام ہے؟

مصنف کا تعارف:

ڈاکٹر نبی بخش بلوچ ۱۶ دسمبر ۱۹۱۷ء کو گاؤں جعفر خان لغاری تعلقہ سنجھورو ضلع سانگھڑ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام علی محمد خان لغاری ہے۔ پرائمری اور ثانوی تعلیم حاصل کرنے کے بعد انھوں نے ۱۹۴۱ء میں بمبئی یونیورسٹی سے بی اے آنرز فرسٹ کلاس تھرڈ پوزیشن کے ساتھ کیا۔ بعد میں ۱۹۴۳ء میں مسلم یونیورسٹی علیگڑھ سے ایم اے فرسٹ کلاس فرسٹ پوزیشن کے ساتھ حاصل کیا۔ آپ بچپن سے ہی ایک ذہین طالب علم تھے۔ یہ ہی وجہ ہے کہ آپ ہمیشہ پوزیشن حاصل کرتے تھے۔ ڈاکٹر نبی بخش بلوچ نے سندھی ادب اور ثقافت کی بہت زیادہ خدمت کی۔ اس کے بعد ڈاکٹر صاحب سندھ یونیورسٹی جامشورو میں انسٹیٹیوٹ آف ایجوکیشن اینڈ ریسرچ میں پروفیسر مقرر ہوئے۔ بعد میں سندھ یونیورسٹی کے وائس چانسلر بھی مقرر ہوئے۔ ڈاکٹر نبی بخش خان بلوچ سندھ کے وہ محقق، عالم، ادیب اور دانشور تھے جنھوں نے شعر اور ادب کے ہر موضوع پر بہت زیادہ تحقیق کی۔ خاص طور پر کلاسیکل ادب اور لوک ادب تو ان کے خاص موضوع تھے۔ شاہ لطیف اور شاہ جو رسالو پر ان کا کیا گیا کام بہت زیادہ معیاری اور شاندار ہے۔ عارضۂ قلب کی وجہ سے ۶ اپریل ۲۰۱۱ء کو بدھ کے دن زندگی کا سفر مکمل کر کے ہمیں ہمیشہ کے لیے الوداع کر کے خالق حقیقی سے جا ملے، ادبی دنیا میں آپ کی جد وجہد پر ہمیشہ فخر کیا جائے گا۔

حل شدہ مشق:

(الف) مناسب الفاظ منتخب کر کے مندرجہ ذیل جُملے مکمل کیجیے۔

۱۔ سیانا بادشاہ ۲۔ مویشی ۳۔ فیصلہ ۴۔ چاروں بیٹوں نے ۵۔ چار بیٹے

(ب) سوالات کے جوابات:

۱۔ ساہوکار نے چاروں بیٹوں کو اپنے پاس بلوایا، اور کہا کہ بیٹا مال و دولت ایک ایسی چیز ہے جس کی وجہ سے ہمیشہ لوگ ایک دوسرے کا قتل کرنے کے لیے تیار ہو جاتے ہیں۔ اس لیے میں نے اپنی جائیداد چار حصّوں میں تقسیم کر کے اس چار پائی کے چاروں کونوں کے پایوں کے نیچے دفن کر دی ہے۔ آپ چاروں میری نظر میں آنکھ کے تاروں کی طرح ہیں۔ اس لیے میں نے اپنی جائیداد تقسیم کرنے میں کوئی بھی فرق نہیں رکھا ہے اور نہ ہی کسی چیز میں کوئی کثر چھوڑی ہے۔

۲۔ چاروں بھائیوں نے چار پائی کے ارد گرد اپنے اپنے حصّے کی کھدائی کر کے دیگیں باہر نکالیں، کیا دیکھتے ہیں کہ ایک بھائی کے حصّے کی دیگ قیمتی ہیرے اور جواہر سے بھری پڑی ہے۔ دوسرے بھائی کی دیگ میں سونا رکھا ہوا ہے، تیسرے اور چوتھے کی دیگوں میں کچھ بھی نہیں تھا۔ ان میں ایک کے اندر مٹھی بھر مٹی اور دوسری میں چار پانچ خشک ہڈیاں رکھی ہوئی تھیں۔

۳۔ آخر کار چاروں بھائی فیصلہ کروانے کے لیے ایک عقلمند بادشاہ کے پاس گئے۔

۴۔ بادشاہ نے فیصلہ کرتے ہوئے کہا کہ آپ کے والد نے بالکل درست فیصلہ کیا ہے، جس بھائی کے حصّے میں سونے کی دیگ ہے وہ اس دیگ کا مالک ہے اور جس بھائی کے حصّے میں ہیرے جواہر آئے ہیں وہ ان ہیرے اور موتیوں کا مالک ہے۔ جس بھائی کے حصّے کی دیگ میں مٹی رکھی ہوئی ہے وہ اپنے والد کی زمینوں کا مالک ہے اور جس کے حصّے میں خشک ہڈیاں آئی ہیں اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ بھائی اپنے والد کے مویشیوں کا مالک ہے۔

۵۔ اس کہانی سے ہمیں یہ سبق ملتا ہے کہ والدین کبھی بھی اپنی اولاد کے حق میں غلط فیصلہ نہیں کرتے ہیں۔ بس! اولاد کو ان کے کیے گئے فیصلوں پر غور فکر کرنا چاہیے۔

(ج) مندرجہ ذیل الفاظ کے جُملے بنائیے۔

الفاظ	معنی	جُملے
شاھوکار	دولتمند	دولتمند انسان نے مشکل وقت میں لوگوں کی مدد کی۔
حیلا	کوششیں	کامیابی حاصل کرنے کے لیے انسان بڑی کوششیں کرتا ہے۔
دَنُ	دولت	انسان مرتے وقت مال و دولت سب کچھ یہیں چھوڑ کر جائے گا۔
چوپایو مال	مویشی	دیہات کے لوگوں کے پاس مویشی ہوتے ہیں
ساراہ	تعریف	نعت میں حضرت مُحَمَّد رَسُوْلُ اللّٰہِ خَاتَمُ النَّبِیّٖنَ صَلَّی اللّٰہُ عَلَیْہِ وَعَلٰی اٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ وَسَلَّمَ کی تعریف بیان کی جاتی ہے۔

(د) واحد الفاظ کے جمع۔

واحد	جمع	واحد	جمع
ادي	**اديون**	**ڈاکٹرياٹي**	**ڈاکٹرياٹيون**
کجي	**کجيون**	**ناني**	**نانيون**
ندي	**نديون**	**ڈاڈي**	**ڈاڈيون**

سرگرمی:

- سبق کی مشق کا کام کلاس ورک کاپی میں لکھوایئے۔
- اس سبق میں کون کون سی نصیحت کی گئی ہیں، طلبہ کو اس کے متعلق اپنا اظہار خیال کرنے کا موقع دیجیے۔ جن طلبہ کا جواب بہتر ہوگا انھیں شاباشی دیجیے۔
- طلبہ کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے متعلق رہنمائی کیجیے کہ جدید دور کے مطابق انھیں کیا کرنا چاہیے؟ کلاس کے طلبہ کو مستقبل کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کرنے کا موقع دیجیے۔
- اس سبق کی کہانی مکالموں کی صورت میں لکھیے اور کلاس میں تمام طلبہ کے سامنے پڑھیے۔
- ڈاکٹر نبی بخش بلوچ اور ان کی ادبی خدمات کے متعلق طلبہ کو معلومات دیجیے۔ بعد میں ان کی کہانی کا اعلان کر کے سبق کی بلند خوانی کیجیے۔ حالتِ اضافت کے متعلق بورڈ پر مثالیں لکھ کر آسان الفاظ میں سمجھایئے۔
- کسی اخبار یا میگزین میں سے تصویری کہانی منتخب کر کے وہ تصویریں اپنی کاپی میں لگا کر طلبہ کے سامنے پیش کیجیے اور سمجھایئے۔

سبق نمبر ۲۰

پنھنجو پاڻ سُجاڻ (نظم)

سیکھنے کے مقاصد:

- اشعار میں تجنیس حرفی، ناقص اور تام کا فرق سمجھ سکیں۔
- اشعار میں تجنیس حرفی پہچان سکیں۔
- ہم شکل الفاظ کا مقصد سمجھ کر ان کا درست استعمال کر سکیں۔
- کمپیوٹر اور موبائل میں سندھی زبان کا استعمال کر سکیں۔

خاص مقاصد:

- نئے الفاظ کی معلومات حاصل کر سکیں۔
- نظم کی تشریح سمجھ اور لکھ سکیں۔
- نظم کا مرکزی خیال لکھنے کی صلاحیت حاصل کر سکیں۔

امدادی سامان:

- سندھی کتاب ۸، صفحہ ۷۳ تا ۷۵
- بلیک بورڈ/ وائٹ بورڈ
- سندھی ڈکشنری
- فلیش کارڈ

پیریڈز کی تعداد:

۲ عدد

طریقۂ تدریس:

- طلبہ سے آمادگی کے سوالات کیجیے۔
- نظم (**پنھنجو پاڻ سجاڻ**) کا اعلان کرنے کے بعد سبق کی بلند خوانی کیجیے اور اس کے ساتھ مشکل الفاظ کے معنی بھی سمجھاتے جایئے۔ بلند خوانی کے دوران طلبہ کی توجہ نظم کی طرف مبذول کروانے کے لیے ان سے مختلف سوالات کیجیے۔ غلطی کی صورت میں ان کی رہنمائی کیجیے۔
- نظم کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے بھی نظم کی بلند خوانی کروایئے۔ الفاظ کی دُرست ادائیگی پر ان طلبہ کی تعریف کیجیے۔ جو طلبہ پڑھنے کے دوران الفاظ کے تلفّظ کی ادائیگی غلط کریں گے، ان کی نصیحت کے انداز میں رہنمائی کیجیے۔
- نظم کی مشق میں موجود سوالات کے جوابات سب سے پہلے طلبہ سے کیجیے، جو طلبہ دُرست جوابات دیں وہ جوابات تختۂ سیاہ پر لکھیے اور دُرست جوابات دینے والے طلبہ کو شاباشی دیجیے۔

- تختۂ سیاہ پر مشق کا کام لکھ کر طلبہ سے پڑھوائیے۔ بعد میں انھیں کاپی میں لکھنے کی ہدایت دیجیے۔

نظم کے متعلق چند سوالات:

۱۔ اس نظم کے شاعر کا تخلص کیا ہے؟
۲۔ اس نظم کے عنوان میں شاعر کا کیا مطلب ہے؟
۳۔ لفظ ''مرکزی خیال'' کے کیا معنی ہیں؟

شاعر کا تعارف:

گل محمد سومرو ۲۰ فروری ۱۹۷۶ء کو ضلع خیر پور میرس کے ایک چھوٹے سے شہر لقمان میں پیدا ہوئے، ان کے والد کا نام محمد بخش سومرو ہے۔ گل محمد سومرو نے میٹرک کا امتحان گورنمنٹ ناز پائلٹ سیکنڈری اسکول خیر پور میرس سے پاس کیا، شاہ عبداللطیف یونیورسٹی خیر پور سے ایم اے (سندھی) پاس کرنے کے بعد کراچی میں سندھی مضمون کے معلم کے طور پر ذمّے داریاں سرانجام دینے لگے۔ ۲۰۱۳ء میں ہمدرد یونیورسٹی کراچی سے بی ایڈ اور بعد میں اقرا یونیورسٹی کراچی سے ایم فل (ایجوکیشن) کی ڈگری حاصل کی۔ آپ ایک مقبول معلم، شاعر، نثر نگار، صحافی، کالم نگار، اور اوکسفرڈ یونیورسٹی پریس پاکستان کے سندھی مضمون کے، مصنف اور ٹرینر ہیں۔ ان کی لکھی ہوئی ادبی اور نصابی کتابوں کی تعداد ۱۳ ہے۔ ان کتابوں میں کہانیوں کی کتاب ''انپوری خواہش'' اور ''مایا''، شاعری کی کتاب ''خیالن جی خوشبو'' بے حد مقبول کتابیں ہیں۔ شاعری میں ان کا تخلص ''بیوس'' ہے۔ اجرک پبلیکیشن کے چیئرمین، روزنامہ اجرک کراچی کے مدیر اعلیٰ ہیں۔ اس کے علاوہ آل سندھ پرائیویٹ اسکول ٹیچرز ایسوسی ایشن کے چیئرمین بھی ہیں۔ اس وقت ملک کے مقبول ترین تعلیمی ادارے بیکن ہاؤس اسکول سسٹم میں سندھی سبجیکٹ اسپیشلسٹ کے طور پر خدمات سرانجام دے رہے ہیں۔

حل شدہ مشق:

(الف) مندرجہ ذیل مصرعے مکمل کیجیے۔

۱۔ فطرت میں ۲۔ اچھّے انسان ۳۔ ملتان ڈھونڈ نکالا ۴۔ دکھاوا ۵۔ سیرت

(ب) سوالات کے جوابات:

۱۔ اس شعر میں شاعر لکھتے ہیں کہ کسی دوسرے انسان کی خامیاں تلاش کر کے اس پر تنقید کرنا بے انتہا آسان کام ہے، مگر اپنی خامیوں اور غلطیوں پر نظر ڈالنا زندگی کا ایک مشکل ترین کام ہے۔ حقیقت میں انسان کو جس مقصد کے لیے اس دنیائے فانی میں بھیجا گیا ہے، اس حقیقت کو سمجھتے ہوئے زندگی ان اصولوں کے مطابق گزاریں تو یہی دنیا و آخرت کی کامیابی ہے۔
۲۔ اس نظم میں شاعر نے دوسروں پر تنقید کرنے کے بجائے خود کو بہتر بنانے کی نصیحت کی ہے۔
۳۔ خوبی اور خامی ہر انسان کی فطرت میں شامل ہوتی ہے۔
۴۔ صورت سے مراد انسان کی شکل یا چہرہ اور سیرت سے مراد انسان کا کردار ہے۔
۵۔ اس نظم میں شاعر نے یہ نصیحت کی ہے کہ ہم انسانوں کو جس مقصد کے لیے بھیجا گیا ہے، اس مقصد کے مطابق زندگی گزاریں تو اس میں ہماری بھلائی ہے۔ اپنی خامیوں پر پردہ ڈال کر دوسروں کی خامیوں پر تنقید کرنا کوئی اچھّا عمل نہیں ہے۔ اس لیے ہر انسان کو چاہیے کہ دوسروں کی خامیاں تلاش کرنے کے بجائے خود میں خامیاں تلاش کر کے ان کو ختم کرے اور خوبیاں پیدا کرنے کی ہر ممکن کوشش کرے۔

(ج) مندرجہ ذیل الفاظ کے جُملے بنائیے۔

الفاظ	معنی	جُملے
هاڪ	مقبولیت	دنیا کے بہت سے ممالک میں اجرک کی بڑی مقبولیت ہے۔
خاڪ	مٹی	انسان مٹی ہے اور مٹی میں ہی مل جائے گا۔
وات	راستہ	راستے میں ہمیں ایک بزرگ نظر آئے۔
خوف	ڈر	دل میں صرف اللہ تعالیٰ کا ڈر ہونا چاہیے۔
بیباڪ	بہادر/بے خوف	ہوش محمد شیدی ایک بہادر انسان تھے۔

(د) تجنيس حرفي، تجنيس تامِ تجنيس ناقص جا جملا

تجنيس حرفي

١. بي وجہ هن باغ کي ڇوڏني آ باهِ تو.

٢. تخت تنهنجا، طاقت تنهنجي، تون ئي تارين تار کي.

٣. جاڳي جن جهاد ڪيو، جان به ڪئي قربان.

تجنيس تام

١. دعا نماز کان پوءِ دعا گهرندي روئندي رهي.

٢. احمد سير ڪندي هڪ سير صوف خريد ڪيا.

٣. امتحانن ۾ ڪاميابي ماڻڻ تي انعام کي انعام ڏنا ويا.

٤. انور وارو ياءُ هن ٻيري پاڻيءَ جو وارو نہ ٿو ڏئي.

٥. اتر سنڌ ۾ هڪ هاريءَ کان اتر ۾ ٻکري ورتي وئي.

تجنيس ناقص

١. مِينهن ۾ مَينهن هلندي هلندي تِرکي پئي.

٢. هڪ ڳوٺ ۾ پِير جو پَير زخمي ٿي پيو.

٣. احمد جي نُنهن جا نَنهن ڏسي سڀ حيران ٿي ويا.

٤. نديم جو پُٽُ بيهوش ٿي پَٽَ تي ڪري پيو.

٥. جي اوهان ڪامياب ٿي ويا تہ احمد جي ڪار اوهان کي ملندي.

سرگرمی:

- نظم کی خوشخطی کلاس ورک کاپی میں لکھوایئے۔
- جماعت کے طلبہ سے نظم کی بلند خوانی کروایئے طلبہ میں بہتر بلند خوانی مقابلہ کروایئے۔
- اس نظم میں کیا نصیحت کی گئی ہے؟ طلبہ کو اس بات کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کرنے کا موقع دیجیے۔ جس طالب علم کا جواب بہتر ہو گا اس کو شاباشی دیجیے۔
- گوگل ویب سائٹ سے شاہ جو رسالو پڑھ کر ''سُر کاموڈ'' کے کوئی سے پانچ بیت لکھ کر لایئے۔

سبق نمبر ۲۱

ہوڈ ءِ اُن جا نقصان

سیکھنے کے مقاصد:

- اے ٹی ایم کی اسکرین پر دی گئی معلومات سمجھ اور پڑھ سکیں۔
- عام فارم، منی آرڈر اور داخلہ فارم پُر کر سکیں۔
- ٹریفک کے اصولوں کو سمجھتے ہوئے راستے پر چلنے کے قواعد سمجھ کر ان پر عمل کر سکیں۔
- مفرد اور مرکب جُملے زمانۂ حال اور زمانۂ ماضی (متشکی اور مدامی) کے مطابق تبدیل کر سکیں۔

خاص مقاصد:

- نئے الفاظ کی معلومات حاصل کر سکیں۔
- سبق کی مشق کے جوابات خود سمجھ اور لکھ سکیں۔
- سبق کا مرکزی خیال لکھنے کی صلاحیت حاصل کر سکیں۔
- واحد کو جمع میں تبدیل کر سکیں۔

امدادی سامان:

- سندھی کتاب ۸، صفحہ ۷۶ تا ۷۹
- بلیک بورڈ/ وائٹ بورڈ
- سندھی ڈکشنری
- فلیش کارڈ

پیریڈز کی تعداد:

۳ عدد

طریقۂ تدریس:

- طلبہ سے آمادگی کے سوالات کیجیے۔
- سبق کا اعلان کرنے کے بعد سبق کی بلند خوانی کیجیے، اس کے ساتھ ساتھ ایک ایک عبارت کی آسان اور واضح الفاظ میں وضاحت کیجیے اور مشکل الفاظ کے معنی بھی سمجھاتے جائیے۔ بلند خوانی کے دوران طلبہ کی توجہ سبق کی طرف مبذول کروانے کے لیے ان سے مختلف سوالات کیجیے۔
- سبق کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے ایک ایک عبارت کی بلند خوانی کروائیے۔غلطیوں کی صورت میں ان کی رہنمائی کیجیے۔ بہتر بلند خوانی پر ان کی تعریف کیجیے۔
- سبق کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے مشکل الفاظ کے معنی بھی معلوم کیجیے۔

- تختۂ سیاہ پر مشق کا کام لکھ کر طلبہ سے پڑھوایئے۔ بعد میں انھیں کاپی میں لکھنے کی ہدایت دیجیے۔

سبق کے متعلق چند سوالات:

۱۔ ۲۰۱۰ء کے سیلاب کے متعلق آپ کیا جانتے ہیں؟
۲۔ ۲۰۱۰ء کے سیلاب میں فوت ہونے والوں کی تعداد کتنی تھی؟
۳۔ سیلاب کیوں آتا ہے؟

حل شدہ مشق:

(الف) مناسب الفاظ منتخب کر کے مندرجہ ذیل جُملے مکمل کیجیے۔

۱۔ سیلاب ۲۔ برساتیں ۳۔ ۲۰۱۰ء ۴۔ پاک فوج ۵۔ خیر پور ناتھن شاہ

(ب) سوالات کے جوابات:

۱۔ گرمی کے موسم میں جب پہاڑوں کی برف پگھلتی ہے، تو پورا پانی دریاؤں میں آکر گرتا ہے۔ اور جب دریاؤں میں پانی کی مقدار بڑھ جاتی ہے تو پانی کنارے توڑ کر باہر آجاتا ہے۔جس کی وجہ سے آس پاس کی زمین، فصل اور آبادی کو ڈبو دیتا ہے۔
۲۔ ۲۰۱۰ء میں دریائے سندھ کے بائیں جانب ٹوڑی کے مقام پر دریائے سندھ کے حفاظتی بند میں دراڑ پڑ جانے کی وجہ سے سندھ کو تاریخی نقصان ہوا۔
۳۔ ۲۰۲۲ء کے سیلاب میں سندھ کے ۱۰ لاکھ افراد بے گھر ہو گئے تھے۔
۴۔ سندھ کے شہر خیر پور ناتھن شاہ کو سیلاب کی وجہ سے تین مرتبہ بہت بڑا نقصان ہوا ہے۔
۵۔ سیلاب کے آنے سے قبل ہی حفاظتی اقدامات اٹھانے چاہییں۔ تاکہ ہم جانی اور مالی نقصان سے بچ سکیں۔ بعد میں افسوس کرنے سے بہتر ہے کہ انسان وقت سے پہلے تھوڑی بہت تکلیف برداشت کر کے خود کو بہت بڑی مصیبت اور نقصان سے بچالے۔

(ج) مندرجہ ذیل الفاظ کے جُملے بنایئے۔

الفاظ	معنی	جُملے
وسیلا	ذرائع	اس ملک میں روزگار کے بے شمار وسائل ہیں۔
برداشت	صبر	روزہ انسان میں صبر کی طاقت پیدا کرتا ہے۔
عقلمندي	دانشمندی	مشکل وقت میں دانشمندی سے کام لینا چاہیے۔
لڈ پلاٹ	نقل مکانی	سیلاب کی وجہ سے دیہاتوں سے نقل مکانی کا سلسلہ شروع ہو گیا۔
سانحو	سانحہ	۲۰۲۲ء کا سیلابی سانحہ ہمیشہ یاد رہے گا۔
مصیبت	مصیبت	مصیبت کے وقت ایک دوسرے کی مدد کرنی چاہیے۔

(د) واحد الفاظ کے جمع

مُذکر		مؤنث	
واحد	جمع	واحد	جمع
پيءُ	پيئر	ماءُ	مائرون
پاءُ	پائر	پيٹ	پينرون
		ڈيءَ	ڈيئرون
		نُنهن	نُنهرون

عبارت پڑھ کر سوالات کے جوابات دیجیے۔

پاکستان میں ۲۰۱۰ء کے بعد ۲۰۲۲ء کا سیلاب سب سے بڑا تھا، جس میں اموات کی تعداد تقریباً ۲۰۰۰ تھی۔ ملک کا تیسرا حصّہ پانی کے نیچے آچکا تھا۔ خاص طور پر دادو ضلع کا خیر پور ناتھن شاہ شہر ۲۰۱۰ء اور ۲۰۲۲ء کے بڑے سیلاب میں مکمل طور پر ڈوب گیا تھا۔ اس سیلاب کے دوران منچھر جھیل اوورفلو ہوگئی تھی۔

۱۔ پاکستان میں ۲۰۱۰ء کے بعد دوسرا کون سا سیلاب آیا تھا؟

جواب: پاکستان میں ۲۰۱۰ء کے بعد ۲۰۲۲ء کا سب سے بڑا سیلاب تھا۔

۲۔ ۲۰۲۲ء کے سیلاب میں اموات کی تعداد تقریباً کتنی تھی؟

جواب: ۲۰۲۲ء میں اموات کی تعداد تقریباً ۲۰۰۰ تھی۔

۳۔ ملک کا کتنا حصّہ پانی کے نیچے آچکا تھا؟

جواب: ملک کا تیسرا حصّہ پانی کے نیچے آچکا تھا۔

۴۔ سندھ کا کون سا شہر ۲۰۱۰ء اور ۲۰۲۲ء میں سیلاب کی وجہ سے مکمل طور پر ڈوب چکا تھا؟

جواب: خاص طور پر دادو ضلع کا خیر پور ناتھن شاہ شہر ۲۰۱۰ء اور ۲۰۲۲ء کے بڑے سیلاب میں مکمل طور پر ڈوب گیا تھا۔

۵۔ کون سی جھیل اوورفلو ہوگئی تھی؟

جواب: اس سیلاب کے دوران منچھر جھیل اوورفلو ہوگئی تھی۔

سرگرمی:

- سبق کی مشق کا کام کلاس ورک کاپی میں لکھوایئے۔
- اس سبق میں کون کون سی نصیحت کی گئی ہیں، طلبہ کو اس کے متعلق اظہار خیال کرنے کا موقع دیجیے۔ جن طلبہ کا جواب بہتر ہوگا انھیں شاباشی دیجیے۔
- طلبہ کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے متعلق رہنمائی کیجیے۔ کہ جدید دور کے مطابق انھیں کیا کرنا چاہیے؟ کلاس کے طلبہ کو مستقبل کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کرنے کا موقع دیجیے۔
- قدرتی آفات اور انسانوں کی غلطیوں کی وجہ سے درپیش آفات میں کیا فرق ہے اس کے متعلق کمپیوٹر پیپر پر وضاحت لکھ کر لایئے۔
- کسی قریبی بینک جاکر وہاں کے اسٹاف سے ملاقات کیجیے۔ بینک اکاؤنٹ کھلوانے کا فارم پُر کرنے کا طریقہ سیکھیے۔ اس کے بعد اے ٹی ایم سے رقم نکلوانے کا طریقہ بھی سیکھیے۔ اس معاملے میں والدین کی رہنمائی بھی حاصل کیجیے۔

سبق نمبر ۲۲

علم کیمیا

سیکھنے کے مقاصد:

- عبارتوں کے اجزا، اسباب، نتائج، بنیادی خیالات اور بیان کے حوالے کو سامنے رکھ کر سمجھ اور پڑھ سکیں۔
- زمانۂ حال، زمانۂ ماضی اور زمانۂ مستقبل استمراری کے جُملوں کو مختلف زمانوں میں تبدیل کر سکیں۔
- صحت کی حفاظت / وبائی بیماریوں کے پھیلاؤ اور حفاظتی اقدامات کے متعلق معلومات حاصل کر کے دوسروں کو بتا سکیں۔

خاص مقاصد:

- نئے الفاظ کی معلومات حاصل کر سکیں۔
- سبق کی مشق کے جوابات خود سمجھ اور لکھ سکیں۔
- سبق کا مرکزی خیال لکھنے کی صلاحیت حاصل کر سکیں۔

امدادی سامان:

- سندھی کتاب ۸، صفحہ ۸۰ تا ۸۳
- بلیک بورڈ / وائٹ بورڈ
- سندھی ڈکشنری
- فلیش کارڈ

پیریڈز کی تعداد:

۳ عدد

طریقۂ تدریس:

- طلبہ سے آمادگی کے سوالات کیجیے۔
- سبق کا اعلان کرنے کے بعد سبق کی بلند خوانی کیجیے، اس کے ساتھ ساتھ ایک ایک عبارت کی آسان اور واضح الفاظ میں وضاحت کیجیے اور مشکل الفاظ کے معنی بھی سمجھاتے جایئے۔ بلند خوانی کے دوران طلبہ کی توجہ سبق کی طرف مبذول کروانے کے لیے ان سے مختلف سوالات کیجیے۔
- سبق کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے ایک ایک عبارت کی بلند خوانی کروایئے۔غلطیوں کی صورت میں ان کی رہنمائی کیجیے۔ بہتر بلند خوانی پر ان کی تعریف کیجیے۔
- سبق کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے مشکل الفاظ کے معنی بھی معلوم کیجیے۔
- تختۂ سیاہ پر مشق کا کام لکھ کر طلبہ سے پڑھوایئے۔ بعد میں انھیں کاپی میں لکھنے کی ہدایت دیجیے۔

سبق کے متعلق چند سوالات:

۱۔ یونانی دور کا آغاز کب سے ہوا ہے؟

۲۔ سر آئزک نیوٹن کو کس ملک کا ایک بڑا سائنسدان سمجھا جاتا ہے؟

۳۔ جان ڈالٹن نے کون سا نظریہ پیش کیا تھا؟

حل شدہ مشق:

(الف) مناسب الفاظ منتخب کر کے مندرجہ ذیل جُملے مکمل کیجیے۔

۱۔ سائنس کی ۲۔ چار ۳۔ کیمیا ۴۔ ۱۷۰۴ء ۵۔ ۱۷۰۰ء

(ب) سوالات کے جوابات:

۱۔ علم کیمیا کی تاریخ اس وقت شروع ہوئی، جب انسان نے اپنے اردگرد کا مطالعہ شروع کیا کہ اس کے سامنے موجودہ اشیا کس طرح سے ان کی ضروریات پوری کرنے کے لیے کارآمد ہوسکتی ہیں۔ اس وقت ان اشیا میں پتّھر، لکڑی اور لوہا سرفہرست تھے۔

۲۔ ارسطو کے مطابق ہر چیز چار عناصر سے بنی ہوئی ہے، مٹی، ہوا، آگ اور پانی۔

۳۔ انسان نے اپنے اردگرد کا مطالعہ شروع کیا کہ اس کے سامنے موجودہ اشیا کس طرح سے ان کی ضروریات پوری کرنے کے لیے کارآمد ہوسکتی ہیں۔ اس وقت ان اشیاء میں پتھر، لکڑی اور لوہا سرفہرست تھے۔ پتّھروں کے ساتھ ساتھ ان پہاڑوں کا مشاہدہ کیا اور ان میں سے عناصر بھی حاصل کیے۔ پتھروں کو آپس میں ٹکرا کر آگ جلانے کا طریقہ سیکھنے کے بعد یہ بھی سمجھنا شروع کیا کہ کون کون سی چیزیں آگ میں جل جاتی ہیں اور کن چیزوں پر آگ اثر نہیں کرتی ہے۔

۴۔ علم کیمیا کو چار مختلف ادوار میں تقسیم کیا گیا ہے۔

۵۔ جدید کیمیائی دور کا آغاز ۱۷۰۰ء سے ہوا۔

(ج) مندرجہ ذیل الفاظ کے جُملے بنائیے۔

الفاظ	معنی	جُملے
پروڑ	سمجھنا	کتابیں پڑھنے سے تاریخ کی سمجھ حاصل ہوتی ہے۔
فهم	عقل	اللہ تعالیٰ نے انسان کو ذہن وفہم عطا کیا ہے۔
اپیاس	مطالعہ	میں ادبی کتابوں کا مطالعہ کرتا ہوں۔
مانداٹ	رنگین مناظر	آسمان پر قدرت کے رنگین مناظر بے انتہا خوب صورت نظر آرہے ہیں۔
مصنوعي	مصنوعی	مصنوعی ذہانت نیا انقلاب لائے گی۔

(د) زمانۂ حال استمراری کے جُملے۔

۱۔ سیما کتاب پڑھ رہی ہے۔

۲۔ طیبہ تلاوت کر رہی ہے۔

۳۔ انور ورزش کر رہا ہے۔

(ہ) زمانۂ ماضی استمراری کے جُملے۔

۱۔ سیما نے کتاب پڑھ لی ہے۔

۲۔ طیبہ نے تلاوت کر لی ہے۔

۳۔ انور نے ورزش کر لی ہے۔

(و) زمانۂ مستقبل استمراری کے جُملے۔

۱۔ سیما کتاب پڑھتی رہے گی۔

۲۔ طیبہ تلاوت کرتی رہے گی۔

۳۔ انور ورزش کرتا رہے گا۔

(ز) علم کیمیا میں نوبل انعام حاصل کرنے والوں کی فہرست۔

۱۔ جیکوبس ہینر یکس وانٹھاف

۲۔ ہرمان ایمل فشر

۳۔ سوانتی آگسٹ آرینیس

۴۔ لینس پالنگ

۵۔ کارل بیری شارپلس

سرگرمی:

- سبق کی مشق کا کام کلاس ورک کاپی میں لکھوایئے۔
- اس سبق میں کون کون سی نصیحتیں کی گئی ہیں، طلبہ کو اس کے متعلق اپنا اظہار خیال کرنے کا موقع دیجیے۔ جن طلبہ کا جواب بہتر ہو گا انھیں شاباشی دیجیے۔
- طلبہ کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے متعلق رہنمائی کیجیے کہ جدید دور کے مطابق انھیں کیا کرنا چاہیے؟ کلاس کے طلبہ کو مستقبل کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کرنے کا موقع دیجیے۔
- گوگل ویب سائٹ سے تلاش کر کے گزشتہ دس سالوں کے دوران علم کیمیا کی کون کون سی ماہر شخصیات نے نوبل انعام حاصل کیا، ان کے نام اپنی کاپی میں نوٹ کیجیے۔
- صحت کے متعلق دوا سازی کے معاملات میں علم کیمیا کا اہم کردار ہے۔ آپ دوا سازی کے متعلق علم کیمیا کی اہم کارکردگی کے متعلق ایک مضمون انٹرنیٹ سے تلاش کر کے کاپی میں لکھ کر کلاس میں تمام طلبہ کے سامنے پڑھ کر سنایئے۔

سبق نمبر ۲۳

خطِ ان جا قاعدا

سیکھنے کے مقاصد:

- اخبارات اور رسائل میں شائع ہونے والی خبریں، رپورٹس، اشتہارات، خطوط، کالم اور ایڈیٹر کے نام لکھے گئے مراسلات کو سمجھ کر پڑھ سکیں۔
- اسکول سے سرٹیفکیٹ حاصل کرنے کے لیے درخواست لکھ سکیں۔
- اسکول کے مسائل کے متعلق ضلع کے آفیسر کو درخواست لکھ سکیں۔
- رسمی اور غیر رسمی خط لکھ سکیں۔ عام ضروریات کے لیے اسکول انتظامیہ کو درخواست لکھ سکیں۔
- اپنی ذات اور ماحول سے وابستہ مسائل، کام اور حقوق کے متعلق معلومات حاصل کر کے اس کا اظہار کر سکیں۔

خاص مقاصد:

- نئے الفاظ کی معلومات حاصل کر سکیں۔
- خط کے قواعد سے واقف ہو سکیں۔
- خط اصولوں کے مطابق لکھ سکیں۔

امدادی سامان:

- سندھی کتاب ۸، صفحہ ۸۴ تا ۸۷
- بلیک بورڈ/ وائٹ بورڈ
- سندھی ڈکشنری
- فلیش کارڈ

پیریڈز کی تعداد:

۳ عدد

طریقۂ تدریس:

- طلبہ سے آمادگی کے سوالات کیجیے۔
- سبق کا اعلان کرنے کے بعد سبق کی بلند خوانی کیجیے، اس کے ساتھ ساتھ ایک ایک عبارت کی آسان اور واضح الفاظ میں وضاحت کیجیے اور مشکل الفاظ کے معنی بھی سمجھاتے جائیے۔ بلند خوانی کے دوران طلبہ کی توجہ سبق کی طرف مبذول کروانے کے لیے ان سے مختلف سوالات کیجیے۔
- سبق کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے ایک ایک عبارت کی بلند خوانی کروائیے۔غلطیوں کی صورت میں ان کی رہنمائی کیجیے۔ بہتر بلند خوانی پر ان کی تعریف کیجیے۔
- سبق کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے مشکل الفاظ کے معنی بھی معلوم کیجیے۔

- تختۂ سیاہ پر مشق کا کام لکھ کر طلبہ سے پڑھوایئے۔ بعد میں انھیں کاپی میں لکھنے کی ہدایت دیجیے۔

سبق کے متعلق چند سوالات:

۱۔ خط میں کتنی عبارتیں ہوتی ہیں؟

۲۔ ''سرو'' کیا ہوتا ہے؟

۳۔ خط کا ایڈریس کس جانب لکھا جاتا ہے؟

حل شدہ مشق:

(الف) مناسب الفاظ منتخب کر کے مندرجہ ذیل جُملے مکمل کیجیے۔

۱۔ سرو ۲۔ السلام علیکم ۳۔ بِسۡمِ اللّٰہِ الرَّحۡمٰنِ الرَّحِیۡمِ ۴۔ حاشیہ ۵۔ ایڈریس

(ب) سوالات کے جوابات:

۱۔ خط لکھنے کی ابتدا بِسۡمِ اللّٰہِ الرَّحۡمٰنِ الرَّحِیۡمِ سے کی جاتی ہے۔

۲۔ اس خط میں سندھ کے دارالحکومت کراچی کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

۳۔ اہلِ محلہ نے گرمی کی لوڈ شیڈنگ اور بجلی کے بھاری بلوں کی خبر شائع کرنے کے لیے خط لکھا ہے۔

۴۔ یہ خط روزنامہ ساکھ کے مدیر کو لکھا گیا ہے۔

۵۔ یہ خط لکھنے کا اصل مقصد لوڈ شیڈنگ اور بجلی کے بھاری بلوں کی خبر اخبار میں شائع کروا کر مسائل سے نجات حاصل کرنا ہے۔

(ج) مندرجہ ذیل الفاظ کے جُملے بنایئے۔

الفاظ	معنی	جُملے
سکون	سکون	لوڈ شیڈنگ نے انسانوں کا سکون برباد کر دیا ہے۔
رهواسي	رہائش پذیر	گاؤں کے رہنے والے لوگ انتہائی مخلص اور سادہ ہوتے ہیں۔
رعایت	رعایت	ضرورت مند عورتوں کے سامان میں رعایت کی گئی۔
مسئلو	مسئلہ	کراچی شہر میں پانی کا مسئلہ حل نہیں ہو سکا۔
شهري	شہری	شہر کے لوگ ہر وقت کام میں مصروف ہوتے ہیں۔

(د) واحد الفاظ کے جمع۔

واحد	جمع
مالهي	مالهي
ماري	ماري
موچي	موچي
ڪوري	ڪوري
عربي	عربي
دائي	دائي

(ھ) علم معانی اور جدت کے جُملے۔

علم معانی:

۱۔ سیما نے پہلی بار پوزیشن حاصل کی ہے۔
۲۔ احمد نے خواب میں جنّت کی زیارت کی۔
۳۔ مجھے عمرے کی سعادت نصیب ہوئی۔
۴۔ اللہ تعالیٰ آپ کو حج کی سعادت نصیب فرمائے۔
۵۔ آپ قابلِ احترام انسان ہیں۔

جدت:

۱۔ احمد نے چھوٹی سی عمر میں قرآن مجید حفظ کرلیا۔
۲۔ مصنوعی ذہانت کی مدد سے سندھی زبان میں ترجمہ آسان ہوگیا۔
۳۔ سندھی زبان کو دنیا میں اہمیت ملی ہے۔
۴۔ شاہ لطیف کی شاعری نے دنیا کو حیران کر دیا۔
۵۔ سولہ سالہ بچی نے تحقیق کی صنعت حاصل کر لی۔

سرگرمی:

- سبق کی مشق کا کام کلاس ورک کاپی میں لکھوایئے۔
- اس سبق میں کون کون سی نصیحت کی گئی ہیں، طلبہ کو اس کے متعلق اپنا اظہار خیال کرنے کا موقع دیجیے۔جن طلبہ کا جواب بہتر ہوگا انھیں شاباشی دیجیے۔
- طلبہ کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے متعلق رہنمائی کیجیے کہ جدید دور کے مطابق انھیں کیا کرنا چاہیے؟ کلاس کے طلبہ کو مستقبل کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کرنے کا موقع دیجیے۔
- رسمی اور غیر رسمی خط لکھیے اور دونوں خطوط کے متعلق ایک صفحے پر وہ باتیں واضح کر کے لکھیے کہ رسمی خط اور غیر رسمی خط میں کیا فرق ہوتا ہے؟
- بورڈ کے چیئرمین کو ایک درخواست لکھیے کہ امتحانات کے دوران ہونے والی نقل کے خلاف قانونی کارروائی کر کے اس ناقص عمل سے ہمیں نجات دلوائی جائے۔

سبق نمبر ۲۴

ڏيءَ جو ڏاتار تون

سیکھنے کے مقاصد:

- قافیہ اور ردیف کے فرق کو سمجھ کر اشعار میں سے تلاش کرسکیں۔
- نظم کے کسی بھی فن پارے میں احساسات، جذبات، تاثرات اور ابلاغ کا تجزیہ کرسکیں۔
- اپنی تنقیدی رائے دے سکیں۔
- ماحولیات کے متعلق شجر کاری مہم، پھولوں کی نمائش، مصوری، تقریری مقابلے، واک اور دوسری تقریبات میں حصّہ لے سکیں۔

خاص مقاصد:

- نئے الفاظ کی معلومات حاصل کرسکیں۔
- نظم کی تشریح سمجھ اور لکھ سکیں۔
- نظم کا مرکزی خیال لکھنے کی صلاحیت حاصل کرسکیں۔

امدادی سامان:

- سندھی کتاب ۸، صفحہ ۸۸ تا ۸۹
- بلیک بورڈ/ وائٹ بورڈ
- سندھی ڈکشنری
- فلیش کارڈ

پیریڈز کی تعداد:

۲ عدد

طریقۂ تدریس:

- طلبہ سے آمادگی کے سوالات کیجیے۔
- نظم (دنیا کے سخی تم ہو) کا اعلان کرنے کے بعد نظم کی بلند خوانی کیجیے اور اس کے ساتھ مشکل الفاظ کے معنی بھی سمجھاتے جایئے۔ بلند خوانی کے دوران طلبہ کی توجہ نظم کی طرف مبذول کروانے کے لیے ان سے مختلف سوالات کیجیے۔ غلطی کی صورت میں ان کی رہنمائی کیجیے۔
- نظم کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے بھی نظم کی بلند خوانی کروایئے۔ الفاظ کی دُرست ادائیگی پر ان طلبہ کی تعریف کیجیے۔ جو طلبہ پڑھنے کے دوران الفاظ کے تلفّظ کی ادائیگی غلط کریں گے، ان کی نصیحت کے انداز میں رہنمائی کیجیے۔
- نظم کی مشق میں موجود سوالات کے جوابات سب سے پہلے طلبہ سے کیجیے، طلبہ جو دُرست جوابات دیں گے وہ جوابات تختۂ سیاہ پر لکھتے جایئے اور دُرست جوابات دینے والے طلبہ کو شاباشی دیجیے۔

- تختۂ سیاہ پر مشق کا کام لکھ کر طلبہ سے پڑھوائیے۔ بعد میں انھیں کاپی میں لکھنے کی ہدایت دیجیے۔

نظم کے متعلق چند سوالات:

۱۔ اس نظم کے شاعر کا تخلص کیا ہے؟
۲۔ اس نظم کے عنوان میں شاعر کا کیا مطلب ہے؟
۳۔ لفظ ''مرکزی خیال'' کے کیا معنی ہیں؟

شاعر کا تعارف:

مولوی احمد ملاح تعلقہ بدین کے ایک گاؤں ''کنڈی'' میں یکم فروری ۱۸۷۷ء کو پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام نانگیو تھا۔ انھوں نے ابتدائی تعلیم بھگڑا میمن اور سجاول کے مکتب اور مدرسہ سے حاصل کی۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد انھوں نے مختلف مکتب اور مدرسوں میں درس و تدریس کے فرائض سرانجام دیئے۔ مولانا صاحب ایک انقلابی شخصیت تھے۔ انھوں نے تحریکِ خلافت میں بھی حصّہ لیا تھا۔ مولوی احمد ملاح سندھ کے بڑے اور اور قابل شاعروں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ ان کی شاعری کا انداز عوامی ہے۔ جس کو بیابانوں میں بھی گایا جاسکتا ہے۔ ان کی شاعری کا بڑا حصّہ مذہبی شاعری پر مبنی ہے۔ اس کے باوجود بھی ان کی شاعری میں مزاحیہ، جمالیاتی اور انقلابی پہلو نمایاں نظر آتے ہیں۔ یہ تجنیس حرفی کے شہنشاہ اور غزل کے بہت اچّھے شاعر مانے جاتے ہیں۔ ان کا عالمی کارنامہ قرآن مجید کا ''نورالقرآن'' کے نام سے سندھی میں منظوم ترجمہ ہے۔ ان کے اس عظیم کارنامے کی وجہ سے سندھی زبان کو ایک بہت بڑا مقام حاصل ہے۔ قرآن پاک کا پوری دنیا میں یہ پہلا منظوم ترجمہ ہے۔ ان کی شاعری کی کتابوں میں ''دیوان احمد''، ''گلشن احمد''، ''گلزار احمد''، ''بیاض احمد''، ''ہیکڑائی حق''، ''پیغام احمد'' اور ''غزلیات احمد'' شائع ہو چکی ہیں۔ سندھ کے یہ بے مثال شاعر ۱۹ جولائی ۱۹۶۹ء کو انتقال کر گئے۔

حل شدہ مشق:

(الف) مندرجہ ذیل مصرعے مکمل کیجیے۔

۱۔ صاحبی ۲۔ پریشان ۳۔ واضح ۴۔ بُری شکل والے ۵۔ بخشش

(ب) سوالات کے جوابات:

۱۔ اس نظم کے شاعر کا نام مولوی احمد ملاح ہے۔
۲۔ یہ نظم شاعری کے لحاظ سے مسدّس ہے۔
۳۔ پہلی چھ سطروں میں شاعر نے اللہ تعالیٰ کی تعریف بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اے میرے اللہ تعالیٰ ہم تجھ سے ہمیشہ مانگتے رہے ہیں اور مانگتے رہیں گے۔ اس لیے کہ تو ہی سب کو عطا کرنے والا ہے۔ تو ہی کائنات کا خالق ہے۔ اول بھی تو ہی ہے اور آخر میں بھی تیرا ہی نام رہے گا۔ تو نہ دے گا تو اور کون دے گا، اس لیے ہم سب تیرے ہی در کے سوالی ہیں۔ اور تو ہی سب سے بڑا سخی ہے
۴۔ آخری چھ سطروں میں شاعر لکھتے ہیں کہ اے میرے اللہ تعالیٰ ہم گنہگار اور خطا کار ہیں۔ تیرے در پر اپنے گناہوں کی بخشش کے سوالی ہیں۔ تیری ذات معاف کرنے والی ہے۔ تو ہم پر رحم فرما۔ تو ہی معاف کرنے والا ہے۔
۵۔ اس نظم میں شاعر نے یہ نصیحت کی ہے کہ اس کائنات کا نظام چلانے والی اللہ تعالیٰ کی ذات ہے۔ اور اس کائنات کا خالق اور مالک ایک اللہ تعالیٰ ہے۔ ہم اس کے بندے ہیں۔ ہم خطا کار اور گنہگار ہیں۔ وہ رب کریم کرم کرنے والا ہے۔ ہر چیز پر قادر ہے اور ہر چیز عطا کرنے والا ہے۔ اس لیے اس رب کریم سے ہی مانگنا چاہیے۔ اس رب کی ہی عبادت کرنی چاہیے۔ وہ ہی رب کریم ہے۔

(ج) مندرجہ ذیل الفاظ کے جُملے بنائیے۔

الفاظ	معنی	جُملے
ڈیہُ	دیس	اجرک دیس پردیس مشہور ہے۔
حقدار	حقدار	حقدار کو حق دینا ایک بہترین عمل ہے۔
ڳجھي	پوشیدہ	اللہ تعالیٰ سے کوئی بھی چیز پوشیدہ نہیں ہے۔
نِروار	عیاں/ ظاہر	آسمان کا منظر عیاں نظر آرہا ہے۔
ڏوهُ	جرم/ گناہ	احمد نے کوئی بھی جرم نہیں کیا ہے۔
سانجهي	صبح سویرے	صبح سویرے اللہ تعالیٰ کی عبادت کرنی چاہیے۔

مناجات:

شاعری میں عاجزی اور التجا سے مانگی ہوئی دعا، مناجات مذہبی شاعری کی قسم ہے۔مناجات عربی زبان کے لفظ ''ناجی'' سے نکلا ہوا ہے۔ مدح کی طرح یہ بھی ایک خاص قسم کا شعر ہے۔ اس میں شاعر اپنے دکھ اور تکالیف کا ذکر اللہ تعالیٰ سے کرتا ہے اور اللہ تعالیٰ کو ہی پکارتا ہے۔ کچھ جگہوں پر ذاتی عقائد کی بنیاد پر پیغمبر صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلٰى اٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ وَسَلَّمَ، اصحابہ کرام اور اولیاء اللہ کو بھی واسطے کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔مناجات اور مدح میں خاص فرق یہ ہے کہ مدح میں خاص مضمون تعریف پر مشتمل ہوتا ہے۔ اور ضمنی طور پر سوال یا گزارش کی جاتی ہے۔ مگر مناجات میں خاص مضمون اپنے حالات اللہ تعالیٰ کے سامنے بیان کرنا اور اس سے مدد مانگنا یا سوال کرنا ہے اور ضمنی طور پر تعریف بیان کی جاتی ہے۔ مجموعی طور پر مدح میں تعریف بیان کی جاتی ہے اور مناجات میں سوال کا عنصر غالب ہوتا ہے۔

مسدس:

یہ علم عروض کی صنف ہے، مسدس فارسی شاعری کی ایک اہم صنف ہے۔ اس میں چھے مصرعے ہوتے ہیں۔مسدس کے چھے ہی مصرعے ہم وزن اور ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ اگر مسدس میں پہلے چار مصرعے آپس میں ہم قافیہ اور آخری دو مصرعے آپس میں ہم قافیہ ہوں تو بھی بالکل ٹھیک ہے۔ سندھی زبان میں سب سے زیادہ مسدس اللہ بخش ابوجھو نے لکھی ہیں۔

سرگرمی:

- نظم کی خوش خطی کلاس ورک کاپی میں لکھوائیے۔
- جماعت کے طلبہ سے نظم کی بلند خوانی کروائیے۔طلبہ میں بہتر بلند خوانی مقابلہ کروائیے۔
- اس نظم میں کیا نصیحت کی گئی ہے؟ طلبہ کو اس بات کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کرنے کا موقع دیجیے۔جس طالب علم کا جواب بہتر ہوگا اس کو شاباشی دیجیے۔
- نظم کے کسی بھی فن پارے میں احساسات، جذبات، تاثرات اور ابلاغ کا تجزیہ کریں اپنی تنقیدی رائے لکھیے۔
- طلبہ کو مسدس اور مخمس شاعری کی دونوں اصناف میں فرق واضح کر کے بتائیے۔ جماعت کے تمام طلبہ ایک سُریلی آواز میں یہ نظم پڑھیں۔

سبق نمبر ۲۵

سنڌي ٻولي ۽ ادبي خوبيون

سیکھنے کے مقاصد:

- ذرائع ابلاغ کی مدد سے اپنی فہم، تجزیے اور رائے کا اظہار کرسکیں۔
- کمپیوٹر اور انٹرنیٹ کے ذریعے مختلف علمی اور ادبی مواد تلاش کر کے پڑھ سکیں۔
- لکھنے میں مختلف اسلوب بیان (علمی، صحافتی اور دفتری وغیرہ) پڑھ کر اہم نکات لکھ سکیں۔
- واحد کو جمع میں اور جمع کو واحد الفاظ میں تبدیل کر کے جُملے بنا سکیں۔

خاص مقاصد:

- نئے الفاظ کی معلومات حاصل کرسکیں۔
- سبق کی مشق کے جوابات خود سمجھ کر لکھ سکیں۔
- سبق کا مرکزی خیال لکھنے کی صلاحیت حاصل کرسکیں۔

امدادی سامان:

- سندھی کتاب ۸، صفحہ ۹۰ تا ۹۳
- بلیک بورڈ/ وائٹ بورڈ
- سندھی ڈکشنری
- فلیش کارڈ

پیریڈز کی تعداد:

۳ عدد

طریقۂ تدریس:

- طلبہ سے آمادگی کے سوالات کیجیے۔
- سبق کا اعلان کرنے کے بعد سبق کی بلند خوانی کیجیے، اس کے ساتھ ساتھ ایک ایک عبارت کی آسان اور واضح الفاظ میں وضاحت کیجیے اور مشکل الفاظ کے معنی بھی سمجھاتے جایئے۔ بلند خوانی کے دوران طلبہ کی توجہ سبق کی طرف مبذول کروانے کے لیے ان سے مختلف سوالات کیجیے۔
- سبق کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے ایک ایک عبارت کی بلند خوانی کروایئے۔غلطیوں کی صورت میں ان کی رہنمائی کیجیے۔ بہتر بلند خوانی پر ان کی تعریف کیجیے۔
- سبق کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے مشکل الفاظ کے معنی بھی معلوم کیجیے۔
- تختۂ سیاہ پر مشق کا کام لکھ کر طلبہ سے پڑھوایئے۔ بعد میں انھیں کاپی میں لکھنے کی ہدایت دیجیے۔

سبق کے متعلق چند سوالات:

۱۔ اولین سندھی ٹائپ کا استعمال کب اور کس ملک میں ہوا؟

۲۔ انگریزوں نے سندھ پر قبضہ کب کیا؟

۳۔ کراچی میں اولین لیٹر پریس کب قائم ہوئی؟

حل شدہ مشق:

(الف) مناسب الفاظ منتخب کر کے مندرجہ ذیل جُملے مکمل کیجیے۔

۱۔ صرف ونحو ۲۔ سندھی ۳۔ علم وادب ۴۔ خزانہ ۵۔ اسکول

(ب) سوالات کے جوابات:

۱۔ سب سے پہلے قرآن مجید کا ترجمہ سندھی زبان میں کیا گیا۔

۲۔ سندھی زبان کا رسم الخط لکھنے کا حکم نامہ انگریزوں نے ۱۸۵۳ء میں جاری کیا۔

۳۔ شاہ جو رسالو کا ترجمہ سب سے پہلے ڈاکٹر ارنسٹ ٹرمپ نے کیا۔

۴۔ انگریز دور میں بائیبل کا سندھی زبان میں ترجمہ کر کے کرسچن اسکولوں میں پڑھانا شروع کیا۔

۵۔ ادبی زبان کی تین خوبیاں مندرجہ ذیل ہیں:

(الف) ادبی زبان میں ایک معنی کے لیے بہت سارے الفاظ اور ایک لفظ کے بہت ساری معنی ہوتے ہیں۔

(ب) ادبی زبان میں صرف ونحو کے قواعد اور قانون ہوتے ہیں۔

(ج) ترقی یافتہ ادبی زبان میں ''علم بدیع وبیان'' اور ''علم معانی'' کا خزانہ بھرا ہوا ہوتا ہے۔

(ج) مندرجہ ذیل الفاظ کے جُملے بنائیے۔

الفاظ	معنی	جُملے
سخاوت	سخاوت	اللہ تعالی کو سخاوت پسند ہے۔
ساهت	ادب/علم وادب	کینجھر جھیل کو ہر علم وادب میں اہمیت ملی ہے۔
پٹاندر	مطابق/کی طرح	کراچی شہر کا نقشہ بین الاقوامی نقشے کے مطابق بنایا گیا ہے۔
رهنمائي	رہنمائی	اساتذہ نے ہماری تمام تر معاملات میں رہنمائی کی ہے۔
سرمايو	ذخیرہ/سرمایہ	شاہ جو رسالو سندھی زبان کا ایک عظیم سرمایہ ہے۔

(د) الفاظ/ ضد۔

لفظ	ضد
سجڑُ	دشمنُ
مانُ	ذلت
خلاف	حمایت
ٹاھڑ	ڈاھڑ
ھٹرادو	قدرتي
انکاري	ھاکاري

(ھ) الفاظ کے واحد جمع اور جُملے۔

واحد	جمع	جُملے
اُنُ	اُنَ	اونٹ کو ریگستان کا جہاز بھی کہا جاتا ہے۔
ھتُ	ھتَ	میرا ہاتھ زخمی ہو گیا ہے۔
ھوا	ھوائون	آج شمال کی ہوا لگ رہی ہے۔
ھاري	ھاري	کسان بے انتہا محنتی انسان ہے۔
ٻکري	ٻکريون	بکری گھاس کھا رہی ہے۔

(و) مذکر/ مؤنث الفاظ کے جُملے

الفاظ	جُملے
لڑکا	یہ لڑکا ہے۔
بچہ	یہ بچہ ہے۔
سیانا	احمد ذہین لڑکا ہے۔
بندر	بندر ناچ رہا ہے۔
چچا	یہ میرے چچا ہیں۔
ماموں	برکت، سلیم کے ماموں ہیں۔
ہو گا	آج دن بہت بڑا ہو گا۔
ہو گا	مہمان آ چکا ہو گا۔
بہت	دن بہت گرم ہے۔
مٹکا	مٹکا ٹوٹ گیا۔

نسخ:

نسخ کے لغوی معنی ہیں ''دوسری درست چیز کو اس کی جگہ پر لانا''۔ مطلب کہ پہلی صورت چاہے موجود ہو، مگر اس کی جگہ پر دوسری چیز لا کر رکھنا۔ موجودہ سندھی نسخ خط میں لکھی جاتی ہے۔ موجودہ خط نسخ کی صورت میں بہت مدت کے بعد وجود میں آیا۔ جو عراق، کوفہ اور بصرہ میں جاری تھا۔ خطِ کوفی میں نقطے نہیں ہوتے تھے اس لیے پڑھنے میں بہت مشکل تھا۔ مگر عرب اس خط میں لکھے ہوئے ہر لفظ اور سطر کو بآسانی پڑھ لیتے تھے۔ الفاظ کی درست پہچان کے لیے ۶۵ھ میں حجاج بن یوسف کی ہدایات پر خاص طور پر مذہبی کتابوں میں زیر و زبر، پیش، شد، مد ساکن وغیرہ کی علامات دی گئیں اور نسخ کی موجودہ شکل قائم کی گئی۔

سندھی ادب کی مختصر تاریخ:

سندھ دنیا کے ان خطوں میں سے ایک ہے جہاں قدیم زمانے سے تہذیب کے آثار ملتے ہیں۔ جیسا کہ سندھ میں بہت سارے قدیم شہر ملے ہیں مگر موہن جو داڑو سب سے زیادہ قدیم اور اہم شہر ہے۔ جو سندھ کی عظیم تہذیب کا سب سے بڑا ثبوت ہے۔ سندھی ادب اور سندھی ادبی دور کی شروعات شاعری کی صورت میں سومرا دور سے بتائی گئی ہے۔ موجودہ سندھی رسم الخط کی شروعات انگریزی دور سے ہوئی۔ اس کے بعد سندھی ادب کو مختلف رسم الخط دیوناگری، خواجکی، برھمنی، لوھانکی، گرمکھی، خدا آبادی یا خداوادی اور دوسرے رسم الخط میں لکھا جاتا تھا۔

عرب دور (۷۱۲ء سے ۱۰۵۰ء):

رائے گھرانہ کے دور میں سندھ کے انتظامی امور کو باقاعدگی سے ایک زبردست دفتری زبان کے ذریعے چلایا جاتا تھا۔ سندھ کے بڑے شہروں اور چھوٹے شہروں میں علمی مدارس باقاعدگی سے سندھی زبان میں موجود تھے۔ اس وقت سندھی زبان کے حروف عبرانی زبان سے ملتے تھے۔ اس دور کا ادب یعنی شاعری، نظم، نثر سب ناپید ہیں۔ عرب حملے سے قبل سندھ میں گیت گانے کا رواج قائم تھا۔ محمد بن قاسم نے جب سندھ فتح کیا تو سندھ کے کچھ قبائل نے گیت گا کر ان کا استقبال کیا تھا۔ سندھی شعراء کا ذکر عرب دور میں بھی ملتا ہے۔ مگر وہ عربی زبان میں لکھی جانے والی شاعری تھی۔ کچھ محققین کا خیال ہے کہ عیسوی سن کی ابتدا یا اس سے بھی قبل تحریر (رسم الخط) کے حوالے سے سندھی زبان یا سندھ کی کوئی زبان موجود تھی۔ یا تو پھر شاعری کی ارہ برہ کنکرہ۔ کراکرہ مندرہ۔ جس کی وضاحت سندھی میں اس طرح ہے کہ ایسا کرم کوئی کرے اگر کرے تو میندھرو۔ اس کو بھی سندھی محققین عرب دور کی سندھی شاعری کہتے ہیں۔ مگر یہ محض ایک گمان ہے۔

سومرا دور (۱۰۵۰ء سے ۱۳۵۰ء):

سندھی علم و ادب کے تاریخی مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ سومرا دور کو سندھی ادب کا ابتدائی دور کہا جاتا ہے۔ سندھی ادب میں نثری صنفیں، کہانی، مضمون، ناٹک اور ناول کی شروعات انگریز دور میں موجودہ رسم الخط تیار کرنے کے بعد ہوئی۔ سومرا دور میں سندھی ادب میں پہلی صنف جنگ ناموں (رزمیہ داستانوں)، عشقیہ داستانوں کے عام قصوں سے ہوئی۔ سندھی ادب کی بنیاد اور ترقی کا باقاعدہ دور سومرا دور کو سمجھا جاتا ہے۔ جب کہ سومرا دور میں علمی اور سرکاری زبان عربی تھی، مگر سومرا حکمرانوں کی مادری زبان سندھی ہونے کی وجہ سے سندھی زبان کی تعمیر و ترقی کا دور تصور کیا جاتا ہے۔ سومرا دور سے لے کر میروں کے دور کے خاتمے تک جیسا کہ سندھی زبان کا رسم الخط موجود نہ تھا۔ اس لیے اس وقت سندھی کتابیں نسخ دیوناگری، خواجکی سندھی یا دوسرے رسم الخط میں لکھی جاتی تھی۔

شاعری (فنکار چنگ بجاتے ہوئے) **بگاھ** کی صورت میں سندھی زبان میں بیت سومرا دور سے ملنا شروع ہوئے۔ اس دور میں **بگاھ**، **سھرا**، **گیچ** یا گیت اور گنان کی مختلف صنفیں ایجاد ہوئیں۔ اس دور میں لوک شاعروں نے بھٹن، بھانن میں آستانوں کو منظم انداز میں شاعری کی شکل میں پیش کیا۔ بھٹ اور چارن زبانی انداز میں سندھ کی نشر و اشاعت کا کام کرتے تھے۔ جو میدانِ جنگ میں شاعری پڑھ کر افواج میں جوش و جذبہ پیدا کرتے تھے۔ اور عام دنوں میں ملکی خبریں اشعار کی صورت میں لوگوں تک پہنچائی جاتی تھیں۔ سندھی موسیقی میں کیرت کا مؤجد بھی اس دور کے لوگ تھے۔ کیرت سولہ بہادروں کی تعریف کے عمل کو کہا

جاتا ہے۔جس میں آگے چل کر وھاگ اور پر بھاتی راگ پیدا ہوئے۔سومرا دور میں سیاسی استحکام کی وجہ سے سندھی ادب اور خاص طور پر شاعری کا لوگوں میں بڑا شوق پیدا ہوا۔ اس وقت کی بہت ساری رومانوی داستانیں آج بھی قصوں کی صورت میں موجود ہیں۔

ڱاھ:

ڱاھ سندھی شاعری کی ایک قدیم صنف ہے۔جس کو سندھی بیت کی ابتدائی صورت کہا جاتا ہے۔ ڱاھ فنی لحاظ سے دوھو صنف کی ایک صورت ہے۔ یہ صنف مختلف داستانوں میں نظر آتی ہے۔ ڱاھ ایک قسم کے واقعاتی بیت ہیں، جو داستان یا بات کے درمیان کہے جاتے ہیں۔ یہ سومرا دور سے شروع ہوئیں۔ اس دور میں بھاگو بھان یا بھاگند بھان اور سمنگ چارن اس کے بڑے بادشاہ شاعر مانے جاتے تھے۔ یہ اس صنف کے مؤجد بھی کہے جاتے ہیں۔ ڱاھ کے لیے مشہور دو ڱاھ رہے ہیں۔ ایک ہندی کے ''دوھو'' سے الگ ہے، اور ساخت میں ایک نج سندھی دوھو ہے۔ دوسرا راجستھان کی صنف لوک گاتھا کی بگڑی ہوئی صورت ہے۔ قدیم زمانے میں لکھنے پڑھنے کی سہولت نہ تھی اس لیے لوگ واقعاتی شاعری کے ذریعے بیان کرتے تھے اور اس کے بعد اس صنف کو ڱاھ کا نام دیا گیا۔

گیت:

سومرا دور میں شروع کیا گیا ذکر اور سماع سھرو گیچ یا گیت کا سلسلہ رہے۔ سندھ میں اصل میں اس کو گیچ یا گیت کہا جاتا ہے، جو سومرا دور کی مقبول صنفیں ہیں۔سومرا دور میں جو سماع گایا جاتا تھا اس کی قسم کو گیت کہا جاتا تھا۔ سندھی گیت کی پہلی شاعرہ مائی مورکھاں شیخ کو کہا جاتا ہے، جو سومرا دور کی شاعرہ تھیں۔

گنان:

گنان اسماعیلی فرقہ کے بزرگان کی مذہبی شاعری ہے، جو سومرا دور میں سندھ میں شروع ہوئی۔ اسماعیلی بزرگوں نے مقامی لوگوں کی تبلیغ کے لیے مقامی زبان کا سہارا لیا۔ پیر صدرالدین پہلے اسماعیلی مبلغ تھے جس کے گنان خواجگی سندھی میں لکھے ہوئے ہیں۔ گنان سنسکرت کے لفظ گیان سے نکلا ہوا ہے۔ گنان قدیم سندھی نظم کی ایک صنف ہے۔ گنان کی ابتدا میں ایک دہرائی ہوتی ہے۔ جو ہر بند کے مکمل ہونے پر دہرائی جاتی ہے۔ گنان کو سندھی وائی اور کافی کی جڑ بھی کہا جاتا ہے۔

رومانوی داستان:

سومرا دور رومانوی داستانوں کے حوالے سے انتہائی اہم دور ہے۔ عام مقبول قصوں اور عشقیہ داستانوں کے عنوان پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں زیادہ تر بنیاد براہ راست سومرا دور کی سرزمین سے جڑا ہوا نظر آتا ہے۔ سندھ کے رومانوی قصے اور رزمیہ داستانیں اس دور کی یادگار ہیں۔عمر ماروی، لیلا چنیسر، مومل رانو، اور دودو چنیسر اس زمانے کے وہ تمدنی اور ادبی پہلو ہیں جن کو سندھ کی ادبی تاریخ میں بہت بڑا مقام حاصل ہے۔سومرا دور کے رومانوی قصے آج بھی سندھی ادب کا بڑا سرمایہ ہیں۔ جو تمثیل کے طور پر آج تک رائج ہیں۔

سما دور (۱۳۵۱ء سے ۱۵۲۴ء):

سما دور میں شیخ حماد، اسحاق آھنگر، مخدوم احمد بھٹی، قاضی قاضن، عیسیٰ لنگوٹی، شیخ لاڈ جیو شاعر تھے۔سما دور میں مخدوم جعفر بوبکائی بڑے عالم تھے۔سما دور میں سندھی شاعری کی صنف ڱاھد اور عشقیہ داستانوں سے شروع ہوئی۔سما دور کے مشہور شاعر قاضی قاضن تھے۔ اس دور کے شاعروں کا تذکرہ کلھوڑا دور میں لکھی ہوئی کتاب تحفۃ الکرام میں ملتا ہے۔سما دور کا عشقیہ قصہ نوری جام تماچی کی داستان ہے۔

رومانوی داستان:

اس دور کی مشہور رومانوی داستان نوری جام تماچی ہے۔ رومانوی داستان اکثر افسانوی ہوتے ہیں۔ مگر نوری جام تماچی کا قصہ محض افسانہ نہیں بلکہ یہ ایک نیم تاریخی داستان ہے۔ یہ داستان آج بھی سندھی نثر اور نظم میں بہت بڑی اہمیت رکھتی ہے۔

شاعری:

سندھی بیت جس کی ابتدا سما دور میں ہوئی اس میں ہندی دوھیڑو کا بہت زیادہ اثر ہوا۔ شیخ حماد، اسحاق آھنگر اور درویش راجو سما حکمرانی میں سندھی بیت گاتے تھے۔ ماموئی کے گیت، پیشگوئی کی صورت میں شایع کیے ہوئے ہیں۔

ارغون دور (۱۵۲۴ ء سے ۱۵۵۴ء):

ارغون دور میں سندھ میں تعلیم کے لیے مدارس کا ایک بہت بڑا جال بچھایا گیا تھا جس کی وجہ سے سندھی سے زیادہ فارسی رائج ہونے لگی۔ سندھی علماء نے بھی بیت، کتاب فارسی میں لکھنا شروع کیا۔ اور اس دور میں علمی اور ادبی حوالے سے ایران کا تصور پیش کرنے لگے۔ سندھی علماء کی طرف سے اس وقت بہت کم سندھی میں کام کیا گیا۔ آئین اکبری، تاریخ طاہری، تاریخ معصومی اور دوسری سیکڑوں کتابیں سندھی علماء نے فارسی میں لکھیں۔ اس دور میں قاضی قاضن جیسے سندھی علماء نے فارسی کے ساتھ سندھی بیت بھی لکھے۔ جو بعد میں شاہ عبدالکریم بلڑی وارو کی شاعری کے ساتھ ملے ہیں۔

شاعری:

ارغون دور دور میں سندھی شاعری پر ہندوستانی دوھیڑو کا اثر کم ہوگیا تھا اور فارسی شاعری غالب ہوگئی تھی۔ سما حکمرانی کے دنوں میں ایرانی شعر (فارسی) کا اثر یعنی بحر، قافیہ اور تشبیہات کا اثر سندھی شاعری پر بہت کم تھا۔ سندھی شاعر اور علماء ارغون دور میں سندھ آئے، اور علم عروض، بحر اور قافیہ کی بندشیں فارسی شعر سے سندھی شاعری میں داخل ہوئیں۔ اس دور میں جو سندھی شاعری تھی اس کو کچھ تحریری صورت میں بنیاد فراہم کرنے والا قاضی قاضن تھا۔ قاضی قاضن کا کلام فارسی میں بھی ہے۔ مگر اس کے سندھی بیت کا اثر شاہ عبدالکریم بلڑی وارو پر حاوی رہا ہے۔ بعد میں وہ اثر شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ اور سامی پر بھی حاوی رہا۔

ترخان دور (۱۵۵۴ء سے ۱۵۹۱ء):

شاعری:

اس دور میں سندھی شاعری میں بڑا نام شاہ عبدالکریم بلڑی وارو کا ہے۔ شاہ صاحب اپنی شاعری لکھنے نہیں دیتے تھے۔ مگر ان کی وفات کے چھ سال بعد میاں محمد رضا نے بیان العارفین نام کتاب لکھی۔ جس میں انھوں نے شاہ صاحب کے ۱۰۷ بیت لکھے۔ جن میں سے ۹۶ سندھی اور ۱۱ پارسی بیت شامل ہیں۔ ان کی شاعری میں مثنوی رومی کا اثر بیٹھا ہوا ہے۔ مگر انھوں نے بہت زیادہ بیت ایک الگ انداز میں لکھے۔ اس دور کی سندھی شاعری کا اثر آگے چل کر شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ پر بھی ہوا۔ جس کا بلڑی وارو سے عقیدت کا رشتہ تھا۔

مغل دور (۱۵۲۰ء سے ۱۵۰۹۹ء):

سندھ پر مغل دور ۱۵۲۰ء سے قبل تیمور لنگ منگول سے قائم تھا۔ مگر مستحکم نہ رہ سکا۔ ترخان اور ارغون خود مغل سلطنت کی طرف سے صوبیدار کے طور پر مقرر تھے۔ ۱۵۹۹ء کے بعد اورنگزیب کے زمانے تک بھی مغل حکمرانی کا سندھ پر اثر رہا۔ ارغون اور ترخان دور میں بتایا گیا ادب مغل دور میں بھی شامل کیا جاتا ہے۔ اس دور میں میون شاہ عنایت رضوی نصر پوری بیت اور وائی کی صنف کے بڑے شاعر ہو گذرے ہیں۔ جس کا شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ پر بڑا گہرا اثر پڑا۔

کلہوڑا دور (۱۶۸۲ء سے ۱۷۸۲ء):

کلہوڑوں کا سندھ پر حکمرانی کا عبوری دور ۱۶۸۲ء سے ۱۷۷۸ء تک رہا۔ اور ۱۷۱۸ء میں میاں یار محمد کلہوڑو نے مغل پروانی کے تحت سندھ پر حکمرانی قائم کی۔ کلہوڑا دور سندھی ادب کا سونہری دور کہا جاتا ہے۔ اس دور میں ۱۷۰۰ء میں اوائلی سندھی رسم الخط مخدوم ابوالحسن ٹھٹوی نے تیار کی، اور کتاب مقدمۃ الصلواۃ نظم کی صورت میں لکھی۔ اس کتاب کو مخدوم ابوالحسن کی سندھی بھی کہا جاتا ہے۔ ٹھٹھہ کے علماء مخدوم ضیاءالدین ٹھٹوی، مخدوم یار و عرف معین ٹھٹوی مخدوم محمد ھاشم ٹھٹوی نے کتابیں لکھیں۔ شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ کا شمار بھی کلھوڑا دور میں ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ مخدوم عبدالرؤف بھٹی، سمنگ چارن، اہم مذہبی شاعر تھے۔ کلھوڑا دور میں سچل سرمست کے دادا میاں صاب ڈنو فاروقی بھی کافی کے بڑے شاعر تھے۔ کلھوڑا دور میں وائی اور بیت عروج پر تھے۔ اور کافی، غزل، مولود، مناجات، حمد، منقبت، دوھا، سورٹھو، جیسی شاعری کی صنفیں رائج تھیں۔

تنقیدی ادب:

سندھی ادب میں تنقید کی صنف کی شروعات کلھوڑا دور میں ہوئی، جس میں قاضی قاضن نے پہلی بار شاعری میں اپنے مرشد کے لیے جوگی کا لفظ استعمال کیا۔ اس سطر پر ابوالحسن نے تنقیدی بیت لکھا۔ اس کو سندھی میں پہلا تنقیدی ادب کہا جاتا ہے۔ وہ بیت اس طرح تھا۔

"جوڳيءَ جاڳايوس، ستو هوس ننڊ ۾،
تهان پوءِ ٿيوس، پريان سندي پيچري. (قاضی قاضن)

تالپر دور (۱۷۸۲ء سے ۱۸۴۳ء):

اس دور میں غزل نے زیادہ ترقی کی۔ کتنے ہی شاعروں کے غزل کے نمونے ملے ہیں۔ علم عروض کی دوسری اصناف جیسا کہ مرثیہ، مسدس، مخمس، مثنوی، رباعی، اور سلام کا رواج پیدا ہوا۔ اس دور میں منظوم قصہ گوئی کا رواج ڈلا۔ اس سلسلے میں حفیظ تیونی کا ''مومل رانو'' اور خلیفہ عبداللہ کا ''لیلیٰ مجنوں'' شاہکار حیثیت رکھتے ہیں۔ اس دور میں کافی کی صنف میں بڑی پختگی آئی۔ اور اس میں رنگینی اور دلکشی پیدا ہوئی۔ کافی کو عروج پر پہنچانے والے حضرت سچل سرمست ہیں۔ سید ثابت علی شاہ، سامی وغیرہ تالپر دور کے اہم شاعر مانے جاتے ہیں۔ اس دور میں سندھی نثر کی بنیاد بھی پڑی۔ اس کے علاوہ اس دور میں شعر کی ہر صنف نے بہت اچھی طرح سے ترقی کی۔ کلھوڑا دور میں جو نئی صنفیں ایجاد ہوئیں، ان میں بھی بہترین اضافہ ہوا۔ کافی کی صنف تو اپنے کمال تک پہنچ گئی۔

مذہبی شاعری:

اس قسم کی شاعری کرنے والا سب سے بڑا شاعر مخدوم عبداللہ نرائی تھا۔ مخدوم عبداللہ نے کتنی ہی کتابیں لکھیں۔ جن میں سے مندرجہ ذیل کتابیں مشہور ہیں۔ قصص الانبیاء، کنزالعبرت، تنبیہ الغافلین، غزواۃ خلفائے راشدین وغیرہ۔

صوفیانہ شاعری:

اس دور میں بھی باکمال شاعری کی گئی۔ جیسا کہ اس دور میں بہت زیادہ صوفی شاعر پیدا ہوئے۔

انگریز دور (۱۷۴۳ء سے ۱۹۴۷ء):

اس دور کو ہم مندرجہ حصّوں میں تقسیم کر کے مختصر جائزہ لے سکتے ہیں۔ رسم الخط کا بننا، سندھی نثر، سندھی نظم، انگریز ۱۹۴۳ء میں سندھ میں آئے۔ اور دس سالوں میں سندھی الف ب بنائی، یعنی ۱۸۵۳ء سے انگریزوں نے ''باب نامی'' کے نام سے ایک بچّوں کی کتاب شایع کروا کر نئے سندھی ادب کی بنیاد رکھی۔ انگریز نے فارسی زبان کی جگہ پر سندھی زبان کو سرکاری زبان کا درجہ دیا۔ سندھ کے اسسٹنٹ کمشنر مسٹر ایلس کی نگرانی میں ایک کمیٹی بنائی گئی۔ جس میں عربی الف بے میں نقطوں کا اضافہ کیا گیا اور مندرجہ ذیل خالص سندھی حروف بنائے گئے۔ (ٻ، ڀ، ٽ، ٿ، ڦ، ڳ، ڪ، ڏ، ڌ، ڇ، ڃ، ڄ، ڇ، ڃ، ڄ، ڍ، ڏھ، گھ)۔

سندھی الف ب کے لیے عربی خط نسخ رائج کیا گیا۔ سندھی رسم الخط بننے کے بعد سندھی ادب نے بہت زیادہ ترقی کی۔

سندھی نثر:

سندھی ادب کی باقاعدہ شروعات انگریز دور میں ہوئی، رسم الخط بننے کے بعد نثر کو موضوع کے حوالے سے تقسیم کیا گیا۔ افسانا یا کہانی، ناول، ڈرامہ اور متفرقہ نثر نویسی نے سندھی ادب میں ترقی کی۔

سندھی نظم:

انگریز دور کی شاعری کو علماء نے دو حصّوں میں تقسیم کیا ہے۔ (الف) غیر عروضی شاعری (ب) عروضی شاعری۔

پروفیسر ذکیہ شاہنواز تالپر

سرگرمی:

- سبق کی مشق کا کام کلاس ورک کاپی میں لکھوایا جائے گا۔
- اس سبق میں کون سی نصیحت کی گئی ہے، طلبہ کو اس کے متعلق اپنا اظہار خیال پیش کرنے کا موقع دیا جائے۔ جن طلبہ کا جواب بہتر ہوگا انھیں شاباش دیجیے۔
- طلبہ کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے متعلق رہنمائی کریں۔ کہ جدید دور کے مطابق کیا کرنا چاہیے؟ کلاس کے طلبہ کو مستقبل کے مطابق اپنے خیالات کا اظہار پیش کرنے کا موقع دیا جائے۔
- اسکول کی لائبریری یا گوگل ویب سائیٹ سے تلاش کر کے سندھی زبان کے دس دانشور، ادباء اور شاعروں کے نام اپنی کلاس ورک کاپی میں لکھ کر لائیں۔
- سندھی ادب کے ادوار کا جائزہ لیتے ہوئے ہر دور کے ادیبوں اور شاعروں کے دس دس نام لکھ کر وہ ایک چارٹ پر لکھ کر سافٹ بورڈ پر آویزاں کریں۔

سبق نمبر ۲۶

بٹایون سُک جو کو سنسار

سیکھنے کے مقاصد:

- عملی زندگی میں مثبت سماجی رویوں کا اظہار کرسکیں۔
- مختلف طریقوں سے قابل بچّوں کے حقوق کو سمجھتے ہوئے ان کا احترام کرسکیں۔
- بچّوں کے حقوق اور ان کی حفاظت کے متعلق معلومات حاصل کرسکیں۔
- عورتوں کے حقوق اور صنفی مساوات کے متعلق معلومات حاصل کرسکیں۔
- انسانی حقوق کی حفاظت کے لیے اپنا اہم کردار ادا کرسکیں۔

خاص مقاصد:

- نئے الفاظ کی معلومات حاصل کرسکیں۔
- نظم کی تشریح سمجھ اور لکھ سکیں۔
- نظم کا مرکزی خیال لکھنے کی صلاحیت حاصل کرسکیں۔

امدادی سامان:

- سندھی کتاب ۸، صفحہ ۹۴ تا ۹۵
- بلیک بورڈ/ وائٹ بورڈ
- سندھی ڈکشنری
- فلیش کارڈ

پیریڈز کی تعداد:

۲ عدد

طریقۂ تدریس:

- طلبہ سے آمادگی کے سوالات کیجیے۔
- نظم (بنائیں پرسکون کوئی دنیا) کا اعلان کرنے کے بعد نظم کی بلند خوانی کیجیے اور اس کے ساتھ مشکل الفاظ کے معنی بھی سمجھاتے جائیے۔ بلند خوانی کے دوران طلبہ کی توجہ نظم کی طرف مبذول کروانے کے لیے ان سے مختلف سوالات کیجیے۔ غلطی کی صورت میں ان کی رہنمائی کیجیے۔
- نظم کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے بھی نظم کی بلند خوانی کروائیے۔ الفاظ کی دُرست ادائیگی پر ان طلبہ کی تعریف کیجیے۔ جو طلبہ پڑھنے کے دوران الفاظ کے تلفّظ کی ادائیگی غلط کریں گے، ان کی نصیحت کے انداز میں رہنمائی کیجیے۔
- نظم کی مشق میں موجود سوالات کے جوابات سب سے پہلے طلبہ سے کیجیے، طلبہ جو دُرست جوابات دیں وہ جوابات تختۂ سیاہ پر لکھیے اور دُرست جوابات بتانے

والے طلبہ کو شاباشی دیجیے۔

- تختۂ سیاہ پر مشق کا کام لکھ کر طلبہ سے پڑھوایئے۔ بعد میں انھیں کاپی میں لکھنے کی ہدایت دیجیے۔

نظم کے متعلق چند سوالات:

۱۔ اس نظم کے شاعر کا تخلص کیا ہے؟
۲۔ یہ نظم شاعری کے حوالے سے کون سی صنف ہے؟
۳۔ لفظ ''مرکزی خیال'' کے کیا معنی ہیں؟

شاعر کا تعارف:

سندھی زبان کے مقبول ترین مزاحمتی شاعر عبدالکریم ''گدائی'' ولد بجار خان لاشاری یکم جنوری ۱۹۰۱ء کو گاؤں کریم آباد تعلقہ ٹھل ضلع جیکب آباد میں پیدا ہوئے۔ گدائی کی تعلیم سندھی فائنل تھی۔ جب شاعری کا آغاز کیا تو اپنا تخلص ''گدائی'' منتخب کیا۔ گدائی کی شاعری سندھ سے محبّت کا اظہار ہے۔ ان کا نام سندھ کے ترقی پسند شاعروں میں ہوتا ہے۔ ان کی مقبول تصنیفات میں ''**خان ڳڙھ کان جيڪب آباد تائين**''، ''**پيماني تي پيمانو**''، ''**ساٹيهَ جا سُور**''، ''**پکڑا ۽ پھنوار**'' شامل ہیں۔ اس کے علاوہ کئی فیچر، کہانیاں اور اسٹیج ڈرامے بھی لکھے ہیں۔ زندگی کے آخری دنوں میں فالج کا حملہ ہوا، جس کی وجہ سے ۲۸ جنوری ۱۹۷۸ء کو انتقال کر گئے۔ ان کی بے شمار نظمیں درسی کتب میں شامل ہیں۔

حل شدہ مشق:

(الف) مندرجہ ذیل مصرعے مکمل کیجیے۔

۱۔ حقارت ۲۔ سب دیواریں ۳۔ جنگ اور فساد ۴۔ زہر کی مانند رشتے ۵۔ فضول بہانے

(ب) سوالات کے جوابات:

۱۔ اس نظم کے شاعر کا نام عبدالکریم ''گدائی'' ہے۔
۲۔ ''بنایوں سکھ جو کو سنسار'' کا مطلب ہے کہ ایک ایسی دنیا بنائیں جہاں پیار، امن اور بھائی چارہ ہو۔ اور زندگی پرسکون طریقے سے گزرے۔
۳۔ اس شعر میں شاعر کا مطلب یہ ہے کہ ہم سب آپس میں نفرت، بغض، حسد اور برائیوں کو اپنی زندگی میں اتنی اہمیت کس لیے دے رہے ہیں، جب کہ ہمارا مذہب اسلام ہمیں پیار، محبّت اور امن کے ساتھ زندگی گزارنے کا درس دیتا ہے۔ ہمیں چاہیے کہ ہم ایک ایسی دنیا بنائیں جس میں ہم سب پیار، محبّت اور پر امن زندگی گزاریں۔
۴۔ اس شعر میں شاعر ہمیں نصیحت کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ہم نے آپس میں جو رنگ اور نسل کے فرق پیدا کیے ہیں یہ سب انسانوں کے اپنے ذاتی مفادات کے لیے بنائے گئے ہیں۔ اپنا گزر سفر کرنے کے لیے بنائے گئے ہیں۔ امیر ہو یا غریب کالا ہو یا گورا سب کو پیدا کرنے والا اور سب کو رزق پہنچانے والا ایک اللہ تعالیٰ ہے۔ ہمیں آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ پیار، امن اور محبّت کے ساتھ زندگی گزارنی چاہیے اور ایک دوسرے کے ساتھ اچّھا برتاؤ کرنا چاہیے۔
۵۔ حوالہ: یہ نظم ہماری سندھی درسی کتاب کی نظم کے حصّے میں سے لی گئی ہے۔ اس نظم کا نام ''**بٹايون سُک جو ڪو سنسار**'' ہے اور اس نظم کے شاعر کا نام عبدالکریم ''گدائی'' ہے۔

مرکزی خیال:

اس نظم کے ذریعے شاعر نے ہمیں یہ پیغام دیا ہے کہ ہم مسلمان ہیں، ہمارا مذہب اسلام ہے۔ اسلام ہمیں پیار، امن، بھائی چارہ، اتحاد اور محبّت کے ساتھ زندگی گزارنے کی تلقین کرتا ہے۔ نہ صرف آپس میں بلکہ دنیا کے تمام تر مذاہب کے لوگوں کے ساتھ بھی حسن سلوک کا رویہ اختیار کرنے کی تلقین کرتا ہے۔ تو پھر کیا وجہ ہے کہ ہم مسلمانوں نے اپنے دلوں میں نفرتیں بٹھادی ہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ ہمیں پیدا کرنے والا اور رزق عطا کرنے والا ایک اللہ تعالیٰ ہے، پھر بھی دنیا میں ہر طرف نفرت، حسد، اور رنگ نسل کے فرق کی وجہ سے انسان انسان کو بے دردی سے قتل کر رہا ہے۔ ہمیں چاہیے کہ ہم ان نفرتوں کو ختم کر کے پیار، محبّت اور بھائی چارہ قائم کریں اور دنیا کو یہ بتائیں کہ ہمارا مذہب اسلام ہر ایک کے ساتھ اچّھا برتاؤ کرنے کا سبق سکھاتا ہے۔ ہم یہ بات اس صورت میں ہی ثابت کر سکتے ہیں کہ جب ہم اس پر عمل کریں گے۔

(ج) مندرجہ ذیل الفاظ کے جُملے بنائیے۔

الفاظ	معنی	جُملے
چوڈاري	ارد گرد	ہر ملک کے ارد گرد ایک سرحد بنی ہوتی ہے۔
ڪِينو	بغض	کسی کے لیے بھی دل میں بغض نہیں رکھنا چاہیے۔
ارڏايون	فرق/نفرتیں	ہمیں رنگ اور نسل کا فرق ختم کرنا چاہیے۔
سانگ	ذریعہ/اناج	اللہ تعالیٰ کی ذات نے بھوکے پیٹ کے لیے اناج پیدا کیا ہے۔
ڏونگ	بہانہ	جھوٹا انسان ہر جگہ بہانے تلاش کرتا ہے۔
سنسار	دنیا	یہ دنیا فانی ہے۔

سرگرمی:

- نظم کی خوشخطی کلاس ورک کاپی میں لکھوائیے۔
- جماعت کے طلبہ سے نظم کی بلند خوانی کروائیے۔ طلبہ میں بہتر بلند خوانی مقابلہ کروائیے۔
- اس نظم میں کیا نصیحت کی گئی ہے؟ طلبہ کو اس بات کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کرنے کا موقع دیجیے۔ جس طالب علم کا جواب بہتر ہوگا اس کو شاباشی دیجیے۔
- اسکول کی لائبریری سے یا گوگل ویب سائیٹ سے بزرگوں کے اقوال پڑھ کر کوئی بھی دس اقوال زریں اپنی کاپی میں لکھیے اور سب کے سامنے پڑھیے۔
- بچّوں، عورتوں، مزدوروں، غریبوں اور انسانی حقوق کا خیال کس طرح کرنا چاہیے؟ یہ معلومات انٹرنیٹ کی مدد سے حاصل کر کے تمام طلبہ کے سامنے پڑھیں۔
- یہ نظم کلاس کے تمام طلبہ ایک اور سریلی آواز میں بلند خوانی کے طور پر پڑھیں۔ طلبہ کو انسانیت، احساس اور پیار، محبّت کے ساتھ زندگی گزارنے کے متعلق سمجھائیے، جس کے بعد نظم پڑھ کر سمجھائیے۔ طلبہ کو سچ کے متعلق قرآن پاک کی آیات کی وضاحت کے ساتھ سمجھائیے۔

سبق نمبر ۲۷

قدرتي آفتون

سیکھنے کے مقاصد:

- کسی واقعے کی اطلاع اخبار، ریڈیو، یا تھانے میں دینے کے لیے کسی ذمّے دار اہلکار کو رپورٹ لکھ سکیں۔
- صحافتی حوالے سے روزمرّہ واقعات کو تحریری صورت میں لاکر رپورٹ بنا سکیں۔
- کچھ واقعات کی اطلاع اخبار یا کسی ذمّے دار انسان کو بھیج سکیں۔
- سماجی اور فلاحی سرگرمیوں میں حصّہ لے سکیں۔
- قدرتی آفات اور ہنگامی حالات میں اپنا اہم کردار ادا کرسکیں۔

خاص مقاصد:

- نئے الفاظ کی معلومات حاصل کرسکیں۔
- سبق کی مشق کے جوابات خود سمجھ کر لکھ سکیں۔
- سبق کا مرکزی خیال لکھنے کی صلاحیت حاصل کرسکیں۔
- الفاظ کے ضد کے متعلق معلومات حاصل کرسکیں۔

امدادی سامان:

- سندھی کتاب ۸، صفحہ ۹۶ تا ۹۹
- بلیک بورڈ/ وائٹ بورڈ
- سندھی ڈکشنری
- فلیش کارڈ

پیریڈز کی تعداد:

۳ عدد

طریقۂ تدریس:

- طلبہ سے آمادگی کے سوالات کیجیے۔
- سبق کا اعلان کرنے کے بعد سبق کی بلند خوانی کیجیے، اس کے ساتھ ساتھ ایک ایک عبارت کی آسان اور واضح الفاظ میں وضاحت کیجیے اور مشکل الفاظ کے معنی بھی سمجھاتے جایئے۔ بلند خوانی کے دوران طلبہ کی توجہ سبق کی طرف مبذول کروانے کے لیے ان سے مختلف سوالات کیجیے۔
- سبق کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے ایک ایک عبارت کی بلند خوانی کروایئے۔غلطیوں کی صورت میں ان کی رہنمائی کیجیے۔ بہتر بلند خوانی پر ان کی تعریف کیجیے۔
- سبق کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے مشکل الفاظ کے معنی بھی معلوم کیجیے۔

- تختۂ سیاہ پر مشق کا کام لکھ کر طلبہ سے پڑھوائیے۔ بعد میں انھیں کاپی میں لکھنے کی ہدایت دیجیے۔

سبق کے متعلق چند سوالات:

۱۔ قدرتی آفات کیوں آتی ہیں؟

۲۔ قحط کس کو کہا جاتا ہے؟

۳۔ زلزلہ آنے کی کیا وجوہات ہیں؟

حل شدہ مشق:

(الف) مناسب الفاظ منتخب کر کے مندرجہ ذیل جُملے مکمل کیجیے۔

۱۔ قدرتی آفات ۲۔ سیلاب ۳۔ فصلیں ۴۔ دُور ۵۔ گھروں

(ب) سوالات کے جوابات:

۱۔ قدرتی آفات، سیلاب، قحط، سمندری طوفان، زلزلہ، آتش فشاں یا برف/مٹی کے تودوں کا گرنا وغیرہ ہیں۔

۲۔ موسمی تبدیلیوں کی وجہ سے جب گرمی بڑھ جاتی ہے اور مسلسل برساتوں کا سلسلہ جاری رہتا ہے تو اس صورتحال میں ملک کے جنوبی علاقہ جات اور پہاڑوں پر جمی ہوئی برف پگھلتی ہے۔ وہ پانی بہتا ہوا دریاؤں اور نہروں میں داخل ہوتا ہے۔ جب دریاؤں میں پانی حد سے زیادہ بڑھ جاتا ہے اور دریاؤں کی صفائی اور نکاسی کے انتظامی امور درست نہیں ہوتے ہیں تو پھر سیلاب آنے کا خطرہ بڑھ جاتا ہے۔

۳۔ زمین کے اندر قدرتی چٹانیں جب آپس میں ٹکراتی ہیں تو زمین کے اوپر کے حصّے پر جھٹکے محسوس ہوتے ہیں۔ ان جھٹکوں کے عمل کو زلزلہ کہا جاتا ہے۔

۴۔ (الف) طوفانی برساتوں کی صورت میں باہر نہیں نکلنا چاہیے۔

(ب) اگر گھر یا عمارت کمزور ہے اور اس کے گر جانے کا خطرہ ہے تو پھر کسی محفوظ جگہ پر منتقل ہونا چاہیے۔

(ج) بجلی کی تاروں اور کھمبوں سے دور رہنا چاہیے۔

۵۔ قدرتی آفات انسانی زندگی کے لیے جان و مال کے نقصان کا سبب بن سکتی ہیں۔

(ج) مندرجہ ذیل الفاظ کے جُملے بنائیے۔

الفاظ	معنی	جُملے
سکیا	تربیت	ہمیں زندگی میں ہنر کی تربیّت بھی حاصل کرنی چاہیے۔
چوپایو مال	مویشی	دیہاتوں میں مویشی بہت بڑی مقدار میں ہوتے ہیں۔
مٹاچرو	اوپر کی سطح	گرمی میں پانی کی اوپر کی سطح گرم رہتی ہے۔
ڏکار	قحط	تھر میں قحط کی وجہ سے کتنے ہی بچّے بیماری کا شکار ہو گئے۔
ذخیرو	ذخیرہ	دنیا کا سب سے بڑا کوئلے کا ذخیرہ سندھ میں ہے۔
آتش فشان	آتش فشاں	سندھ میں بھی آتش فشاں پہاڑ ہیں۔

(د) الفاظ/ضد۔

لفظ	ضد
زمین	آسمان
ناکامي	کامیابي
زوال	کمال
ادنیٰ	اعلیٰ
وڈ	گھٹ
رحلت	ولادت

سرگرمی:

- سبق کی مشق کا کام کلاس ورک کاپی میں لکھوایئے۔
- اس سبق میں کون کون سی نصیحت کی گئی ہیں، طلبہ کو اس کے متعلق اپنا اظہار خیال کرنے کا موقع دیجیے۔جن طلبہ کا جواب بہتر ہو گا انھیں شاباشی دیجیے۔
- طلبہ کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے متعلق رہنمائی کیجیے۔ کہ جدید دور کے مطابق انھیں کیا کرنا چاہیے؟ کلاس کے طلبہ کو مستقبل کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کرنے کا موقع دیجیے۔
- قدرتی آفات آنے کی صورت میں ہمیں انسانیت کے ناتے لوگوں کی کس طرح مدد کرنی چاہیے؟ اس کے متعلق ایک رپورٹ تیار کر کے ایک ایک طالب علم کلاس میں تمام طلبہ کے سامنے پڑھ کر سنائے۔ بعد میں تمام طلبہ آپس میں مل کر ان باتوں پر تبصرہ کریں گے کہ ان تمام باتوں میں کون سی باتیں کار آمد ہیں، ایک طالب علم وہ باتیں ایک چارٹ پر لکھ کر کلاس کے سوفٹ بورڈ پر آویزاں کرے گا۔
- اخبار، ٹی وی یا دوسرے سوشل میڈیا کے ذرائع کی مدد سے قدرتی آفتوں اور ان کے حفاظتی اقدامات پر مبنی رپورٹ تیار کر کے اپنی کاپی میں لکھیے اور تمام طلبہ کے سامنے پڑھیے۔
- طلبہ کے دو گروپ بنا کر ان میں ہر گروپ کا ایک ایک لیڈر بھی مقرر کیجیے طلبہ قدرتی آفات پر آپس میں مل کر تبصرہ کریں گے۔ بعد میں ہر گروپ کا لیڈر وہ وضاحت پڑھ کر سنائے گا۔ اس معاملے میں استاد تمام طلبہ کی رہنمائی کریں گے۔

سبق نمبر ۲۸

مایا

سیکھنے کے مقاصد:

- الفاظ اور تراکیب سُن اور سمجھ کر استعمال کر سکیں۔
- واقعات، کہانیاں، نظمیں اور ڈرامے سن / سمجھ کر ان کے کرداروں اور مرکزی خیال پر گفتگو کر سکیں۔
- نظم پڑھ کر اس کے اہم نکات لکھ سکیں۔
- نظم میں شعری اصطلاحات اور دوسری فنی اور فکری خوبیوں کو سامنے رکھتے ہوئے اپنی رائے دے سکیں۔
- کسی بھی بات کو خاص تلفّظ ، لہجہ اور ادائیگی اس کے اعراب اور آواز کے اتار چڑھاؤ کے ساتھ دہرا سکیں۔

خاص مقاصد:

- نئے الفاظ کی معلومات حاصل کر سکیں۔
- نظم کی تشریح سمجھ اور لکھ سکیں۔
- نظم کا مرکزی خیال لکھنے کی صلاحیت حاصل کر سکیں۔

امدادی سامان:

- سندھی کتاب ۸، صفحہ ۱۰۰ تا ۱۰۱
- بلیک بورڈ/ وائٹ بورڈ
- سندھی ڈکشنری
- فلیش کارڈ

پیریڈز کی تعداد:

۲ عدد

طریقۂ تدریس:

- طلبہ سے آمادگی کے سوالات کیجیے۔
- نظم (مایا) کا اعلان کرنے کے بعد نظم کی بلند خوانی کیجیے اور اس کے ساتھ مشکل الفاظ کے معنی بھی سمجھاتے جائیے۔ بلند خوانی کے دوران طلبہ کی توجہ نظم کی طرف مبذول کروانے کے لیے ان سے مختلف سوالات کیجیے۔ غلطی کی صورت میں ان کی رہنمائی کیجیے۔
- نظم کی بلند خوانی کے بعد جماعت کے مختلف طلبہ سے بھی نظم کی بلند خوانی کروائیے۔ الفاظ کی دُرست ادائیگی پر ان طلبہ کی تعریف کیجیے۔ جو طلبہ پڑھنے کے دوران الفاظ کے تلفّظ کی ادائیگی غلط کریں گے، ان کی نصیحت کے انداز میں رہنمائی کیجیے۔

- نظم کی مشق میں موجود سوالات کے جوابات سب سے پہلے طلبہ سے کیجیے، طلبہ جو دُرست جوابات دیں وہ جوابات تختۂ سیاہ پر لکھیے اور دُرست جوابات بتانے والے طلبہ کو شاباشی دیجیے۔
- تختۂ سیاہ پر مشق کا کام لکھ کر طلبہ سے پڑھوایئے۔ بعد میں انھیں کاپی میں لکھنے کی ہدایت دیجیے۔

نظم کے متعلق چند سوالات:

۱۔ اس نظم کے شاعر کا تخلص کیا ہے؟
۲۔ لفظ ''مایا'' کا کیا مطلب ہے؟
۳۔ اس نظم کا مرکزی خیال لکھیں۔

شاعر کا تعارف:

سندھی کلاسیکی شاعری کے تین عظیم شاعروں میں شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ اور سچل سرمست کے بعد تیسرا نام ''سامی'' کا آتا ہے۔ بھائی چین رائے لُنڈ (سامی) ۱۷۴۳ء میں بچو مل کے گھر میں سندھ کے علم و ادب کے گہوارے شکارپور شہر میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد بچو مل ایک خوشحال تاجر تھے۔ سامی چین رائے کے سلوک کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ برصغیر ایشیا کے شاعروں میں بہت بڑا مقام رکھتے تھے۔ ان کی شاعری میں بامعنی موتی جڑے ہوئے ہیں۔ سامی چین رائے لُنڈ پہلے شاعر ہیں جنھوں نے سندھی زبان میں سلوک لکھ کر ویدانتی فکر کی بنیاد رکھی۔ سامی کی شاعری میں سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں سادگی اور پختگی ہے۔ سامی ۱۰۷ برس کی عمر میں ۱۸۵۰ء میں انگریزوں کے سندھ پر قبضے کے ۷ سال بعد انتقال کر گئے۔

حل شدہ مشق:

(الف) مندرجہ ذیل مصرعے مکمل کیجیے۔

۱۔ غوطے ۲۔ جڑ کر ۳۔ کوٹ ۴۔ نگارہ نربان ۵۔ ہر کوئی بڑائی

(ب) سوالات کے جوابات:

۱۔ لفظ ''مایا'' کا مطلب دھن و دولت ہے۔
۲۔ اس نظم کا پہلا بند مجھے پسند ہے کیونکہ اس بند میں انسان دولت کی وجہ سے سب کچھ گنوا دیتا ہے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ یہ دنیا فانی ہے کوئی بھی اپنے ساتھ کچھ بھی نہیں لے کر جائے گا۔
۳۔ اس بند میں انسان دولت کی وجہ سے سب کچھ گنوا دیتا ہے یہ جانتے ہوئے بھی کہ دنیا فانی ہے اور کوئی بھی اپنے ساتھ کچھ بھی لے کر نہیں جائے گا۔ اس کے باوجود بھی انسان دولت کے پیچھے سب کچھ برباد کر دیتا ہے۔
۴۔ آخری بند میں شاعر نے یہ نصیحت کی ہے کہ انسان دولت کے پیچھے سب کچھ برباد کر دیتا ہے اور آخر میں پچھتاتا ہے۔ لیکن جو انسان حقیقت کو سمجھتے ہوئے دولت کے پیچھے دوڑنے کے بجائے اپنے رب کو راضی کرنے کی کوشش کرتے ہیں وہ ہی دنیا میں کامیابی پاتے ہیں۔
۵۔ اس نظم میں شاعر نے یہ پیغام دیا ہے کہ انسان کو اس دنیا میں جس مقصد کے لیے بھیجا گیا ہے اس مقصد کے مطابق زندگی گزارنی چاہیے۔ دنیا کی خوبصورتیوں کے پیچھے اپنی زندگی اور آخرت برباد نہیں کرنی چاہیے۔ جو انسان اس فانی دنیا کے پیچھے دوڑتے ہیں وہ اپنی زندگی برباد کر دیتے ہیں۔ اور جن لوگوں نے حقیقت کو سمجھتے ہوئے اپنے رب کو راضی کیا، ان کی زندگی پرسکون اور آخرت کامیاب ہوگئی ہے۔

(ج) الفاظ کے مذکر مؤنث۔

مذکر	مؤنث	مذکر	مؤنث
هرڻ	هرڻي	ڪُڪُڙ	ڪُڪِڙِ
ڏاند	ڳئون	رِڇُ	رِڇي
مور	ڊيل	ميڇُ	ميڇي

سرگرمی:

- نظم کی خوشخطی کلاس ورک کاپی میں لکھوایئے۔
- جماعت کے طلبہ سے نظم کی بلند خوانی کروایئے۔ طلبہ میں بہتر بلند خوانی مقابلہ کروایئے۔
- اس نظم میں کیا نصیحت کی گئی ہے؟ طلبہ کو اس بات کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کرنے کا موقع دیجیے۔ جس طالب علم کا جواب بہتر ہو گا اس کو شاباشی دیجیے۔
- اسکول کی لائبریری سے یا گوگل ویب سائٹ سے بزرگوں کے اقوال پڑھ کر کوئی دس اقوال اور ان بزرگوں کے نام لکھ کر لایئے۔
- نظم کے اہم نکات لکھیے۔ شعری اصطلاحات اور دوسری فنی اور فکری خوبیوں کو سامنے رکھ کر اپنی رائے لکھیے۔
- سامی کی شاعری اور سامی کے سلوک کے متعلق معلومات دے کر نظم کی بلند خوانی وضاحت کے ساتھ کیجیے۔ سامی کی شاعری اور سامی کے سلوک کے متعلق طلبہ کو معلومات دیجیے۔